

قیادیون بلا عقائد

ولید مدفعی



نہا اجنری

الإهداء

إلى حبيبتي وهي وحدها .. !
تعرف أنني حبيبها
لأنها سعادتي وعذابي ..
اشتياقي ودنياي .

المؤلف

ممنق في ١١/٥/١٩٩٢

الجزء الأول

الفصل الأول

1- تأمل العالم شاين مجسم الكرة الأرضية على طاولته ، وأداره وقال من خلال تأمله للقارات والمحيطات والجزر : ما تزال هذه الكرة البلهاء تدور غير عالمة بالآزمات الكبيرة التي يتعاضم وجودها في كل مكان بدون استثناء ، وإن واحدة من تلك الآزمات كافية لانعاس الملايين من البشر .

وتابع الدكتور شاين هذا الحوار الهام مع عقله الخبير متسائلاً : كيف يمكنني أن أسعد البشر ، معظم البشر ؟ . وما هي الوسيلة للخروج من أزمة الطاقة وأزمة التلوث ، وأزمة ارتفاع الأسعار والتضخم النقدي ، وأزمة تزايد العنف والاجرام ؟ وكيف تعمل على ابقاء الأوزون متوازناً دون خلل ؟ .

أقدم العالم شاين بجرأة على وضع تصور جديد لنظام حياة جديدة وضمن تصوره فكره الحر وملاحظاته الناقدة ، وصاغ هذا التصور في مشروع محكم ، أطلق عليه اسم «مراجعة الحاجات» من أجل سعادة الانسان . وترجم مشروعه الى اللغة الفرنسية بمشروع «الميني شوز» ودعته الصحف ساخرة بمشروع «مد رجلك على قد لحافك» .

قدم العالم شاين مشروعه الى المعهد الذي ينتمي اليه ، ليحصل

مشروعه على مناقشة حرة ، وعلى تمويل من المعهد ، حتى يضعه موضع التنفيذ ويدعو المتطوعين من جميع أنحاء العالم ، ليصبح حركة علمية عقائدية قادرة على حل أزومات الكرة الأرضية ، وتحقيق السعادة للبشر دون حدود .

كان العالم شاين واثقاً من اجازة مشروعه من قبل ادارة المعهد لسبين أولها شهرته كعالم جليل ، وثانيها الجو الديمقراطي المتوفر في مجلس المعهد ، المؤلف من علماء مشهورين ذوي نيات حسنة تجاه الانسانية ، ومن علماء مغمورين وصلوا الى عضوية المجلس بالالتباس وهؤلاء يتهيئون من معارضة المشروع سترأ لجهلهم .

أما عن المعهد فهو واحد من المعاهد العلمية المحفوظة في هذا العصر لأن اسمه المعهد التقني للدراسات الانسانية ، والبحوث الاجتماعية ، ومراقبة التطور الحضاري . وكلها عناوين مطلوبة ومرغوبة في خطب رؤساء الدول ، ومختصر اسمه على أسلوب الاختزال بنجميع الأحرف « ليمداستيان » وقد يبدو الاسم المختصر أصعب لفظاً من قراءة اختصاصات المعهد الكثيرة ، ولكن الاسم المختصر ضروري كشعار للمعهد بين أمثاله من المؤسسات الحاضرة على الساحة الدولية .

ساعدت التبرعات التي حصل عليها المعهد في مواسم القلاقل السياسية ، الادارة على امتلاك أرض واسعة ، واشادة عدة أبنية ، كانت تتميز بسهولة في ضاحية باريز ولكن توسع المدينة المطرد عبر السنين تجاوز أبنية المعهد ، فصارت وسط منطقة مزدحمة بالسكان . وكانت ادارة المعهد منتخبة حسب دستور المعهد من أشخاص كثيرين ولجان متعددة ، انما كانت الادارة الفعلية بيد أمين السر الدكتور برهام

مع وجود رئيس المعهد المفروض على الرئاسة بصورة دائمة بسبب المساعدات المالية وهو المسترئوم .

2 - تخلف الدكتور شاين عن حضور جلسة المناقشة ، حتى لا يخرج أحداً من زملائه بالتصويت لصالح مشروعه دون اقتناع ، ونحت ضغط الصلات الحميدة التي تربطه بهم ، مما قد يضطره في المستقبل الى موقف مماثل على أسلوب « حك لي لأحك لك » . وان غياب مقدم المشروع عن الجلسة تقليد قديم ، يلتزم المثاليون به في سالف العصر والأوان ، لكن الأفكار المنهجية والبراغماتية أبطلت هذا التقليد وجعلته نسبياً .

افتتحت الجلسة في قاعة الاجتماعات الفخمة في المعهد التقني بأبواق السيارات وصفارات الانذار الخاصة بسيارات الطوارئ ، مما دعا رئيس المعهد المسترئوم الى التساؤل ، موجهاً كلامه الى أمين السر : دكتور برهام . . متى كنا نفتح جلسانا بأبواق السيارات وضجة كل آلات العصر المنتقاة حسب أمزجة مدراء البوليس ، رد أمين السر موضحاً : أنا لم أفتح الجلسة بعد . . ما سمعناه حتى الآن من ضجيج ، حصل نتيجة وقوع حادث اصطدام على الطريق أمام المعهد . ويبدو لي بعد ما انضمت المرأة الى زمرة مالكي السيارات ، ان السيارات ستكثر من حوادث الصعود على الأرصفة المخصصة للمشاة .

قال الرئيس : مالنا ولازمة الازدحام في المدن الكبيرة . . نحن الآن في صدد البحث عن حل لفترة هدوء ، لتناقش الحضارة القائمة على ضوء مشروع المني شوز . . نريد هدوء لنحل مشكلة الضوضاء .

همس الدكتور برهام في أذن نوم : لن نجد فترة هدوء لأن المدينة طرقت المعهد من كل جوانبه . ولا هدوء بعد الآن حتى نتنقل من جديد الى الضواحي .

تنهد الرئيس تنهداً طويلاً حسرة على الوضع وقال : هل تنتظر أن تؤجل الجلسة المعلن عنها ، ريثما نبيع أملاكنا ونشتري أرضاً جديدة ونقيم أبنية جديدة في عدة سنوات . أخشى أن نصاب جميعاً في العالم بحالة عصبية .

- سنتغني عن قاعة الاجتماعات ونتنقل فوراً الى قبة المعهد ، اعتقد أن جو القبو أقل ضجة .

ابسم الرئيس وقال : بلغ الزملاء أن ينتقلوا الى القبو ، فلنأخذ أول مجتمعين في العالم يستغنون عن قاعتهم الحضارية ليجتمعوا في مكان غير مناسب .



لم يكن القبو معداً لمثل هذا الاجتماع الخطير ، فهو غير مكيف ، وتنقصه المقاعد المريحة ، ولكنه يظل أفضل بكثير من القاعة الرئيسية ، للهدوء المتوفر في أرجائه .

وقف أمين السر الدكتور برهام وافتتح جلسة المناقشة بقوله : باسم التكنولوجيا الحديثة ، وباسم الدراسات الانسانية المشرقة ، وباسم البحوث الاجتماعية الهادفة ، افتتح جلسة المعهد « ليمداستييان » لمناقشة مشروع المبنى شوز والتصويت عليه وسيشرح لنا رئيس المعهد الاهمية الحيوية البالغة لمثل هذا المشروع الجليل . حاول رئيس المعهد أن يتحدث ، ولكنه ما كاد يفتح فمه ، وينطق العبارة الا ولى حتى سمع الحضور نباح كلب شديد ، فضحكوا

بشدة وانحنى الرئيس غاضباً نحو أمين السر وقال له : دكتور
برهام . . هل ابتعدنا عن ضجة الشارع ، لستمع بنباح كلب ؟
- سيدي الرئيس . . هذه الكلية ميلا حارسة المبنى ، واسمها
مدون في سجلات المعهد ، لأننا نصرف عليها من موازنة المعهد .
- هل تنتظر أن أوافق على انضمامها الى الاجتماع وسامع رأيها ؟
- لا ياسيدي . . ولكنني قصدت انها تقيم في القبر ، قبل أن
نتنقل اليه وقد وضعت منذ أسبوع عدة جراء .
- هل تنتظر مني أن أقوم بزيارة لها ولجرائها على اعتبار أنها في
وضع نفاس .
- قصدت أنها مريض ، ونحن دخلاء عليها ، ولكنني سأطلب
من الأذن أن يخرجها الى الحديقة فوراً .
- خيراً تفعل يا سيد برهام وبأعجل ما نستطيع ، لأن الانسانية
تنتظر حلولنا بفارغ صبر .



أبعدت الكلية ميلا عن مركز الاجتماع ، وتحقق الهدوء ، وعاد
الرئيس الى محاولته التحدث مخاطباً أعضاء المؤتمر فقال : حضرات
الزملاء الأكارم ، نجتمع اليوم وأماننا قضية خطيرة . .
ولم يستطع الرئيس أن يواصل كلمته ، لأن سعالاً تشنجياً علا
في فضاء القبر وقطع كلام الرئيس ، الذي اضطر الى معاناة زميله
قائلاً : هل يستطيع الزميل أن يضبط سعاله ريثما أنتهي من القاء
كلمتي .

رد الزميل مجيئاً : أنا آسف جداً حضرة الرئيس . . السعال كما
تعلم زفير قسري ، يخرج الهواء من الرئتين على دفعات ، وهو مرتبط

بفعل منعكس شرطي لا ارادي يحقق ذاته ، ولا يخضع للعقل .
أسبابه كثيرة تجاوزت الكشف الطبية ، فما زال الطب عاجزاً في كثير
من حالات السعال التي استعصت على مسكناته .

قاطعته الرئيس مستفسراً : أهى محاضرة معدة عن السعال ؟ ؟
- بل محاولة لتبرير موقفى الحرج ، لأنني لم أكن مصاباً بالسعال
قبل قدومي الى الاجتماع . - تملكني السعال اثر تحسس برطوبة القبو ،
وبتأثير دخان السجائر الذي ملأ علينا الهواء ، فصرنا ندخن معكم
ونحن في غنى عن التدخين ، ولا سيما أن معظمكم من المدخنين
الميامين ، على الرغم من بحوثكم الطويلة في مضار التبغ .

قاطعته الرئيس ثانية : هل نحن في برنامج نصائح وعبر ، أم
نحن في جلسة علمية لمناقشة مشروع الميني شوز ؟

- أنا شخصياً أرى مضار التدخين في الحضارة القائمة ، من
صميم مناقشتنا التي تناول مراجعة الحاجات ، لأن التدخين عادة
مستهلكة لجهود انسانية ضائعة .

اقتنع الرئيس بكلام الزميل ولم يجد بداً من الابتسام له والموافقة
فقال : أشكر الزميل على ملاحظاته القيمة ، وأرجو أن يمتنع الزملاء
عن التدخين ، وله أن يسعل بكل قواه متى شاء .

اعترض الزملاء على منع التدخين ، بحجة أن التصويت لم يته
على مشروع مراجعة الحاجات ، فشعر أمين السر بحجاجة الموقف تحت
ضغط الخلاف الذي ظهر وضغط ظروف الاجتماع السيئة في القبو
فنصح الرئيس بصوت خافت قائلاً : أوجز حضرة الرئيس واختصر
الجلسة بقدر الامكان ، فظالمنا اتخذت مجالس كثيرة قرارات أكثر أهمية
في جلسات أقصر مدة وفي ظروف أشد سوءاً في تاريخ البشرية وصار

لها عراقب وخيمة ، نحن على الأقل لا نعلن حرباً على أحد وإنما نعمل على فك أزمات الانسانية .

شعر الرئيس المستر توم بالارتياح بعدما أعرب أمين السر برهام عن موافقته فاشتد صوته مخاطباً أعضاء المجلس : حضرات السادة أعضاء مجلس المعهد ليمداستييان ، سأقرأ عليكم الفقرة الأخيرة من مشروع البروفسور شاين ، اختصاراً للوقت .

يقول البروفسور : على أننا إذا أهملنا التدخل في مدنية العصر فإنها ستقودنا الى كوارث واضحة . يجب أن نعود الى حياة خالية من التمدن لنحرر العقل دفعة واحدة ، ونضع حلولاً لكل المشكلات القائمة في العالم ، من تلوث وتسليح واجرام وتمكن العقل البشري حتى يجد منطلقات تكنولوجية مريحة ومختلفة عن منطلقات التمدن المفروض علينا بقسوة من القوى المسيطرة ذات المصالح الواضحة في استمرار هذا التمدن الكاذب .

ختم المستر توم كلمته بقوله : من يريد أن يعقب ؟ ؟
طلب الاذن بالكلام مدير ادارة الدراسات الانسانية وقال معقياً : نعم أيها الزملاء . . ان تشبثنا بما صنعه الانسان القديم ، في ميدان استخدام الحجر والخشب والمعدن ، قد أوصلنا الى ما نحن فيه ، ووقوفنا ضمن هذه الموجودات ومشتقاتها وان العودة الى الحياة الطبيعية البدائية سيجدد التعايش مع الطبيعة . . ومن يدري كيف يتصرف الانسان البدائي المفترض !! قد يتج بيرر وسهولة ناراً غير التي عرفناها وصرنا عبيداً لها في تطورنا وعلومنا وطراز معيشتنا .
أيها الزملاء . . ان انجاء الطبيعة أرحم من أن نشوي عقولنا بنار واحدة ، وان حدود العقل أرحب من أن نأسرها بهادثي الأكسدة

والارجاع . انني أؤيد مشروع العالم شاين وأدعو معه الى اعادة النظر في الحضارة القائمة من أجل خلق حضارة مراجعة الحاجات .
سمح الرئيس بالكلام لعدد كبير من الأعضاء ، الذين ناقشوا المشروع من وجهات نظر عديدة ، رفض بعضها المشروع جملة وتفصيلاً ، ثم أعطى الاذن بالكلام لأمين السر الدكتور برهام ، الذي تحدث مستفيداً من نقد زملائه ومن أفكارهم فقال : أؤيد اعادة النظر في كثير من وجوه المدنية القائمة ، وأعطي مثلاً على ذلك تعلقنا بالمشروبات الروحية الكحولية التي تجلب المسرة ولكنها تضر الصحة وتدمر العقل ولا بد أن يوجد في الطبيعة الغنية ذات التنوع الوافر نباتات غير التخمير السكري تجلب المسرة ولا تدمر خلايا المادة السنجابية الرهيفة في المخ .

ثم استرسل قائلاً : ولكنني اقترح مشروعاً معدلاً عن مشروع البروفسور شاين ، ألا وهو أن ننزع مجموعة من المتطوعين من العصر الحاضر ونرسلهم في رحلة في ماضي الانسان ، ونتابع ردود أفعالهم ، ونلاحظ حاجاتهم النفسية والمادية خلال اقامتهم حتى حصولهم على السعادة في جو الطبيعة الخالية من مؤثرات العصر الزائفة وذلك حتى لا نفرط بالمدنية القائمة وما يتبعها من حضارة ، فقد لا يتسنى لنا بناء أفضل منها ، لأنها حضارة ومدنية جبرية في نظر القدرين .
وافق الرئيس على كلام أمين السر وصدق الأعضاء اعجاباً ، وتم التصويت بالموافقة على مشروع الميئي شوز المعدل بأغلبية الأصوات ، وأثبتت الديمقراطية مزاياها الحسنة .

الفصل الثاني

1 - نهض البروفسور شاين من سريره باكراً على رنين جرس الهاتف ، وشعر بالزعاج ممض لدوي رنين الجرس في أذنيه فهب مضطرباً : هل نحن بحاجة حقاً الى كل هذه الأجراس من حولنا لتوترو أعصابنا طوال اليوم ، ألا يكفينا توضع جرس المدرسة في اللا شعور فما زلنا نحلم برتيته في نومنا وما زلنا نحلم بقاعات الامتحان واللجان الفاحصة حتى ونحن على أبواب الخمسين من عمرنا .

امسك شاين الهاتف فسمع صوت الدكتور برهام يهتد بقبول مشروعه ويواعده للقاء فوري . وضع السماعة واسترسل مع أفكاره : يالها من حياة مدنية مجرسة كأفعى الكوبرا التي ترون مع كل حركة ، ونحن لا نتحرك في هذا العصر إلا لثرون جرساً ، لم لا نحذف الاجراس المثيرة للأعصاب من حياتنا ، جرس الهاتف جرس المدرسة جرس المستخدمين جرس الانذار ، حتى صلاتنا اقترنت بجرس . ورن جرس الباب فاتجه مليئاً نداءه ، ودخل الدكتور برهام مقطباً بينما كان شاين يقول : اختار الانسان القديم بقباء رنين المعدن ليخفر مصوتاً كالجرس فظلمنا ألوف السنين ، سحذف الأجراس لأخلص الناس من أمواجها الصوتية المثيرة وأفضل ان أستحي صوت البلابل لآلات العالم الجديد .

لوح برهام بجريدة جليها معه أمام شاين وقال غاضباً : هذه هي الصحيفة الوحيدة التي نشرت الخبر .

لم يهتم شاين بالجريدة بل تابع : فكر معي دكتور برهام . .
كان لهذا العصر ولعا بالأصوات الوحشة ، فنحن نتابع اللصوص والمجرمين بصفارات الانذار ذات الأصوات الحادة التي تقع في منطقة التوترات العالية المقززة للنفس ، والمنفرة للسكينة ، والمولدة لمغص عاطفي وكأننا نسعى الى اثارة المجرم وزيادة شرسته ليطلق الرصاص ، ثم ندعوه ببلاهة الى الاستسلام ، أليست دائرة البوليس غبية وروادها الأمريكيون أكثر غباء ؟ . . لم لانسعه موسيقى حسنة ، لم لاندعو اللصوص بتسجيلات رحمانية لنخفض من استفزازهم ؟ . .

أجاب برهام : أنت على حق . . ولكن صحيفة واحدة فقط اهتمت بنشر الخبر في مكان مهمل من صفحاتها الداخلية .
- ليس بين أيدينا آلة واحدة درست من حيث صوتها لتكون غير منفرة للأسماع حتى لا تصاب بمرض العصاب الذي يكاد يكون سمة من سماتنا في هذا العصر .

- لم يعجبني موقف الصحافة .

- ياله من عالم جميل ، لو اهتم المخترعون بالصوت ، لو حدث ذلك لعشنا عالماً مريحاً ، لعشنا مدنية منسدة رائعة . لقد اهتم المخترعون باللون ولكني ساهتم بالصوت ، سأبدل كل الأغراض المصوتة في منزلي ، سأجعل جرس البيت يعزف سوناتا ، وسأجعل الهاتف يعني بصوت جميل أو سأجعله ينادي باسم المطلوب قبل رفع الساعة .

- بروفيسور شاين لن نستطيع تغيير شيء على الاطلاق اذا لم ننتبه الى كلامي ، خذ واقرأ كيف نشر الخبر في الصحيفة .
كلف المعهد التقني « ليمدا ستيسان » البروفيسور شاين وأمين السر الدكتور برهام بالاشراف على تنفيذ مشروع « مد رجليك بقدر لحافك » ، ورصد المعهد مبلغاً أولياً مقداره عشرة ملايين للبدء في المشروع .

ألقى شاين بالصحيفة وقال : سنعيد النظر في المؤسسات الصحفية كلها لأن الصحافة في العالم من أمراض العصر وليست دليلاً على صحته . ان الصحافة كمؤسسة تستهلك أكثر من حقها ، ويتقاضى العاملون فيها أجوراً عالية ، ودفعات سرية ، وهبات علنية ، تجعلهم مفسدين في البلاد بعد وقوعهم بشباك الحكام الديكتاتوريين وأصحاب المنافع ، سنبذل البناء الحضاري ونقسم الصحافة الى المهملات من حوائج الانسان .

- إياك يا بروفيسور أن تشعر الصحافة بموقفك المعادي ونحن ما زلنا في أول الطريق والا فقدناها كنصير لنا ، سنبداً أعمالنا بتسويق تام مع الصحافة .

- هل تطلب التسويق مع الصحافة ، بينما تستهلك جريدة واحدة على سبيل المثال شجر غابة كاملة ورقاً في عام واحد . وكل ذلك لتصدر ملاحق تافهة لا تثقف الناس بقدر ما تشوش رؤيتهم الفطرية للحياة وتضللهم ، انها واحدة من المصائب الكبرى التي أزال الخضر من سطح الكرة الأرضية وكانت أشد بلاء من الجراد .
- أرجوك يا بروفيسور أن تترك لي العلاقة مع الصحافة والصحفيين ، والا بقي مشروعنا حبراً على ورق ، نحن بحاجة الآن

الى مؤيدين والى متبرعين ، والى دعاية حسنة ، ولئن يتم هذا الامر على احسن وجه الا بمساعدة الصحافة . للصحافة وجهان . . وجه شرير هو وقوعها في احضان المنتفعين والضالين ، ووجه نبيل هو وقوفها الى جانب المظلومين والبؤساء . انصرف الى العلم يا بروفور ودعني أسيطر على الوجه النبيل للصحافة .

2 - ما كاد الدكتور برهام يغادر شقة البروفور شاين ، حتى هب شاين الى جرس الباب وربط تياره مع مسجلة صغيرة ومضخم للصوت يعطي الحائناً جميلة مع كل قرع للجرس .

ثم انتقل الى تبديل الأجراس الأخرى في منزله ، ولم يته من ترتيبه حين سمع أصواتاً بشرية تحمر أمام منزله ، وعلت ضجة مزعجة تفوق حد الوصف . وكانت الضجة تضم صوت أبواق سيارات ودراجات نارية تعمل ، وقد ميزت أذنه اسمه مهتوفاً له بين الحين والحين ، فاستغرب أشد الاستغراب ، أن يذكر اسمه وسط هذا الخليط العجيب من الصراخ والضجيج .

دهش شاين ، وازدادت دهشته حين سمع صوت الحشد يتقدم نحو شقته فخاف وتملكه الذعر ، فهرب ليختبئ في غرفة معزولة في منزله وذات باب واحد أغلق الباب ودعمه بطاولة .

سمع صوت طرق شديد على الباب ، ثم سمع صوت تعظيم الباب الذي لم يعد عائقاً أمام الحشد الكبير .

تمركز الحشد المنافع الذي كان يقوده الدكتور برهام في الصالون متابعاً هتافه للبروفور ، بينما ابتعد برهام في اتجاه الغرف باحثاً عن زميله متوجساً من عدم ظهوره منادياً اياه : أين أنت يا بروفور شاين ؟ . . هل أنت مخنوق بالغاز أم مصعوق بالكهرباء ، أم مغنى

عليك في الحمام ؟ . أم واقع من أعلى السلم ؟ أم متسهم بمعلبات العصر . .

ردد برهام توقعاته منتقلاً من غرفة الى أخرى ، حتى سمع صوت البروفسور يرد عليه من الغرفة المعزولة ويفتح له بابها ، فاطمان على وجود زميله حياً فقال : الحمد لله على سلامتك . . خشيت أن تكون مصاباً بواحدة من مصائب المدنية المصنفة في دوائر الاسعاف وبلجان هيئة الأمم .

- سمعتك تردد قائمتها الطويلة دون أن تستطيع لها حصراً . .

- لم أنت معتكف في هذه الغرفة ؟ ؟

- كنت أتوقع أن يدخل علي رجال المطاقء من النافذة ويسكبوا المياه من خراطيمهم على رأسي ، لأن أحدهم شاهد دخان سبجارة ينبعث من شقوق النافذة فهتف لهم . أو أن تنقض على سطحي نفائة تعطل في محركها برغي حقير بعد دفع رسوم الصيانة التامة . . ولكني لم أتوقع أن يعود زميلي في العمل مع حشد عجيب ليدخل عنوة الى منزلي .

- توجست شراً لأنك لم تفتح الباب . فلجأت الى تحطيمه خوفاً عليك . هيا معي لمقابلة الحشد .

- لا أرجوك . . اعتكفت في هذه الغرفة خوفاً من حشدك .

- ساصرفهم حالاً وأبقي الصحفيين ، لا تتأخر عن الظهور .



صمت الحشد في غياب الدكتور برهام ، ثم عاد الى الجعير في حضوره هاتفاً بحياة منقذ الانسانية المعذبة البروفسور شاين وباسم المعهد الثقافي وأمين سره الدكتور برهام ، بينما كان مصور الفيديو يلتقط

صوراً لوجوه المئاتين وعروق رقبتهم المتضخمة من الحماية الشديدة لمشروع مراجعة الحاجات .

أشار برهام بيده طالباً منهم السكوت وقال : أشكر الشباب النضر الذي ساهم في هذه المسيرة التاريخية لنصرة مشروع مراجعة الحاجات ، الذي سيضع حداً لتلوث الكرة الأرضية وسيخلصها من الاجرام ومن الاشعاع القاتل ومن جشع المصنعين ، ليؤمن لكل انسان حياة موفورة الكرامة خالية من الأمراض .

وأرجو أن تنصرفوا الآن ، ليقابل البروفسور شاين الصحفيين ويجب عن أسئلتهم ، وأتمنى لكم جميعاً حياة سعيدة ومستقبلاً زاهراً في ظل حركتنا العظيمة الرائدة حركة الشباب الطليعيين . والسلام عليكم .



لم يكد البروفسور شاين يظهر في الصالون بعد انصراف المسيرة حتى فاجأه الصحفيون بتطويقه وقال أقربهم : بروفسور شاين ابسم من فضلك ، أريد لجريدتي صورة فرحة . بينما قال الثاني : فكر . - أريد صورة العالم وهو يفكر . واقترح الصحافي الثالث على البروفسور : البس الروب دي شامير لأن قرائي يفضلون رؤية العظماء بلباس المنزل البسيط .

رد العالم شاين على الصحفيين بلهجة ساخرة : أتريدون أن أدخل الحمام أيضاً ؟ .

ودعش حين نظر الصحفيون باهتمام الى اقتراحه ، وقال أقربهم : ذكرتني بصورة لسوكارنو التقطت له في الحمام ، فتناقلت وكالات الأنباء الصورة وعممتها ، ليتك تمكثني من الحصول على

صورة مثلها « العالم شاين يستحم » بينما قال الثاني يمارس العظمة حياتهم كبقية الناس ولكن صور حياتهم الخاصة تسرق القراء . وعلق الصحافي الثالث : لقد ملّ الجمهور من وجوه المشهورين المنشورة على شاشات التلفزيون ، وملصقات الجدران وأغلفة المجلات وصفحات الجرائد ، حتى صارت أفضى الحكام قبل الانتخاب ويعدّه أشدّ جذباً لانتباهه .

تابع شاين سخرته من الصحفيين قائلاً : هل أدير لك ظهري لتلتقط صورة لقفاي ؟

صرخ الثلاثة برغبة : حبذا لو تفعل في الحمام ستنفذ صحفنا في ساعة واحدة . أحس العالم شاين بالاغتراب للفارق الواضح بين رغبته في عالم معقول وبين رغبة الصحفيين في عالم مجنون ، فالتفت متفقداً الدكتور برهام ، وبقيت لهفة الصحفيين في الحصول على صورة لقفاه واضحة في عيونهم تنتظر جوابه فقال : سأمنحكم الصور التي تريدونها لأنأكد من المدى الذي بلغه جنون العصر على أيديكم ، كلما حاولنا نحن العلماء دفعه في طريق العقل . اجلسوا الآن ودعونا نتحدث في أمور نهم سعادة الناس . . . أين الدكتور برهام ؟

جلس شاين وجلس الى جانبه الصحافي القريب منه وقال : أظن الدكتور برهام نزل مع المسيرة الى الشارع لوجود خلاف بينه وبين المتعهد الذي رتبها نزل ليسوي قضية مالية .

استغرب شاين قول الصحافي وقال : أيدفع مالاً ونحن نعمل في قضية إنسانية ؟ ضحك الصحفيون ورد الأول : لم يعد أحد بضيع وقته دون ربح في هذه الأيام ، وقال الثاني : ألا تعلم أن الأحزاب العفائية مأجورة في هذه الأيام ، وقال الثالث : لينك رأيت وجوههم

وهم يهتفون لعرفت أنهم مأجورون ، فقد أخطأوا مراراً في ذكر اسم المشروع واسم المعهد ولفظوا بصعوبة اسمك الكريم يا دكتور شاين .
عاد الدكتور برهام في هذه اللحظة وكان يصرخ غاضباً : صار الجشع سمة الناس كلهم ، لم يعد أحد يقنع بالقليل سواء كان العمل إنسانياً من أجلهم أو كان من أجل مرشح سياسي كاذب ، أقسم أنني استأجرت مسيرة أضخم من هذه ومشت يومئذ ضعفت هذه المسافة بنصف هذا المبلغ عند تأسيس المعهد التقني .

سأل شاين زميله : لم هذه الأساليب يا دكتور برهام ؟ اندفع مائلاً دون طائل ونحن نعمل في مشروع مراجعة الحاجات من أجل صراخ حناجر كاذبة ؟

رد برهام انصرف يا زميلي الى البحث العلمي ، واترك لي هذه الأمور التافهة ، حتى لا تفقد صفاءك النفسي ، حتى العمل الوطني حولته المخابرات الى منفعة متبادلة . دعونا نعد مقابلة صحفية تبرز أهمية مشروع مراجعة الحاجات وغاياته الانسانية النبيلة .

لم يكن من السهل الوصول الى مقابلة ترضي كل الأطراف للخلاف العميق بين وجهة نظر العالم شاين ووجهة نظر الصحفيين ، فالعالم شاين يرغب في أن يشرح الأفكار العميقة والتواحي الفلسفية التي يتضمنها مشروعه ، بينما يرغب الصحافي الأول في أن يوجز العالم شاين حديثه الفكري ويتوسع في التحدث عن نفسه وعن حياته الشخصية وخاصة الجانب العاطفي منها ، وقال الصحافي الثاني : أنا سمعت المسيرة تهتف في الشارع فلحققتها وما يعني هي الشعارات التي طرحتها المسيرة ، لا للتلوث لا للعنف ، لا للتسلح . وقال الثالث : قراء مجلتي يحبون المواضيع الخفيفة التي لا تعب الذهن .

تدخل الدكتور برهام واتفق مع الصحفيين على أن يبرزوا أهمية المشروع وأهمية اختصاصات العالم شاين بالأسلوب الذي يراه كل منهم ملائماً لصحيفته .

وأكد على أن المعهد التقني سيكون كريماً دائماً مع أصدقائه ، لأنه سيخصص عشرة بالمائة من إيراده للدعاية والاعلان .

انصرف الصحفيون ، واحتج العالم شاين على رصد مليون للدعاية من أصل المبلغ المخصص لتمويل المشروع ، ولكن الدكتور برهام رد عليه : لسنا مبذرين . انه مبلغ تافه لا يكفي لاصدار نشرة خاصة دائمة عن تطورات مشروعاتنا دعك من الوقت المهدور في اعداد النشرة والجهد الضائع من أجل توزيعها ، أؤكد لك أنها صفقة رابحة لنا جميعاً .

3 - لم تشف المقالات الصحفية غليل الدكتور برهام في الوصول الى خطة اعلامية قوية ، توصل شعارات مشروع الميني شور وحركته الرائدة الى كل انسان في الكرة الأرضية . كان برهام يطمح الى امتداد واتساع اعلاميين يغطيان كل القارات حتى يسمو المعهد التقني الى مرتبة تجعله قادراً على تحريك الجماهير وعلى تغيير أنماط معيشة الناس وعلاقاتها بعبارات بسيطة تصدر عنه .

فكر برهام طويلاً وقرر أن يعتمد على إحدى الاذاعات القوية بشأ وانشاراً فاستمع طوال عدة أيام الى اذاعات متباينة ، حتى اختار اذاعة « مونت ماريا » لأنها تقدم برامج دعائية على نطاق واسع ، وتغزل برهام برنامجاً يذاع يومياً من تلك الاذاعة ينقل شعارات مشروع الميني شور ويؤيده .

بادر برهام فوراً بالاتصال بمكتب اذاعة « مونت ماريا » في باريس

وحلد موعداً مع مدير مكتبها المسيو شارل .
رحب المسيو شارل بضيفه أمين سر المعهد التقني وأنصت إليه
ملياً وهو يشرح أهداف مشروع الميني شوز التي تلخص في تقليص
الاستهلاك وزيادة سعادة الانسان بتلبية حاجاته النفسية وتخفيف
الضغط على أعصابه .

ابسم المسيو شارل وقال : هل تنتظر مني أن أنضم الى
مشروعك يا دكتور برهام وأنا مدير مكتب اذاعة تعتمد على الاعلان
التجاري ؟
- انتظر منك أن تخصص لنا وقتاً في برامج اذاعة « مونت
ماريا » .

- أنا مدير مكتبها في باريس ، وليست لي صلاحية كافية ثمكنتي
من تخصيص مثل هذا الوقت للمعهد التقني .
- لا تتواضع مسيو شارل ، لو لم تكن واحداً من أبرز المدراء لما
اختاروك لأهم مكتب . سعت اليك بعد بحث وتمحيص جديدين .
ازداد اهتمام المسيو شارل بضيفه الدكتور برهام ، وحلق في
وجهه يريد أن يسر أعماقه وهو يقول : ان مشروع المعهد التقني خطير
جداً في مستقبل الايام ولن أساهم في تقوية حركة عالمية قد تضر
بمصالحني وتجعلني من أول ضحاياها .

- مسيو شارل ، لا يمكنك أن تتجاهل المعهد التقني ، الذي
يشرف على التطور الحضاري وله دراسات انسانية هامة ، لأن اذاعات
غير اذاعتك ستتهتم بانخباؤه ولن تغفل مشروعه مراجعة الحاجات .
- لن أجهله ولكني سأمتنع عن تقديم مساعدة فعالة يوجد فارق
كبير كما تعلم في الاعلام بين الخبر الأول والخبر الأخير في نهاية النشرة ،

يوجد فارق كبير بين عدم التجاهل وبين التثبي الا يوجد حياد في اذاعة
لأنه توجد أساليب كثيرة لتجاوز الحياد ، أستطيع أن أذيع أغنية عملة
قبل اذاعة خبر المعهد فأجعل حكايته عملة أو أذيع أغنية منشطة فأجعل
الحكاية فائقة الروعة .

عرف الدكتور برهام أن المسيو شارل واحد من أقدر رجال
الاعلام الذين يخفون وراء الحياد الكاذب في الاعلام العالمي ،
فازدادت رغبته في التعاون معه فقرر أن يجرب ثقافة خاصة تدرب
عليها ، وهي الجانب الخفي في شخصية الدكتور برهام ، وهي فائدة
على تجاوز الحدود والموانع كلها ، وتقريب ذات البين وكان برهام
يعرف سلفاً انثناء المسيو شارل الى تلك الثقافة .

بدأ برهام ينقر على الطاولة بأنامله نقرأ خفياً كأنه يعزف على
البيان ، سمع المسيو شارل النقر فابتسم وقام وضم برهام الى صدره
وقال :

- لم أكن أعلم أن لنا أخاً كبيراً في المعهد التقني ، سأضع كل
خبرتي تحت تصرفك .



خصصت اذاعة « مونت مارييا » مدة ساعة كاملة ، للمعهد
التقني ليث برنامجاً يومياً موجهاً الى شعوب العالم . وهكذا سمعت
اشارة مميزة عبر الاثير ثم تلاها صوت مذيع ذي شخصية مبهجة ،
يغرغر المعاني في حنجرته ويذوب الأفكار في طنين الأحرف في حلقة ،
ويتقاضى طبعاً راتباً كبيراً مقابل جاذبيته الصوتية كلما قال : حضرات
المستمعين الأكارم . . اذاعة « ليمداستيان » تبدأ برنامج المني شوز
لهذا اليوم .

نذيع عليكم من الاستوديو المخصص لمشروع العالم الكبير
البروفسور شاين وزميله الدكتور برهام . . المشروع الذي سيدل
مدنية العالم الفاتحة بحضارة معقولة .

ومن أجل ذلك . . يعلن مشروع الميني شوز عن حاجته الى
متطوعين من كافة أنحاء العالم لابعادهم عن عالم الزيف وارسالهم في
رحلات انسانية سعيدة في ماضي الانسان من أجل مستقبله الرائع .
تطوعوا بالحركة الرائدة حركة الميني شوز ، من أجل تحرير العقل
من جبهة الأطر المفروضة ، ومن أجل وضع الانسان على دروب
حضارة مغامرة . .

ثم تعود الاشارة المميزة لتشغل فترات متلاحقة ، تفصل بين
نداء المذيع وربيع ضحك متطوعة في حركة الميني شوز وصلت الى
أقصى سعادتها بانضمامها الى الحركة الرائدة .

قال شاين في اجتماع حميم ضمه الى زميله برهام في مكتبه في
المعهد التقني : ألا ترى معي أن مدة ساعة كاملة في اذاعة « مونت
ماريا » وقت طويل ، سيكلفنا غالباً ؟

- لا أستطيع أن أنجاهل فعالية الاذاعة في هذا العصر ، انها من
أهم برامج الاعلام .

- لا أدري كيف سنملأ فراغ ساعة كل يوم أنقلب من علماء الى
معدني برامج ؟

- لا نهتم . . لدينا دراسات كثيرة سنذيعها متتالية فنرضي علماء
المعهد مادياً ومعنوياً .

- وماذا ستفعل بعد انتهاء الدراسات الموجودة لدينا .

- سنملأ الوقت باذاعة أغان متنوعة .

- ألا نخجل من هذا التقصير ؟

- لم الخجل . . لنا أسوة حسنة بإذاعات دول عظمى . . كلما وجدت نقصاً في البرامج عمدت الى اذاعة الأغاني حتى صار المطربون في العالم أشهر بني البشر ، وصاروا معروفين أكثر من رؤساء وملوك العالم .

- وتريد أيضاً أن تكرر الأغاني بدورك في اذاعة المعهد التقني حتى توصل الناس الى درجة الاشباع فقبل أن يلقي أحدهم السلام عليك يقول لك « وان واي تيكيت » أو يجيبك على سؤالك كيف صحتك « ماتريال ويمان » ، وبدلاً من أن يذكر أقوال الحكيم سقراط يذكر لك حكمة فريد الأطرش .

لأن الأغنية استبدت بخلايا دماغه طوال الليل وبقيت عالقة فيها حتى نهار الغد . أهذا مانسعى اليه ياكتور بهرام .



الفصل الثالث

1- الدكتور غالي والدكتورة فهيمة شخصان طريفان من واجهة الشرق الأدنى سوريا لم يتح لهما أن يريا جزيرة أرواد في أيام رفاة قصورها وفخامة مبانيها قبل أربعة آلاف عام في أيام الكنعانيين ، فاختارها موطناً لهما في عصر ذلها في الوقت الحاضر ، لأنها حصلاً على منزل متواضع في الجزيرة يناسب دخلها المحدود . كمدرسين في المرحلة الثانوية .

الدكتور غالي من أشد أحياء دمشق محافظة على التقاليد من حي الشاغور يعمل دكتوراه في التاريخ وله ولع شديد بالمطالعة ، وقد فارق دمشق لأن المحافظة في العاصمة الممتازة استملكت بيت أسرته ودفعت التعويض الذي وجدته مناسباً ، فلم يكف نصيبه من المبلغ لشراء غرفة على السطح في ضواحي المدينة ، فقرر أن يكرس نفسه للتدريس في ريف أية محافظة تؤمن له مكنناً بائجار معقول لا يستهلك راتبه كله .

بينما تحمل الدكتورة فهيمة شهادة في العلوم الطبيعية ، ولها ولع في اظهار مكانتها كعائلة ، وهي من مدينة حلب ومن حي باب النيرب ، وهذا الحي في حلب أشد تزمناً ومحافظة على التقاليد من حي الشاغور ، ولكن نساء باب النيرب يترملن باكرأ لكثرة ما يقع في هذا

الحى من شعب وقتال . تربت الذكورة فهيمة في بيت جدّها بعد وفاة أبيها في مشاجرة ، وزواج أمها مرة ثانية ، ولذا لم تجد فهيمة بيتاً يريحها ففضلت أن تمارس وظيفتها كمدرسة خارج مدينتها .

التقى كمراقبين في أيام الفحوص العامة في محافظة ادلب القريبة من حلب وتم التعارف بين دمشقي متزمت وحلبية هاربة من بيئة مشابة . أطرت فهيمة سعة اطلاع غالي وسخريته اللاذعة من أغماط الحياة بسبب ما أصابه من عنت محافظة دمشق . وكان غالي يرى أن الأرض الزراعية تستحق أن يرتفع ثمنها بعد استصلاحها من فلاح ماهر وزراعة كروم أو أشجار فيها . أما أن تهدم المحافظة بيتاً مقابل تعويض قليل ثم تباع أرضه بالمزاد العلني للمشاريع التجارية ، فهذه جريمة لا تغتفر لأنها ساهمت في ارتفاع أسعار البيوت وقروغ المحلات وحصول التضخم النقدي من أجل أمانة عاصمة غنية وأبناء مدن فقراء . . وافترقا مع انتهاء الفحوص .

التقى مرة ثانية بعد عام في مدينة اللاذقية أثناء تصحيح أوراق الامتحانات العامة ، وسمح اللقاء الطويل في هذه المرة بتبادل الأفكار على نطاق واسع ، وسمح مناخ البحر الحار وهواؤه الرطب بولادة أحاسيس جديدة في نفسيهما حتى دار همس بين الزملاء عن وجود محاولة جادة من الذكورة فهيمة لاقتناص غالي .

سمعت فهيمة غالي وهو ينتقد التعويضات المعيبة التي تدفع مقابل تصحيح أوراق الامتحان فوافقته على رأيه ، وسمعته ينتقد استهتار النساء بلبسهن على ساحل اللاذقية فالساق عارية والنحر عريان فوافقته على انتقاده ، وكانت فهيمة تصر على لبس الفساتين الطويلة لعيب في ساقها تسترّه ، فرجلها ضخمان ولها بطنان

عريضتان أعرض من صدر بطة حقيقية .

وكان غالي معتادا على أن يتحدث عن نفسه أغلب الأوقات بصيغة الجمع ، وكان زملاؤه يلحزون من أسلوبه ، ولكن فهمية خاطبته بصيغة الجمع دون لمز ، وذهبت أبعد من ذلك عندما أكدت له : اسمعوني ملياً ، انني أؤمن بأن الرجال قوامون على النساء .

لحق قلب غالي لفهمية وصار يراها توأم روحه فقال لها : نحن معجبون جداً بنطقك لحرف الجيم المعطشة . ثم تجاوز حرف الجيم الى اطراء ثغرها وعنقها . . وكان عنقها جيلاً وثغرها رائعا اذ تبسم .

أمضيا يوم العطلة مع الزملاء والزميلات مستشرين على رمال الساحل ، وكان يوجد عري مثير ومفصوح في لجج المياه وخارجها ، ولكن فهمية ظلت محتشمة ، وحين شمست ثوبها قليلاً لتداعب مياه البحر عقي قدميها ، بانت بطننا ساقبها ، فنظرت نحو غالي لترى وقع أثر رؤيتها في نفسه فدهشت وفرحت كثيراً ، لأنه أقبل عليها مأخوذاً وهو يقول : فهمنا الآن يا زميلتنا لم نصيرين على لبس الماكسي فانت نخشين من روعة جمالها على أعصاب الرجال .

تأكدت فهمية من صدق عاطفة غالي نحوها ، لأنه صار يرمقها شرراً ويعاتبها كلما سمعها تطلق ضحكة عالية مثيرة أو رآها تهمل أسدال أطراف ثوبها ، وحين فاجأته بسؤالها المريبك : بأي حق تعاتبوني يا دكتور غالي . أجابها بصراحة ودون ارتباك الست خطيبتنا يا دكتورة فهمية ؟

قبلت فهمية حجته وحملته مسؤوليتها كاملة ، وعقدت قرائنها قبل انتهاء الصيف وصار غالي لباساً لها وصارت سكناً له بموجب الشرع ، ولكنها ظلاً يمارسان زواجهما بالمراسلة مدة ثلاث سنوات حتى وجدا

شاغرين في مدارس مدينة طرطوس الساحلية السياحية وعثرا على
العش الجميل الذي لا يبعد كثيراً عن مركز عملهما فهما يركبان زورقاً
يقلهما كل صباح من الجزيرة الى المدينة ، ولولا غيرة غالي الشديدة على
فهيمة ، لفضلت أن يعودا سباحة لقصر المسافة وتوفير ايجار الزورق مما
يخفف عليها أعباء المعيشة .



غالي في يوم عطلة يستمع الى اذاعة « مونت ماريا » . ويفاجئه
برنامج المعهد التقني « ليمداستيان » طالباً متطوعين من جميع أنحاء
العالم ، يندفع غالي منادياً زوجته : فهيمة . . فهيمة . . ابن أنت
يا زوجتنا العزيزة فهيمة .

- أنا على السطح .

- أنهين القطط عن المنزل ، أو تنصتين على الجيران لجمع

مزيد من الفضائح ؟ . .

- حسنوا الظن يا غالي بزوجتكم المتواضعة .

- فلنحسن الظن اختصري ماذا تفعلين فوق السطح ؟ .

- ادرس الطاقة الشمسية والاحق وسائل الاستفادة منها .

- فهمتا . . تشربين الغسيل على الحبال أو تحففين النعناع

والملوخية . تعالي الينا حالاً .

- مستحيل يا غالي . . لأن تجربتي العلمية عن طبخ الفرائج

على الأشعة الحمراء قيد الانتهاء .

- هذا فوق طاقتنا يا فهيمة . . سئمتا الفرائج المشوية بالأشعة

الحمراء ، ارحمينا ، سقى الله أيام جدتي ، يوم كانت تشوي اللحم

على جمر المشقل ، قبل وسائل التقنية الحديثة التي حرمتنا نكهة الطعام

اللذيذة .

- نصيكم زوجة عالمة يا غالي . . التضحية واجبة بالطعم أمام جلال العلم .

- يا عزيزتنا فهيمة ، اتركي الفراريج وتعالى إلينا ، عندنا موضوع هام .

- لن أترك تجربتي ، حتى أعرف الموضوع بالتفصيل .
- يتعلق الأمر برحلة . . رحلة طويلة جداً . . وبعيدة جداً .
- أنا آتية حالاً .

ظهرت فهيمة في أعلى الدرج ، وبقي غالي واقفاً يتابع ثني قدها الربان ، لأن فهيمة تخنجل وهي تنزل درجاً أو تصعده . وضع غالي كفه على ردفها ودفعها إلى الغرفة وقال : لا أندري كيف سنصطحبك معنا في هذه الرحلة ، اننا نخشى عليك من مفاتنك الكثيرة . أرسلت فهيمة ضحكاتها العالية المميزة ذات الشهرة الواسعة في وزارة التربية بين الطلبة والمدرسين وقالت : أين سنرحل ؟ وكيف ؟ ونحرم لا نملك مالا يكفي لايصالنا عند أهلي في حلب أو أهلك في دمشق .

- استمعي معنا إلى هذا البرنامج وستحصلي على أجوبة شافية لكل أسئلتك .

2 - استدعى مدير المعهد التقني المسترثوم الدكتور برهام بعد مرور شهر على بدء برنامج مراجعة الحاجات ليناقتشه في الخطوات التي تمت ، ولم يكن المسترثوم مؤهلاً لأي لون من ألوان النقاش في المعهد التقني ، إنما كان يلجأ إلى مثل هذه الاجتماعات ليشعر الدكتور برهام بأنه مدير عام للمعهد وما زال حياً .

دخل برهام غرفة المدير العام فشاهد أكداًس الصحف على

طاولته فابتسم ويادوه بالسؤال : هل قرأت ماكتبته الصحافة عن المعهد التقني ؟

- تصفحت معظمها ، كما سمعت برنامجنا اليومي من اذاعة « مونت مارييا » وأريد أن أسألك كيف تم هذا التنسيق بين الاذاعة والصحافة دون وحي من احد ؟

- هل وقع خطأ حضرة المدير ؟ .

- أريد أن أعرف كيف أوحيت بهذه الضجة ؟

- رصدنا عشرة بالمائة من تمويل مشروع مراجعة الحاجات وبدأنا نصرفه بانتقان .

- هل وافق الدكتور شاين على هذا الاجراء .

- أتشك في ذلك ؟

- لا طبعاً ، ولكني أريد أن ألفت نظرك الى احتمال فشل مشروع مراجعة الحاجات ، فهاذا نفعل آنئذ بعد هذه الضجة الكبيرة التي رافقتنا في كل مكان ، ستعظم فضيحتنا بقدر دعايتنا .

ابتسم الدكتور برهام بخبث ورد ببرود : ليفشل حضرة المدير ، سنجد مشروعاً جديداً ننبأه وندعو اليه في مرحلة لاحقة ، ونلقي تبعة أخطائنا على التنافس الدولي ، ونمضي الأمور ببسر وكأن شيئاً لم يكن .

- كلامك صحيح اذا خففت من الأضواء المسلطة على المعهد

التقني ، فأنت تكاد تجعله مؤسسة من الدرجة الأولى . . بينما كان

المعهد دائماً من الدرجة الخامسة أو أقل . . قل لي ماذا سيحدث

للمعهد بعد فشل المشروع ألا نصبح أضحوكة في أفواه الناس ؟

- لا تنطبق الوقائع في العالم على المنطق ، تؤيد الوقائع أن أية

مؤسسة تقفز من مرتبتها الى الدرجة الأولى لا تعود بعد فشلها الى

مرتبها القديمة ، بل تحتل مرتبة أفضل مما كانت عليه قبل فشلها ، وهذا كسب لها كما ترى .

- تقصد أننا لن نعود بعد فشل مشروعنا الى مرتبة أدنى مما كنا عليه .

- سبرى خصوصاً اعادتنا الى مرتبة متدنية ظليماً فادحاً ، لأنهم اعتادوا على رؤيتنا في الدرجة الأولى ، سيتقلص فشلنا في احتلالنا الدرجة الثانية أو الثالثة على أسوأ تقدير ، وستساعدنا الصحافة على تسيير فشلنا لأن هياتنا تشكل رقماً في ميزانيتهم وبرامجهم . فهل أنت موافق على الاستمرار في خطة الدعاية .

- أقنعني كعادتك حتى صرت متحمساً الى زيادة الدعاية حتى نبدا مؤسسة ممتازة ، فنعود بعد الفشل الى الدرجة الأولى ، ارحص عشرين بالمائة من مبالغ تمويل المشروع دون تردد .

اطمان قلب برهام تماماً بعدما ضمن موافقة المدير على زيادة المخصصات للترويج لمشروع مراجعة الحاجات ، فسمع صوت مديع البرنامج يعلن عن مسابقات وهدايا قيمة ومفاجآت وبطاقات سفر بالطائرة من اذاعة «مونت ماريبا» .

أغلقت قهمة المديع وصرخت بعصية : آه سيغنى علي ، أشعر باختناق يا غالي من هذا البرنامج أريد ماء بسرعة .

وأغمضت عينيها ، فاندفع غالي الى ابريق الماء وصب كأساً وأرافه على وجهها ففتحت قهمة عينيها وقالت معاتبة : بللتم قميصي يا غالي ، طلبت الماء لأشرب لا لتسحقوه على ملاسبي .

- فهمنا خطأ ، انما قولنا لنا ، لم ضاق صدرك من البرنامج ؟

- لانه برنامج سخيف سمعنا المديع يعلن عن جوائز للفائزين

بمسابقة الغاز وسمعنا المذبذبة تضحك وتمتدح زميلها وتعلن عن أغان ،
ولكننا لم نسمع شيئاً عن الرحلة التي أفضتم بأفضالها يا غالي ،
حاول غالي أن يتابع الاستماع في أوقات أخرى الى برنامج الميني
شوز فسمع الدكتور برهام يقدم حديثاً مستفيضاً .

تقول أساطير الشعوب ، ان زمن البدء هو وحده يمثل الزمن
المعبر في تاريخ الانسان الروحي لانه زمن التكوين . . زمن
الخلق . . وهو وحده ذو قيمة خاصة . أما الزمن الذي تلاه فهو ليس
زمناً معبراً لأنه ابتعد عن زمن الخلق ، وفيه أصيبت الأثام والمفاسد
والرشاوى الى الكون الظاهر . وهي مفاسد لم تكن موجودة في زمن
البدء .

وعلى هذا الأساس يجب هدم الزمن العادي بالعودة دائماً الى
زمن البدء من أجل تجديد العالم .

هذا ما تقوله أساطير الشعوب وكان يتم عادة في احتفال رأس
السنة الذي اهتم به سكان ما بين النهرين تحت اسم عيد «الأكيتو»
بتقديم طقوس وتمثيل ديني ترمز مضامينه الى إعادة التكوين .
نحتفل في كل عام بعيد رأس السنة ، دون معرفة بأصوله
المتعلقة بميثولوجيا الأجداد الأوائل ، ونشكو بكل أسف من وجهة
ثانية ، من تفاقم الفساد في الكون ونردد العبارة الخالدة « لقد شاخ
العالم وصار بحاجة الى التجديد » .

تظهر بين حقبة وأخرى مجموعات من الناس ترفض المدنية
المشبعة بالفساد لتعود الى الصوفية المشبعة بطهارة حضارة القيم ،
متمثلة بتقشف زينون الرواقي الكنعاني والفيثاغورسيين الذين رفضوا
حكم الطاغية بوليكرت وأقاموا في جزيرة منصرفين الى العلم وإيجاد

مجموعات حضارية بحياة بدائية .

ان مشروع المعهد التقني وحد كل هذه المقاهيم في مفهوم واحد ، هو مجابهة طبيعة غائل تلك التي كانت في زمن البدء ، من أجل تحقيق حضارة مراجعة الحاجات على ضوء العقل للخلاص من التلوث والتسلح والاجرام .

اناشدكم أيها الناس : أن تتطوعوا في مسيرة الخلاص ، وأن تغسلوا من أدران المدنية المزيفة بالاشتراك في رحلات «الميني شوز» .



وسواس المخدّة بين فهمية وغالي لا يد منه قبل كل نوم ، وبدأ الوسواس حين سمعت فهمية زوجها يقول : جسدي يتمزق ، أتمنى أن نصير رأسي كرة قدم يتقاذفها اللاعبون في مباريات دولية . . أعيش المعتاد والمعاد كدودة قر اتقنت نسج سجنها الأبدي قبل الاحتضار ، لتعيش في عتمة حنفها المقبل ، انما دون اخصاب للزوجة لانني أخاف على ذريتي من الجوع والوعود .

- أنتشدون قصيدة نثرية يا غالي ؟

- نعرب عن أحوالنا . . عن قلقنا عن أوضاعنا السيئة . . عن خوفنا من مستقبل مظلم ومبهم . قررنا أن نتطوع في حركة الميني شوز ونرجو أن تكوني قد بدلت رأيك .

- ألا تخافون يا غالي من فشل الحركة بعدما نكون قد فقدنا عملنا في سوريا وسافرنا دون اذن مما سيوقعنا في شباك قانون العقوبات الاقتصادية فتكون القاضية .

- أنسيت يا فهمية أن موعد انتهاء العام الدراسي على الأبواب ، مستتضم الى رحلة الميني شوز في العطلة فإذا وجدنا فيها خيراً لم نعد بحاجة الى هذا الراتب المخزي . . الذي لا يزيد عن راتب العبيد .

- أنظنون يا غالي أننا سنجد حياة رغيدة في رحلة الميني شوز .
- سنحصل على رحلة مجانية الى بلاد بعيدة على حساب المعهد
التقني وهو ما لا نحلم به حتى لو رصدنا دخل العمر كله لتغطية
تكاليفها . . فكري في هذه الناحية الايجابية واحلمي بشهر عسل
حقيقي ، فقد فاتنا أن نقضي شهر عسل بعد الزواج .
صمتا ولم ينما ، تتابها الوسوس ويحلمان بحياة أفضل .

• • •
« أزياء المرأة بعد تطبيق برنامج الميني شوز » . نشر هذا التعليق
بالصفحة الأخيرة وبالخط العريض تحت صورة امرأة شبه عارية بوضع
مثير . فقد بدأت الصحافة تداعب المشروع وتناوله رسام كاريكاتور
بصورة امرأة أيضاً وقد رسم المرأة بينطال ضيق وسوتيان فوق
الحملمتين ، وباصبعها حقبة صغيرة بحجم علبة كبريت ، وعلى رأسها
قبعة صغيرة تغطي خصلة واحدة من شعرها ، وحول رقبتها طوق يكاد
يخنقها . والتعليق تحت الرسم « موديلات مشروع مراجعة
الحاجات » .

دخل البروفسور شاين مكتب برهام حاملاً مجموعة الصحف
والقى بها بشدة على الطاولة ، وقال محتداً ، مارأيك يا دكتور برهام ؟
ألم تحرف الصحافة المشروع عن مضاميته ؟
أجاب برهام ببرود : يتناول الكاريكاتور عظماء العالم ولنا أن
نفخر بأن الكاريكاتور اتخذ من المعهد التقني مادة لسخريته . لا أدري
متى تفتنع معي بأهمية الاعلان في هذا العصر ؟ .
- أنا مقتنع بأهميته في خداع الجماهير ، وأقمت مشروعني
للتخفيف من ضغطه على حواس الانسان وتفكيره ، حتى لا يتعطل

العقل عند الاختيار . دكتور برهام أنا غير راض عن الطريقة التي تساعدني بها في تنفيذ المشروع . اعلمني ماذا فعلت حتى الآن .
- أحيينا حفلات أضواء المدينة في كبريات عواصم الدول ، شغلنا الصحافة بالتحقيقات والتعليقات عن المشروع وقوائده ، قفزنا بالمعهد التقني الى مؤسسة من الدرجة الأولى قادرة على منافسة أكبر المؤسسات الثقافية . . فعلنا الكثير في مدة قصيرة .

- هذا ما تقوله يا برهام ، وتراء منتجات من ضمن المشروع ، أما الوجه الآخر لما فعلته ، فهو أن مشروعنا مراجعة الأغراض والحاجات ، بينما وسعت أنت الأغراض والحاجات ، وبدلاً من أن نعيد النظر في المدنية القائمة ، للتقليل من صرف الطاقة ، كرست أساليب المدنية القائمة وزدت في هدر الطاقة ، وبالنسبة لم نعد نبحت عن أفضل الحلول للحرص على جوهر الانسان وإهمال المظاهر بل صرنا نهمل الجوهر ونتعلق بالمظهر .

- أنسيت يا زميلي مئات المكاتب التي فتحناها لقبول المتطوعين من كافة أنحاء العالم .

- لم أنس ، افتتحنا المكاتب للتطوع ثم انصرفنا الى إقامة الحفلات ، قل لي ماذا فعلت من أجل المتطوعين حتى الآن ، أين أماكن تجمعهم ؟ هل وضعنا مخططاً لأجواء الحضارة التي ستعدهم .
- دكتور شاين أرجو ألا تبتئس ، فنحن لم نحصل حتى الآن على متطوع واحد نستطيع أن نطلق عليه اسم متطوع مشروع المينى شوز .
- هذا أمر عجيب ، ألم يتطوع أحد حتى الآن ليعيش حياة سعيدة ، تتكفل فيها بحاجاته المادية والنفسية في بيئة خالية من التلوث والفساد والاجرام .

- تطوع عدد من الكسالى الذين ظنوا مشروعنا خيراً كماوى
لبائسين . وسرعان ما انسحب أكثرهم حين عرفوا أن من واجبهم
تقبل حياة بدائية لخلق حياة جديدة . توجد فجوة في مشروعنا لم نتنبه
اليها ، نحن ننظر الى هذا العصر كعلماء ونعيشه من الخارج ، بينما
يعيشه الناس ممارسة من الداخل . نحن نرفضه على ضوء العقل
كمثاليين ، نسعى الى ما يجب أن يكون ، بينما يتمتع الناس به على أنه
كائن كواقعيين . نحن نرفض على سبيل المثال ضجة المدينة ونراها
كارثة ، بينما يتدافع سكان الريف في المواصلات للوصول الى غرفة في
أشد مدن العالم ازدحاماً .

ان تيارات السكان الهادرة نحو المدن الكبيرة مخلقة وراها
الريف لانه أقل مدنية من أصعب أزمت العصر التي تؤدي الى العنف
والاجرام والتلوث ، فكيف تريد أن ندفع بالمتطوعين الى بيئة خالية من
المدنية .

استمع الدكتور شايين الى شرح برهام ثم قال : هذه نقطة
جوهريّة ، اننا بحاجة الى متطوعين من لون خاص لنكسب نصراً
لمشروعنا .

- نعم . نحن بحاجة الى متطوعين مغامرين يحملون نفسية
الباحث في أعماقهم ولديهم قدرة على الابداع ، وقد حملني هذا الوضع
الصعب على اثارة حماسة المتطوعين بخطة اعلامية جديدة ، فجعلت
التطوع خلاصاً كالعودة الى طوباوية البدء . جعلته كالرجوع الى ازمة
الخلق المكثفة الطاهرة .

- أعود ونحن علماء الى أسلوب المعتقدات في اقناع
الناس ؟ . . ألا تحسه خداعاً للمتطوعين ؟ . .

- أين الخداع ! ! أليست غاية المشروع الوصول الى حضارة جديدة مغايرة لمدينة التلوث والفساد .
- ولكننا نستغل عواطف الناس كما فعلت المعتقدات في تاريخ الإنسانية .

- دكتور شاين . . كانت العواطف وما زالت حقائق مفروضة في وجود الانسان ولا تقوم حضارة دون معتقدات ، ستبقى المعاني الأصلية في ميتولوجيا الخلق ، ستطلق شعاراتها حتى يصبح التطوع عادة عاطفية وممارسة شعورية بالعدوى ودون فهم . وسنحصل آنئذ على متطوعين يضحون بوجودهم وأملآكهم في المدن من أجل الحصول على مقعد شاغر في حضارتنا الجديدة . اعتمد علي يا دكتور شاين وانصرف الى أبحاثك .



الفصل الرابع

1 - واصل المعهد التفتي دعابته على نطاق واسع ، حتى لفت نظر المخابرات الأمريكية والروسية ، فقدمت تقارير كثيرة كانت خلاصتها في موسكو ، ان مشروع مراجعة الحاجات حركة هبية جديدة ، تشرف عليها « سي آي ايه » للتخفيف من انتشار الشيوعية في العالم . أما خلاصتها في واشنطن فان المشروع برمته حركة اشتراكية ممهوه غايتها القضاء على النظام الرأسمالي تحت رعاية « كي جي بي » . ولكن الدائرتين بقيتا على صمتهما تجاه مراجعة الحاجات لعلهما بنزاهة الدكتور شاين ، وفي انتظار أن تقف احدهما موقفاً معادياً لتتخذ الثانية مخططاً مناوئاً لها .

ودار نقاش حاد على مسمع الدكتور غالي والدكتورة فهيمة في مكان عملهما استهدف وطنية المتطوعين من أي بلد ، وكادت فهيمة أن تعرب عن حماسها لمشروع مراجعة الحاجات ، لولا ذكاء غالي الذي يادر الى قرصها في الخفاء من ردفها حتى نصمت وقال لها في المنزل : - كانت حماسك في غير موضعها ، دعينا نحصل على تأشيرة الخروج من بلدنا دون لفت نظر أحد من كتاب التقارير ، فالجو مملوء بهم ، وبعدما نحصل على تأشيرة الخروج سنتصل فوراً بمكتب التطوع ليؤمن لنا تذاكر السفر ولن نخبر أحداً حتى من أقربائنا .

قالت فهيمة :

- كلامك صحيح يجب أن نرحل في الحفاء ودون أن نلفت نظري

أحد .



كان الدكتور شابين يستمع الى اذاعة المعهد التقني حين أعلن المذيع عن لقاء مع مدام روجينا التي انتخبت كأجل وجه في حفلات مشروع الميني شوز فطار صوابه ولكنه بقي يستمع ليواجه الدكتور برهام ، فسمع المذيع يحاور مدام روجينا سائلاً ايها عن رأيها بالمشروع فقالت :

- الميني شوز رائع رائع . . . أحبته من أعماق قلبي ولن أنخل عنه ، لانني عندما ارتديته لأول مرة ، اندلقت مفاتي مني ، فأثار الحضور الذين صفروا لي طويلاً . . . حتى ان مهووساً تبعني بعد الحفلة وأشعري بالخوف ولكنني اعلمه لأن ظهوري بالميني شوز حطم أعصابه .

حاول المذيع أن ينهاها الى الخطأ الفادح الذي ارتكبه في حق مشروع المعهد ، ولكن صوته الهامس وصل إلى المستمعين . وارتبكت مدام روجينا ثم استدركت قائلة :

. . . الميني شوز . . . لطيف جداً وخفيف على المعدة ، تناولت منه صحنين بل أكثر دون أن أصاب بالثخمة ، ودون أن أخشى على قواصي الألياف من السمّة لأنه ذو مذاق طيب وسريع الهضم .
كبح المذيع وعطس وبربر ونفخ لعل مدام روجينا تخفف من ثرثرتها على الهواء فقال لها دون مواربة : ليس الميني شوز كالمني جوب ، وليس طعاماً . . .

وتواصل الحوار بينهما :

روجينا - آه فهمت . . تعرفت عليه في حفلة المعهد التقني وكان طويلاً .

المذيع - انه مشروع تقصير .

روجينا - نعم نعم . . انه قصير ولكنه جذاب .

المذيع - انه اعادة نظر في المدنية القائمة .

روجينا - كان يضع نظارات على عينيه .

المذيع - انه لتحقيق رحلة انسانية .

روجينا - ياله من باص مريح يسير بسرعة هائلة .

المذيع - رحلة معنوية بعيدة المدى .

روجينا - يجتاز الفضاء ويتجول على درب التبانة .

المذيع - ويلاه . . مدام روجينا اقرئي قليلاً عن المشروع قبل

أن تظهرني على الهواء في اذاعة الميني شوز .

روجينا - حيرتني حضرة المذيع ، أتريد أن تهزأ مني أهى إذاعة

خفية ؟ الميني شوز صرعة كالميني جوب ، اعتبر موعدنا غداً على

العشاء ملغياً .

فضحت مدام روجينا موعدها مع المذيع الظريف ، فصرخ ولم

تعد تملكه أعصابه حضرة الزميل - مهندس الصوت ، أرجوك اقطع

الاتصال بنا وحول الى أغنية من استوديو آخر . . دمرتنا هذه

الحمقاء ، يجب أن نحذر بعد الآن من أي لقاء على الهواء . .

منسجله حتى لو كان قراءة دينية .



ضربت قبضة البروفسور شاين الطاولة بعنف ، وصرخ بصوت لم يعتد أحد من العاملين معه على سماعه ، صوت أقرب الى نباح الكلاب مع شعور بالكآبة والحسرة وكان يردد : يا برهام يا برهام ، مالنا ولماذا روجينا وللمدعيين الماثعين بأصوات جنسية رخوة ، والأغاني الفاجرة . . هل هذا هو مشروع مراجعة الحاجات .

دخل الدكتور برهام غرفة البروفسور شاين بعدما استنفذ الغضب طاقته وجلس يعالج ألم قبضته التي ورمت من عنف الضربة . دخل برهام مبتسماً وقال :

- ابشر يا صديقي صار أملنا كبيراً في البدء بتنفيذ مشروع مراجعة الحاجات .

رد بروفسور شاين بهدوء يدل على أن عاصفة جديدة تتجمع في أعماق نفسه لتعيد له الى حالة الغضب التي كان عليها .

- كيف ذلك ؟ ؟ هل وافق مدير المعهد على أن تصرف تسعين بالمائة من تمويل المشروع على الدعاية وعلى الموظفين كما تفعل منظمات الهيئة الدولية وتترك عشرة بالمائة لجياع العالم وثقيف الجهلة .

- سنبداً فعلاً تنفيذ المشروع كما تخيلته يا بروفسور شاين . . فقد وجدنا ضاللتنا المنشودة على سطح الكرة الأرضية ، عثرنا على متطوعين .

- كيف حدثت المعجزة ؟ ؟

- تقدم اثنان للتطوع في واحد من مكاتبنا القصية في الشرق

الأدنى . هما زوج وزوجة مختصان وليسا شخصين عاديين .

- سأفحص قواهما العقلية قبل البدء بتنفيذ المشروع أين هما

الآن .

- طلبت من مكتب التطوع أن يؤمن نقلها بالطائرة دون إبطاء
وأنا في انتظار معرفة ساعة وصولها لاستقبالها في المطار .
- هل استمعت الى اذاعتنا قبل قليل .
- لا يهم . - وصلنا متطوعان وسبداً بالتنفيذ .

2- حطت الطائرة في مطار أورلي الدولي ، وهبط منها المتطوعان
الدكتور غالي والدكتورة فهيمة ، ودهش الاثنان من الحركة السريعة
وارتبكا كثيراً فهذه هي المرة الأولى التي ينزلان فيها من الطائرة .
كادت الأمور أن تسير بيسر وسهولة ، لولا كيس ضخيم
منفوش ، كان يحمله غالي فهو خفيف الحمل كبير الحجم ، استلقت
نظر المسؤولين في المطار وامتدت أياديهم تحسبه ثم صدر القرار بحمله
من قبل ضابطة مكافحة المخدرات في مطار أورلي .
حاول غالي أن يوضح لهم مبتسماً محتويات الكيس فقال مراراً
بالانكليزية « زيس ايز ملوكية » ورددت فهيمة خلفه بالفرنسية « سيه
ملوكية . . ايسي ملوكية » ، وتبين أن المسؤولين في مطار أورلي الدولي
يجهلون الفرنسية والانكليزية ، فلم يحاول أحدهم أن يسأل ولو سؤالاً
بسيطاً عن الملوخية ، بل قرروا حجز الدكتور غالي والدكتورة فهيمة
مع كيس الملوخية الضخم .

آنذا . . اختفت كل معالم الرقة واللفظ التي حاول المتطوعان
صهرها في مطار أورلي الدولي ، وعاد غالي الى طبيعته كأمين بار لحى
تسغور ، وعادت فهيمة الى أصلاتها كبنت بارة لحى النيرب .
أطاح غالي بقبعة أقرب ضابط اليه وأمسكه من رقبتة وقال له :
- أتريد أن تنهم بالحصى أم أفهمك بالضرب ، أنا أولاً دكتور في
تاريخ وثانياً أنا مدرس في المدارس الثانوية ، ونحن المدرسين في

سورية لا تتعاطى الفحشاء والمنكر مهما بلغ حالنا من السوء لأننا نردد مع الشاعر عترة قوله إنا نبئت على الطوى ونظله حتى نال به كريم الماكل .

حاول أحد الجنود أن يتقدم لمساعد الضابط فأنبرت له الدكتورة فهيمة وركلته في ركبته ، وصارت تصيح باللغة الافرنسية :
- ليست هذه الأوراق الخضر اليابسة ماريغوانا . . ليست ماريغوانا انها ملوخية ، وليس ذنبنا أنكم غير متحضرين كفاية لتعرفوا ما هي الملوخية . .

تقدم مدير حركة المطار من الصخب والصراخ ، فتركت فهيمة الجندي واندفعت نحوه قائلة :

- افتح عينيك ملياً ، أنا الدكتورة فهيمة وهذا زوجي الدكتور غالي ، ونحن متطوعان في حركة المبني شوز ، نحن جئنا لبنني حضارة ، لا لتكرس مدنية وسخة .

بينما كان غالي ما زال قابضاً على رقبة الضابط وهو يقول :
- نحن لم ندخل الحبش الى الصين ومصر ، فنشوا في حقائب مدرسيكم الذين يروجون المخدرات بين الطلاب في الجامعات ، نحن ليس لدينا عصاباتكم الانكليزية والفرنسية والأمريكية التي تشرف على نقل المخدرات في أرجاء العالم . أريد فوراً اعتذاراً بكلمات واضحة .
تقدم الدكتور برهام بسرعة وأشار بيده من بعيد مستلفتاً نظر الدكتور غالي والدكتورة فهيمة وضابطة الأمن والجمارك ومكافحة المخدرات وصاح بأعلى صوته :

- اهدؤا . . اهدؤوا جميعاً . . انها ضيفا المعهد التقني . .
أبعدوا أيديكم عنها .

أبدى الدكتور برهام رغبة في استلام كيس الملوخية وأخذ القضية على عاتقه ، لكن ادارة المطار أصرت على تطبيق القانون وختم الكيس بالشمع الأحمر وارساله الى التحليل في مخبر المعهد التقني . . حسب القانون والأصول .

حاول الدكتور برهام أن يفهم الجميع أنه أمين سر المعهد التقني ، وأن القضية مستحال اليه في النتيجة ، ولكن المدير رفض هذا الاجراء وقبل أن يفرج عن المتطوعين وعفشها بكفالة الدكتور برهام وتعهده أن يقدمها الى التحقيق عند اللزوم .

رفض الدكتور غالي هذا الحل لأنه يعتبر نفسه فوق الشبهات وأشرف من كل الضابطة التي تحيط به ، وأعلن عن استعداده للعودة الى وطنه فوراً ، ليوفر على نفسه التعامل مع أناس لم يتحضرُوا بعد . ووجد الدكتور برهام نفسه في وضع حرج ووقع في حيص بيص ، فوعد الدكتور غالي والدكتورة فهيمة بعود جزيلة حتى حصل على موافقة الدكتور غالي على مرافقته خارج المطار والذي اكتفى باطاحة قبعة الضابط مرة ثانية ، بينما اكتفت زوجته بركل قدم الجندي أيضاً .

حملت سيارة عفش المتطوعين بينما ركب الدكتور غالي الى جانب الدكتور برهام وجلست زوجته في المقعد الخلفي حسب عاداتها . وانجه الدكتور برهام الى منزل البروفسور شاين .

- تابعت سيارة العفش طريقها الى الفندق ، بينما نزل الثلاثة أمام بيت البروفسور ، وانجهوا نحو شقته ، وقرع الدكتور برهام الجرس فانتشرت الألحان الجميلة وصدحت الموسيقى عالياً فسر الدكتور غالي وقرع الجرس مراراً .

فتح البروفسور شاين الباب وأقصح الطريق فدخلوا الى الصالون

الواضع فتكلم الدكتور برهام قائلاً :

- بروفور شاين أقدم لك المتطوعين الدكتور غالي والدكتورة فهيمة ، وهذا هو البروفور شاين أوسع علماء المعهد التقني معرفة ، وهو صاحب المشروع الكبير مراجعة الحاجات .

رحب البروفور شاين بضيوفه فقال غالي قلمي زوجك يا فهيمة فأنت أعرف بنا من كل الناس ، فقالت فهيمة :

- هذا زوجي غالي ، اختصاص عميق بالعلوم التاريخية ، مع دراسات مقارنة في اللغات الحية واللغات المنقرضة . كما أنه يقرض الشعر . قدموا زوجتكم فهيمة يا غالي :

غالي - هذه زوجتنا عزيزتنا فهيمة ، أو فهيمتنا عزيزة ، لا فرق بين الاسم والنداء لانطياق الاسم على الحال ، وانسجام الحال مع النداء ، عالمة بحائنة مختصة بعلم الحشرات أي أنها قابلة للحشرات ، تستولدها دون وقوع مضاعفات . مع تعمق في دراسة واستخدام الطاقة الشمسية ، جفقت أطناناً من النعناع والبابونج والملوخية ، ولها فصول ناقصة في أصول الحيوان والنبات والأحجار الكريمة ، كرم الله وجوهنا يوم القيامة .

فهيمة - على ذكر الملوخية ، أظنك تجهلها يا بروفور شاين ولذا جلبت كيساً معي . وكادت تقع لنا مشكلة بسببها في المطار لأنهم ظنوها مادة مخدرة .

غالي - لا تهتمي يا فهيمة ، يوجد متخلفون في كل مكان ، لا يعرفون الملوخية .

تدخل الدكتور برهام في الحديث وأكد أنه سيجد غداً وقتاً كافياً للتعرف على الملوخية ودعاهما الى الجلوس لتناول المرطبات . وقال :

- أنا مسرور جداً ، لأننا عثرنا على بغيتنا في شخصيكما الكريمين
اليس كذلك يا بروفور شاين .

قال شاين : لم نكن نحلم بتطوع عبقريين مثلكما للذهاب في
رحلة الى بيئة بدائية .

غالي - هل نستطيع أن نأخذ فكرة عن المكان الذي سنقيم فيه
تحت الاختبار .

شاين - سترسلان الى جزيرة نائية .

غالي - ما رأيك يا فهمية بعد كل هذا التعب سنعاد الى منزلنا .

فهمية - لا يا غالي كنا في جزيرة شبه مقطوعة عن العالم ، أما
الآن فسنقيم في جزيرة مقطوعة تماماً .

تساءل غالي « هل نفرح أم نحزن » فردت فهمية مبتسمة « ألم
تشكوا يا غالي من مضايقات الجيران في عيشنا السابق » فقال شاين

مبتسماً : « اطمئن ، لن نجد أحداً يضايقك في تلك الجزيرة » .

وضحك جميعهم من الدعاية التي صورت واقع الحال وأنشد فضل
الدكتور برهام أن ينتهي الحوار عند هذه النقطة فاقترح أن يوصلهم الى

الفندق ليرتاحوا من عناء الرحلة ويتابعوا غداً مناقشة مخطط المبنى
شوز .

3 - انزل الدكتور برهام المتطوعين أمام باب الفندق الفخم وابتعد
ملوحاً بيده نظر غالي الى الفندق ثم الى وجه زوجته وقد ذهلت أمام

روعة المنظر فقالت :

- اسمع يا زوجي ، يبدو أننا فهمنا مشروع مراجعة الحاجات
بالقلب . . يبدو أنه تفسيح حاجات ، ماكسي شوز وليس ميني
شوز .

رد غالي فوراً :

- اضبطي أعصابك ، وسيري أماننا بخطوات واثقة حتى نبدو معتادين على مثل هذا الفندق .

سارا بثقة ولكنها ما كادا يدخلان قاعة الفندق الرئيسية حتى ارتبكا بشدة فقد كانت أغراضهما مفروشة في طرف القاعة خلف عدد من رجال الأمن فقال غالي :

- انظري يا فهيمة كيف فتحت إحدى الحفائب ونشرت أغراضها ، تستغرب بقاء أمتعتنا في القاعة .
هل قدرت العلة ؟ نظن العلة في المتاع يا فهيمة ، متاعنا لا يليق بفندق من الدرجة الممتازة ، لا بد وأن مدير الفندق رفض ادخال متاع كهذا الى فندقه

بلعت فهيمة ريقها وهمست : ماذا تفقدون يا غالي ؟
- كيف تتصرفين تجاه متاع مفرداته سلة وكيس وقبقاب خشبي وابريق تنك وطاس حمام وطاسة رغبة .
- زوجتكم فهيمة أخذت موافقتكم قبل نوصيب الأغراض -
- أخطأنا .

- أقسم برأس أمي ، انني فصلت الكيس من ثوب جدتي المصروع من الدمقس الأرجواني ، وقصصت البقجة من ثوبها البروكار الذي رُقّت به .

- نكاد نذوب خجلاً .

- اتحدون من الأفضل أن تنكر ملكية الأغراض يا غالي ؟

لتقبل نزلاء في هذا الفندق من غير حرج .
- نعم نخشى أن يفرض واقع الحال علينا ، أن نتنازل عن الامتعة حتى لا نطرده معها كما ينجل لنا .

جذب غالي فهيمة مبتعداً عن الأغراض ومتسللاً بهدوء نحو باب الاستعلامات حين فوجئ بمدير الفندق يلحق به ويسأل بأدب : هل أنت متطوع المني شوز التابع للمعهد التقني يا سيد غالي .

اب غالي :

- نعم . . انما لم تذكر اسمنا باستغراب ؟

قال المدير : هل أنت المتطوعة يا سيدة فهيمة ؟

- نعم أنا الزوجة .

ثم همست في أذن زوجها : يبدو أن تحقيقاً عسيراً يتظرنا .

غالي :

فهس غالي : تماسكي يا عزيزتنا وإياك أن تعترفي بملكية ع ، انكري كل شيء .

قال المدير : سيدي سيدي . . أنا مدير الفندق .

رد غالي : تشرفتا . . ونحن نقدر وضع الفندق الذي اختاره هذا التقني ليعدا متيسان لاقامتنا انسجاماً مع مستوياتنا العالية .

تابع المدير مرتبكاً : ثق يا سيدي إن فندقنا من الدرجة ثلاثة ، وأؤكد لك أنه لم يحدث بتاريخ الفندق أننا فتحنا أمتعة أحد النزلاء ، لا علاقة للإدارة بالفضيحة ولم تكن لنا يد في وقوعها .

سأير غالي المدير منتصلاً : تتصور نزاهة الإدارة . . الإدارة مسمة في مواجهة البهذلة والشرشة ضرورية .

وتابع المدير وما زال مرتبكاً : أجبرنا الظرف الذي تم في لحظات إبقاء الأمتعة في مدخل الفندق .

قال غالي بحزم : أقدر وضعكم ، فثلق موثوق من الدرجة ثلاثة يتصرف تجاه تلك الأمتعة بالسلوك ذاته ، سلوك لا غبار عليه .

ابسم المدير وقال : اذن أنت غير غاضب لأننا عرضنا أمتعتكم
في قاعة الفندق نعم يا سيدي . . حين رأى نزلاء الفندق تلك الروائع
تجمعوا حولها لمشاهدتها ولا سيما وقد فتحت الحقيبة وسقطت منها
النحف النحاسية النادرة تلك الفنون اليدوية التي لا مثيل لها . آرتيزان
تريه جوليه تريه مانيفيك .

هممت فهمية : احذروا يا غالي هذا المدير مكر جداً ، انه
يستنطقكم بأسلوب خبيث .

لم يفهم المدير الحمس ولكنه التفت نحو فهمية وقال : لقد
عجزنا يا سيدي عن ابعاد الناس عن أمتعتكم وخشينا أن يندس
للصوص بينهم فاستقدمنا فوراً حامية سرية على أعلى المستويات .
تابعت فهمية الحمس : هذا مقلب يا غالي . . انه يحاول
اغراءكم على الاعتراف بحيازتها ليطردها فوراً .

نظر غالي مختاراً من تطور الموقف وسأل المدير : أرايتها
بنفسك ؟ .

تهدد المدير حسة وقال : أغبطكم على حيازة متاع كهذا ،
تأملتها ملياً ، يا لجمال تلك السلة المزينة بالخرز الأزرق والياقوت
الأحمر ، أضعت ساعة وأنا أتلمس بأصابعي الحفر البديع على حوافي
الطاس ووسطه ثم نقلت بصري نحو المعجزتين بقجة البروكار وكيس
الدمقس الأرجواني الامبراطوري ، ذلك الحرير الذي غزلته دودة القز
ووشاه فنان ماهر ، ولم يعد أحد يرى مثيلاً له منذ سقوط أباطرة روما .
عاودت فهمية الحمس : انظنونه مصاباً بلوثة في عقله يا غالي .
تري ماذا كان يقول لو أنني جليت معي لباس جدتي المشغول بالابرة ،
بخيوط « الأوياء » .

فقال غالي : اصمتي يا فهيمة حتى نصل الى مدى اعجابه .
استرسل المدير : لا تلمني ياسيدي ، لأنني حلمت بتعليق
لمة في مطعم الفندق لتجميله والى جانبه الطاس الأصفر المحمر ،
طاسة الثانية ذات الرموز والنقوش والحلالي .

قال غالي : تقصد طاسة الرعة ، (لاكوب دويور) .
أجاب المدير : نعم أهنتك يا دكتور غالي على حيازة تلك
مجموعة النادرة من القطع الفولكلورية الأرتيستك .

قالت فهيمة : أخبروه يا غالي بوجود كثير من تلك الأباريق في
تأ ، ويستعمل بعضها لنقل المازوت أو لأغراض أخس .
قال غالي متجاهلاً ملاحظة زوجته : نفهم من كلامك حضرة
ير . . . انك لا تمانع في نقل تلك الأمتعة الى جناحنا .

قال المدير : آسف ليس فوراً ، لأنني وعدت نزلاء الفندق
معرض لتلك الروائع لمدة ثلاثة أيام كما وعدت مصوراً تلفزيونياً
ساح الفرصة له ليصور المعرض .

سأل غالي زوجته بكبرياء : ما رأيك يا فهيمة ؟ ؟ هل تسمحين
بمجموعتك النادرة من التحف لمدة ثلاثة أيام .

قالت فهيمة بكبرياء : لا مانع عندي على أن ترسل بقية
قائب الى جناحنا فوراً .

انحنى المدير باحترام بالغ وهو يقول : في الحال ياسيدي في
ال .

لم تكذ فهيمة تضع قدميها في مدخل الجناح القضي الذي حجز
ويتبعها غالي حتى صرخت من فرط اعجابها : يا للروعة . . ماذا
ي ؟ ؟ أيوجد فندق في عالم الواقع يمثل هذه الفخامة لم أنتم صامتون
غالي .

- انسلطنا بروعة المشهد يا فهمية .

- أهذا سقف مضاء بالأنوار ، أم قطعة من السماء حشدت
بالتجوم والكواكب أي كريستال هذا الذي يبرق بهذا الصفاء .
دخلا الحمام فوجداه غرفة فسيحة وفي وسطها بركة صغيرة تسع
لعدة أشخاص وينزل الى قاعه بدرج قصير وقد صفت الأدوات اللازمة
للاستحمام حوله على مصطبة رخامية وكلها فضية اللون حسب اسم
الجنّاح .

قال غالي : سنغتسل ونتناول عشاء فخماً ثم ننام . .
وفكر قليلاً ثم قال : لم نر أسرة ولا خزائن في الجنّاح تُعالي
نبحث عنها .

بحثا عن الأسرة فلم يجدها ، فاقترح غالي أن يستدعي
الجرسون فرفضت فهمية وقررت أن تكتشف السر بنفسها ، فأخذت
تقرع باصبعها واضعة كفها على الجدار كالأطباء فقال غالي مازحاً :
أنجلب لك سماعه حتى تكشفني موضع السرير ولكن فهمية سرعان
ما عثرت على لوحة أزرار كهربائية لا مثل لها كأنها مخصصة لإدارة
برنامج فضائي ، فضغطت واحداً منها وكانت النتيجة أن اختفى غالي
تحت المقعد الكبير الذي ظهر من أرض الغرفة وانقلب فوقه ،
فصرخت فهمية : أين اختفيتم يا غالي . فجاءها صوت مكتوماً :
صرنا تحت المقعد الذي انقلب علينا من أرضية الجنّاح .
- ويلاه ماذا أفعل .

- اضغطي الزر الذي يقابله .

ضغطت فهمية زراً آخر ، فصدمت موسيقى الجاز في أركان
الغرفة وسألت زوجها : هل تحسنت الحال يا غالي .

- انقلدنا يا فهيمة نكاد نفطس تحت المقعد اضغطي زرير أو

راحت فهيمة تجرب الأزرار واحداً بعد الآخر ، فبدأت الستائر
تفتح ، وانفتحت النوافذ وكانا في الطابق العشرين ، فدخلت رياح
يبدد المكان وعصفت بالثريات التي صارت تهتز ، بينما ارتفع المقعد
غالي ودفعته الرياح ليصبح تحت السرير وهو يصرخ : انقلدنا
فهيمة . لقد نشطت الرياح في الجناح ، تدبري الأمر لأن الهواء
يديد يمنعا من التنفس سنصاب باغواء المرتفعات .

ردت فهيمة : اصبر قليلاً سأعيد ضغطها بالترتيب .
أغلقت النوافذ واسدلت الستائر وصار الجو معقولاً ولكن شاشة
مائية كبيرة جداً ظهرت في الجناح وظهر عليها صور مجموعة من
بنات العراة ينتظرن مجموعة من الفتيان يخلعون ثيابهم فقالت
فهيمة : واخجلتاه . . من هذه المناظر الرخيصة الفاسقة ، كيف
بحون عرض مثل هذه الأفلام في فندق من الدرجة الممتازة .
رد غالي قائلاً : هي الدرجة الممتازة التي تتعمق عادة في هذا
نوع من المواضيع لأن نزلاءها من المصايين بالتحمة من الأثرياء
سياسيين ، ولا يحصلون على هضم مريح إلا بعد مشاهدة هذه
أفلام ، أدبري وجهك الى الحائط أو انزلي تحت اللحاف يا فهيمة ،
تزوجتنا العزيزة ويجب أن نضونك من رؤية الأفلام المنحطة .
- وأنتم يا غالي .

- نحن ستابع القلم كدراسة تاريخية لمعرفة المستوى الذي وصل
إليه سقوط الحضارة الغربية بالأذن من الفيلسوف شينغل .
فشرتم يا غالي . . اللوحة بين يدي وأنا أدبرها .

صغطت فهيمة الزر ، فاخضت الشاشة التلفزيونية فقال غالي
بخية أمل واضحة : أضعت علينا دراسة قيمة .

ابتسمت فهيمة وكانت مستلقية على السرير ، فرفعت ساقيها في
الهواء قائلة .

- سأعوضكم عن الدراسة النظرية باختبار عملي في وقت
قريب .

قال غالي : حفظناك يا حرمنا عن ظهر قلب ، نريد ثقافة
جديدة .

أمسكت فهيمة بحذائها ورمته مغناطة في اتجاه غالي الذي أسرع
ضاحكاً في اتجاه اللوحة وضغط زراً أطاح بالسرير وألقى بفهيمة على
الأرض .

نهضت فهيمة بسرعة متجهة نحو اللوحة وتجاذبا اللوحة وضغط
أزرارها وهما يضحكان .



الفصل الخامس

1 - أنقذ وصول المتطوعين الدكتور غالي والدكتورة فهيمة برنامج المعهد التقني الاذاعي من الركود الذي وقع فيه زمناً طويلاً ، فجدد البرنامج نشاطه وعاد صوت المذيع ورفيقته يلعلعان من اذاعة « موت مارييا » مؤكدين على أن مشروع مراجعة الحاجات قد وضع موضع التنفيذ من أجل حضارة جديدة خالية من التلوث والاجرام وقد استمع الدكتور غالي والدكتورة فهيمة الى البرنامج وهما في بركة الحمام في الجناح القضي في الفندق الفخم .

وكان غالي يراقب بشرة زوجته تحت الأمواه المعطرة والأضواء الملونة التي تتغير مع رعشات الموسيقى ، وكانت بشرتها تختفي أحياناً وراء الرغبة المتطايرة فتزيد في اثارة المنظر ، مما جعل فهيمة تقول لغالي : لقد فعلنا خيراً بانضمامنا الى مشروع مراجعة الحاجات ، هل أنا أجمل أم مارلين مونرو .

لم يحب الدكتور غالي لأنه كان مشغولاً بمتابعة نشوته الفيزيولوجية ، فتابعت فهيمة قائلة : ليتنا نلتقط صوراً للرحلة ونرسلها الى أصدقائنا في ثانوية طرطوس وخاصة الى زميلك الذي سحق الانضمام الى الرحلة وجعله معادلاً لحياة الوطن .

حرص الدكتور غالي على ألا يضيع متعة واحدة من النشاط

التي يعيشها فوضع كفه على فم فهيمة ، وأغلق المذيع الذي كان يردد شعارات مراجعة الحاجات وترك الموسيقى الحاملة المتدفقة مع المياه من قنطرة في جدار البركة وشغل كفه الثانية في مداعبة بشرة فهيمة ، وحين تأكد من بقاء زوجته صامته ، حرر أصابع الكف الأولى لتقوم بواجبها في السياق العام .



روبير رودان واحد من الذين أدمنوا سماع برنامج الميني شور ، لا حباً ولا إعجاباً به ، بل خوفاً من أن يصل مشروع مراجعة الحاجات إلى منتجاته فيعطل مجموعة المصانع التابعة له ، وحين سمع بوصول متطوعين ، أدرك بثاقب رايه أن المشروع تجاوز حدود الكلام والنظريات إلى التطبيق ، فإغلق المذيع واتجه فوراً إلى منزل البروفسور شاين .

قرع جرس الباب وأعجب باللحن الذي انطلق من الجرس ، وكان البروفسور شاين قد اختار لحن القدر يقرع الباب لهذا الأسبوع . فتح شاين الباب ودخل روبرودون استئذان فتبعه شاين غاضباً ليقول له : اسمع أيها الرجل ، لن يتم لقاء بيتا دون موعد ، منتصرف الآن وسأحدد لك موعداً .

نظر روبرودون اكتراث وأجاب : اعتدت أن أحدد المواعيد للآخرين ، يجب أن نتحدث سوية في موضوع هام ، ولن أجد وقتاً لزيارتك مرة ثانية .

- انتبه الى تصرفاتك يا سيد . . أنت هنا في منزلي دون معرفة .

- أنا روبرودون . . أأست البروفسور شاين .

- نعم أنا شاين ولكني لا أعرفك . . من أنت ؟ .

- جهلك ايدي نقص معيب في ثقافتك ، هل تعتقد نفسك أكثر

شهرة مني .

- أنا لم أنافس أحداً في حياتي على الشهرة ، ولم أسمع بك وأرجو

أن تنصرف حالاً من منزلي .

تقدم روبير في اتجاه شاين وحلق في وجهه وقال : أرجو أن

تسمعي ومستبدل رأيك في الحال ، شهرتك يا بروفيسور محصورة بين

عدد محدود من زملائك وركن صغير في مكتبة ثقافية تعرض مؤلفاتك

ونظرياتك لقلّة من الطلاب النجباء . . بينما اسمي معروض في

واجهات المخازن كلها ، موجود في حقائب النساء ملصوق على

ملابسهن الداخلية ، مضمود في غرف نومهن ، يكاد لا يخلو متر

مكعب في مدينة حضارية من اسمي أو شعاري ، لأنني ماركة مسجلة

معروفة في جميع أنحاء العالم ، أراهن أن اسمي موجود الآن في

حمامك ، أين حمامك ؟ أسمح لي بالبحث .

قال روبير رودان هذا الكلام واتجه يبحث عن حمام البروفيسور

شاين ، وكأنه لم يعتد على التراجع في أمر جزم القيام به . فتبعه شاين

محتدأ وهو يقول : أسمح لك بالانصراف ، قف في مكانك ،

ولا تتعدى حدود اللياقة .

دخل روبير حمام شاين غير عابء بملاحظته وبالبروفيسور نفسه

ومد يده تعبت بلوازم الحمام وهو يقول : أرتي مزيل الشعر الذي

تستخدمه لأريك اسمي مكتوباً على غلافه ، أين فرشاة أسنانك لأريك

شعاري محفوراً في صلبها ، فمن منا أكثر شهرة يا بروفيسور .

عارض البروفيسور روبير بجسده مبعداً إياه عن حوائجه ودفعه

نحو باب الحمام وقال : لا تهمني شهرتك كمزيل للشعر ولا تسمح لك

أن تعتدي على حرية الآخرين على هذا الشكل الوقح ، انصرف حالاً من منزلي قبل أن ألبأ الى القانون .

خرج روبير من حمام البروقسور وسار أمامه قليلاً وهو يضحك وأجاب : من أوهمك أن القانون يطبق على روبير رودان . . روبير رودان يضع القوانين مع كبار السياسيين بنفوذه عليهم ، روبير رودان يحدد الناس الذين سيطبق عليهم القانون . . هل فهمت يا بروفسور شاين وقدرت موقفك .

- لا يعني مركزك ولا يخيفني ، قل لي ماذا تريد باختصار وانصرف .

- مرحى لك . . اجلس لتحدث .

جلسا متجاورين وقال روبير : جئت اليك بكل تواضع دون مرافقة ، حتى لا تشعر بإحراج ، لأعرض عليك راتباً تحدد أرقامه بنفسك مقابل العمل في مخابري .

ابتسم شاين ونظر الى روبير باحتقار وقال له : عرضك مرفوض ، بيننا خلاف فكري واضح .

رد روبير فوراً : اذا كنت عالماً يا بروفسور ، فروبير رودان فيلسوف الصناعة الحديثة ، أنا مصنع ومنتج وفيلسوف ، آمنت بنظرية فرويد في الجنس وطبقتهها ، احترمت الدافع الجنسي في الحياة ، فبهرجت المرأة وزيتها ، فكرت في رد في المرأة ويطنها فأوجدت المشد والجريتيير ، حلمت بأهدابها فصنعت لها الريف اللاصق ، وجدتها باهتة أحياناً ، فأضفت بريق الذهب الى مستحضرات تجميلها لتلمع لتشع لتبهز في العتمة . افهمني جيداً يا بروفسور شاين ، لقد استوحى عدد كبير من الشعراء قصائدهم من متجاني ، ألم تقرأ قصيدة الدانتيل

الاسود ألم تقرأ فستان التفنن .

أمس انتهى . . فتاتي التفنن .

أرايت فستاني ، حققت فيه جميع ما شئت .

وشياً وغنمة . . وطرائفأ شتى .

كنت أأمل أن يقام لي تمثال من الدانيل والريكامو لأنني أوجدت كل جميل في عالم المرأة ، لا أن يظهر شخص مثلك في حياتي يهدني بالدمار بمراجعة الحاجات قل لي بصراحة مارأيك بمتجاتي .

- أنشئ الحيوان تزدد بهاء في أيام مخصصات هي أيام الاخصاب ، والمرأة مثلها تهبها الطبيعة رونقاً في أيام معدودات في كل شهر ، فيكفي أن تغسل وجهها بالماء لتصبح نجمة مشعة ، تشع أنساً وظرفاً واغراء ، دون حاجة الى مستحضراتك .

- أنت تعرف اذن بكل وضوح وتعرب عن موقفك المضاد تجاه مستحضراتي .

قال شاين مازحاً : سمعت عن شاب قبل حييته ، فعلقت أهدابها الاصطناعية فوق عينيه ، وكان لشاب آخر ولع بتقيل شعر خطيته ، حتى ملصت بروكتها بيده فغادرها دون رجعة .

وقف روبر رودان مضطرباً ثم غمالك نفسه وقال بانتصار : سأدفع لك يا بروفيسور مائة مليون مقابل اهمالك مشروع الميني شور .

وقف شاين قبالته وقال بحدّة : انصرف من منزلي يا سيد روبر قبل أن أصفحك ازداد اضطراب روبر فانقلب الى الاستعطاف وقال :

أرجوك يا بروفيسور ، سأدفع المائة مليون للمعهد التقني ، لتواصل أبحاثك على مستوى عال ، على شرط ألا يتعرض مشروعك مراجعة الحاجات لمتجاتي ، هي عالمي الذي أتمتع بوجودي عن طريقه ،

تصور أنني وظفت مجدداً ملايين في قطع الأكسوار للنساء ، تصور أنني فكرت بتجميل بطة ساق المرأة بلؤلؤتين تعلقان واحدة على كل ساق وتوجد لؤلؤة ثالثة تعلق عند العانة كأنها بيضة حمامة في عش ، ستريحني هذه المؤوضة أكثر من المائة مليون التي سأدفعها لك أو للمعهد ، عندي مشاريع لا تنضب لسحب الأموال من النساء ، كن رحيماً بجلاييني يا بروفيسور شاين .

قال شاين : ثق يا سيد رويبر رودان أننا سنمضي في دراستنا للحياة الانسانية ولحاجاتها الضرورية دون تحيز ، ودون توجه سابق ، وآمل أن تكون مستحضرانك من أهم الأغراض التي سيفكر المتطوعون في الحصول عليها في البيئة البدائية التي ستختبر توجهاتهم وسعادتهم .

انصرف رويبر رودان خائباً إزاء اصرار البروفيسور ، ولكنه تمهل عند الباب قبل أن يخرج وقال : تذكر يا بروفيسور في المستقبل أنك رفضت التعاون معي ، واحذر عداوتي من الآن ، سأعمل على تدميرك وتدمير مشروعك كما تعمل على تدميري وتدمير مشاريعي ، سأحرض اتحاد الصناعات ضد المعهد التقني ، وسنقتل إذا لزم الأمر ، وسنحرق . . سنلهب معارك ضارية حتى النصر .

2 - وقف رويبر رودان في مكتبه حائفاً وأمامه كبير مرافقيه السيد وطواط وشعر وطواط بالآلم الذي يحز في نفس سيده وكان يردد : ستندم يا بروفيسور شاين على موقفك الرافض عروضي المغرية ، أنا رويبر رودان ماركة مسجلة (ر-ر) .

قال وطواط : أنا في انتظار أوامرك .

- هل تقتل يا وطواط من أجلي .

- اقتل .
- هل تدمر اذا امرتك .
- ادع .
- اذهب الى الفندق الكبير .
- حلمي ان انام ليلة واحدة فيه .
- لن تنام . ستهدد المتطوعين الشهمين الدكتور غالي والدكتورة فهيمة وتخيفها حتى يرحلا عن المدينة فوراً . هدهما بالقتل واخرهما بالمال بأي مبلغ حتى يقبلا بالعودة الى بلدهما دون نقاش .
- هذه ليست مهمة ، هذه نزهة ازاء مواهي في القتل والتدمير .
- انصرف بسرعة وتفل ما قلته لك ، ارهبها ولا تصبها بأذى .



اكتشف الدكتور غالي وجود بار في الجناح القضي ، فصب قدحاً له وجلس ينتظر خروج زوجته من الحمام ليقدم لها كأساً ، فرفضت متمنعة وأصررت على تجنب المنكر حتى وهما في بلاد الغربة ، واكتفت بتناول زجاجة من الكولا المبردة سأل غالي زوجته : هل استمعت الى خبر وصولنا لقد وصفنا المذبح بالمتطوعين الشهمين العظميين .

ابتسمت فهيمة وقالت : طالما أنه وصفنا بالشهمين العظميين فهو يقصد غيرنا .

رد غالي : سمعناه بأذنيننا ، ألا نستحق لقب شهمين ؟ .

قالت فهيمة : طبعاً لا . . لأننا لم نفعل شيئاً حتى الآن سوى الإقامة في فندق من الدرجة الممتازة .

قال غالي : هذه هي حال الدنيا ، معظم الذين يوصفون

بالشهامة لا يفعلون شيئاً سوى الإقامة في الفنادق الممتازة .

3 - ما كاد الدكتور برهام يعلم من سكرتيرته في المعهد بخبر اتصال البروفسور شاين حتى أسرع اليه فوراً حسب طلبه ، فوجده مضطرباً قلقاً من مقابلة روبير رودان فقال قوراً : لم لم تطلب البوليس له فوراً . قال شاين : اخبرته بأنني سألجأ الى القانون ، فضحك وقال أن القوانين لا تطبق عليه وأنه يشترك في وضعها مع كبار السياسيين ، ويحدد الناس الذين تطبق عليهم القوانين . هل كان علي أن أطلب البوليس له بعد هذا الكلام .

رد برهام ببرود : كان عليك أن تطلب له قدحاً من الويسكي وتسايره وتفهم مراده . أخطأت يا صاحبي في التعامل معه والا لما أقلق راحتك .

- أنت تعلم يا دكتور برهام . انني قلما أخالط الناس وقد فوجئت بأسلوبه في التحدث والتصرف فارتبكت بعض الشيء . -
- يهز العلماء الدنيا من مخابريهم ولكنهم كالأطفال لا يعرفون إلا القليل عن مخالطة الناس في مجتمعاتهم . وهذه هي نقطة ضعفهم . ولكن امرأة تنقن السهر تبرز في المجتمع ، وتبدو أقدر على تصريف الأمور من أي عالم ، لأنها لا تتجاهل أصحاب النفوذ ، كم مرة نصحتك يا بروفسور شاين أن ترتاد الحفلات العامة وأن تساهر علياً القوم .

- هددني روبير رودان أكثر من مرة بالتدمير والحرق والمعارك فهل هو صادق وهل هو قادر .

- كنت أفضل خصماً آخر ، لأن روبير رودان الماركة المسجلة (ر. ر) عنيد وكريم وذو صلوات حسنة مع النساء وخاصة زوجات

المسؤولين . من حسن حظنا أننا لم نبدأ تنفيذ المشروع على الصعيد العملي فلا يوجد ما نخاف عليه في الوقت الحاضر .
- يوجد يا دكتور برهام . . أغل ما في مشروعنا تحت الخطر الآن المتطوعان غالي وفهيمه ، وهما غريبان في هذه المدينة ، ولن يثير اختفاؤهما جدلاً كبيراً .
- كلامك صحيح ، يجب أن نحذرهما ، ونؤمن حمايتهما .
ولا سيما أن خبر إقامتهما في الفندق الكبير أذيع مراراً من برنامج مراجعة الحاجات .



قليل من الخمر يفرح قلب الانسان ، وصار غالي فرحاً نتيجة لتأوله عدة أقذاح من الويسكي ، فوقف وحاضر على زوجته ، ما أسهل أن يدور الانسان في هذا العصر نصف دورة ليدير ظهره الى هدف كان يسعى اليه طوال عمره . . نحن نعيش عصراً عجيباً ، تبدل قواراته قبل البدء بتنفيذها .
ودوى صوت اطلاق الرصاص قريباً من جناحيهما فقالت فهيمه : غالي . . انصت قليلاً اسمع صوت طلقات نارية .
- أنت واهمة . . دعينا مستغرقين في التفكير بعيداً عن توافه العالم الخارجي .
تسلل وطواط الى الفندق ، وقام باطلاق الرصاص قرب جناح المتطوعين وكرر الاطلاق قبل الدخول من الباب ليرعبهما حسب الأوامر . فقالت فهيمه : اقترب صوت اطلاق الرصاص من جناحنا .
- سمعناه يا فهيمه ونظنه احتفاء بوصولنا كمتطوعين شهمين عظيمين .

قال ذلك واتجه نحو الباب وفتحه مرحباً بالمرتفعين ، فدخل وطواط مندمجاً بالسلاح وأغلق الباب خلفه ودفع غالي الى الامام ، فقال غالي : لم هذه المعاملة القاسية يا حامل الرشاش واسمك الآن منادى مضاف كيا طالع الجبل ، ألم تأت للاحتفاء بنا .

قال وطواط بقسوة مقطباً وجهه : ارفع يديك . وهز الرشاش في وجه غالي الذي التفت الى فهمة قائلاً : طوال عمرنا كانت لنا ثقة شديدة بالمنطق كأفضل وسيلة لدراسة الوقائع . . انما لم تكن لدينا ثقة بالأسلحة التي تعطل المنطق حتى لو كانت بأيدي أصدقائنا وأقربائنا . . وأبناء وطننا .

كرر وطواط عبارته داعياً الزوجين الى رفع أيديهما ، فرفع الزوجان أيديهما ولم يعجب وضعها وطواط فطلب أن يرفعها الى الأعلى وصار يصرخ :

أعل أعل . رفعت فهمة ذراعيها عالياً ، ولكن غالي اختل توازنه ووقع على الأرض ورفع قدميه الى الأعلى .

قال وطواط : قلت لك ارفع يديك لا قدميك . أجاب غالي : لا تشغل بالك نحن مرتاحون في هذا الوضع . قال وطواط : اياك أن تخالف أوامري ، أنا مرعب الناس أنا قاتل أنا أعظم مجرم في هذه المدينة .

رد غالي : لن نخالف لك أمراً ، ولكن بقاءنا مستقلون على الأرض يجعلنا في مستوى أخفض من فوهة رشاشك وفي هذا راحة نفسية لنا .

قال وطواط : ابق حيث أنت ساجد على المقعد وأضع فوهة الرشاش على صدرك وأعلمك ماذا تفعل لتحافظ على حياتك وحياة زوجتك .

ضحك غالي مسروراً من فكرة وطواط ، ونظر نحو زوجته غامراً
بعينه مذكراً إياها بلائحة الأضرار التي تحرك الأثاث في الجناح فهزت
رأسها وراحت تقترب من مكان اللائحة قرب الحائط بينما كان غالي
يقول لوطواط : تفضل يا فتى تفضل واجلس لا يوجد اطرى من هذا
المقعد في كل العالم ، جربه قبل أن تفوتك الفرصة .

جلس وطواط على المقعد ووضع الرشاش على صدر غالي
وقال : مقعد مريح لشد ما حلمت بالاقامة في هذا الفندق ليلة
واحدة . فأجابه غالي فوراً : خذ راحتك وعمدد . . ابق في الجناح هذه
الليلة .

قال وطواط : اياك أن تتحرك . . وانت أيضاً قفي في
مكانك .

ردت فهيمة : لن أتحرك وسأضع يدي على الحائط لتصبح أكثر
اطمئناناً .

أدارت فهيمة ظهرها لتضع يديها على الحائط ، فضغطت زر
المقعد بسرعة فانقلب المقعد فوق وطواط الذي أفلت الرشاش ،
فتلففه غالي ، ولم تكذ تهرع قرب زوجها لتقول له : ما العمل الآن .
حتى سمعت صوت صياح الدكتور برهام والبروفسور شاين وصوت
طرق شديد على الباب . . ثم فتح الباب ودخل ليف من عمال
الفندق معهم . وسأل الدكتور برهام : ما هي الأحوال لديكما ؟ ؟
أجاب غالي : على أحسن ما يرام ، انما أغمضوا عيونكم ، ريثما
تسحب حرمانا المصون لتبدل ثوب النوم وترتدي ثوباً محتشياً . . هيا
يا فهيمة اخلمي هذا اللباس الشفاف قبل أن تدب الغيرة في قلبنا .

الفصل السادس

1 - « دكتور غالي . . دكتورة فهيمة . . بصفتي الرسمية كمدير للمعهد التقني ليمداستيان » وباسمي الشخصي أرفع اليكما آيات الاعجاب لأنكما قبضتما بسهولة على التسلسل الذي هاجكما » .
افتتح المتر نوم بهذه العبارة لقاء مع المتطوعين الشهمين ، ذلك اللقاء الذي تم في اليوم الثاني والذي لا بد منه ، واسترسل متسائلاً : قل لي يا دكتور غالي هل توصلتما الى سبب الهجوم على جناحكما ؟
قال غالي : أنت أدري بخصوصيات المعهد التقني حضرة المدير واعرف منا بالأسباب .
ابتسم المدير وقال : لانتفاءل ، المدير في المؤسسة كالزوج المخدوع آخر من يعلم .
سألت فهيمة : هل سيداع خبر محاولة الاعتداء علينا من اذاعة مونت ماريا .
المتر نوم : طبعاً طبعاً . . سيداع الخبر مراراً حتى تأخذ العدالة مجراها . . الحق يعلو ولا يعلى عليه ، سأفتح المذياع فقد حان موعد نشره أخبار المعهد التقني .
أدار المتر نوم زر المذياع واسترسل قائلاً : سنسمعان كيف

سيطالب المعهد بانزال القصاص العادل على المنسلل ليتعظ أمثاله من المجرمين .

جلسوا ثلاثهم يشربون القهوة ويتحدثون عن المدينة ، وكان المستر توم يؤكد على معاقبة الخناة . حين بدأ المذيع يقول : اذاعة المعهد التقني ليعداستيسان تبدأ بث برامجها لهذا اليوم بالخبر الهام التالي . نفى مدير المعهد التقني نفياً قاطعاً نبأ الاعتداء على المتطوعين الشهمين الدكتور غالي وقريته ، وأكد أن غاية المنسلل بريئة لأنها زيارة ودية لابتداء اعجابه بالمتطوعين العظميين والحصول على توقيعها في دفتره ، ولا سيما أن المنسلل الى الفندق ويدعى وطواط هو من كبار موظفي مؤسسة (ر . ر) الشهيرة في صناعة الآلة الداخلية ومتحضرات التجميل العائدة للسيد روبر رودان . واليكم هذه الأغنية قبل اذاعة الخبر التالي .

أغلق المدير المذيع وقال : اخفني دون مبرر يا دكتور غالي ، تسلل المسكين الى جناحكما لقصد شريف . كان يسعى للحصول على توقيعكما في دفتره .

قالت فهيمة ساخرة : كنا نخطئين يا غالي . لقد سعى المسكين الينا شاهراً رشاشه من أجل التوقيع . ترى لو رام أرواحنا ماذا كان يشهر علينا ؟

سخر غالي بدوره قائلاً : ياله من عصر ذهبي للتواقيع تؤخذ فيه بالرشاشات صارت مجاميع التواقيع أغل في هذا العصر من مجموعات الطوايع ، وماذا كان سبب اطلاق الرصاص في رأيك الفصيح الصريح يا حضرة المدير . ؟

رد المدير ببساطة : السبب واضح ضمن منطق الأحداث ،

طالما كان التسلسل معجباً فاطلاق الرصاص حفاوة بكما دلالة على
الاعجاب .

قال غالي : أعاننا الله في المستقبل على كثرة المعجبين يا فهيمة
أتريدين أن نتابع الرحلة أم تنكص على أعقابنا ؟
ردت فهيمة : لا أدري بدأت الأمور تتعقد اختاروا ما ترونه
مناسباً يا غالي .

قال المدير : لن أسمع لكما بمغادرة المعهد التقني ، حتى يصل
الدكتور برهام والبروفسور شاين ، سنقوم فوراً بجولة في المعهد اكراماً
لكما ، و نتناول الطعام في مقصفه .



زار الدكتور برهام مؤسسة (ر . ر) بعد اذاعة الخبر وطلب
مقابلة روبر رودان الذي وقف مرتبكاً خلف طاوكته ثم ثمالك نفسه
وتقدم مرحباً : زيارتك يا دكتور برهام تواضع كبير من مشروع المني
شوز ، فصافحه برهام بحرارة وأجاب : جئت أعيد اليك أمانة ،
عثرنا عليها في جناح المتطوعين الشهمين وهي تفحصك .
سأل روبر بامتناع : أيها وطواط أم رشاشه ؟
- الاثنان معاً .

- لم لم تسلم وطواط الى البوليس ؟
- هل يعقل أن أسلم معجباً بالمتطوعين الشهمين ، يسعى
للحصول على توقيعهما ، الى البوليس .
- سمعت نفي خبر الاعتداء على لسان مدير المعهد التقني من
الاذاعة قبل قدمك وقدرت خوفك .
- ليس خوفاً ، ولكني لم أسلمه للبوليس لعلمي أن البوليس

للناس العاديين يا سيد روبر رودان ، للسرقات النافهة والاعتداءات الشخصية ، أما السرقات الكبرى فلا يحقق البوليس فيها كما تعلم ، نحن في هذا الاعتداء نتعامل مع مؤسسة اقتصادية عالمية تفوق موازنتها موازنة المعهد التقني .

- عرضت مائة مليون كدفعة أولى مقابل تراجعكم عن مشروع مراجعة الحاجات وعندما رفض البروفسور شابين رصدها لتدبير مشروعكم على الرغم منكم .

- ولكنك في عرف المستمعين الذين استمعوا الى الخبر موافق على مشروع الميني شوز .

- أنت مجنون يا دكتور برهام ؟ ؟

- أنا عاقل جداً ، حتى تكذب الخبر الذي أذيع عن ارسال كبير موظفيك وطواط للترحيب بمتطوعي مشروع الميني شوز ، وأنتد عليك أن تبرز سبب وجوده في الفندق هل أنت قاتل يا سيد روبر رودان ؟ ؟ هل تحب العنف ؟ هل أنت ضد العلم .

- فهمت خطتك ، قلبت موقفي المضاد لمشروع تقصير

الحاجات ، الى موقف معاضد ، لست مجنوناً يا دكتور ولكنك ماهر .

- سيدي روبر رودان ، مؤسستك العظيمة لا ترحب بالناس

عادة دون أن تعلن عن تبرعات سخية ، أنا في انتظار ارجيحتك في دعم المشروع .

- أنتوقع مني أن أتبرع أيضاً للمشروع الذي يعمل ضدي .

- أنا لا أتوقع ، ولكن الناس الذين سمعوا خبر ترحيبك

بالمتطوعين ، يتوقعون أن نذيع عليهم أخبار منحك السخية ،

ولا تنسى قيمة هذا الاعلان ومردوده على نشاط مبيعاتك .

- صرت أفضل التعامل مع البروفسور شاين لأنه عدو واضح
وانسان عظيم .

- على رسلك تستطيع أن تبلغه أرقام تبرعك .

- سأتبرع بعشرة ملايين ولكن لا تتفائل ، سأواصل جهودي
لاقتال مشروع مراجعة الحاجات .

- انما يعذر بعد اليوم ، حتى لا تدفع تبرعات جديدة الى
مشروع تكبره ، هل توقع لي الشيك فوراً ؟ ؟



2 - كان أول سؤال وجهه البروفسور شاين للدكتور برهام حين التقيا
في المعهد التقني هو : هل الحادث الذي وقع في الفندق الكبير وفي
جناح المتطوعين صحيح أم مفتعل ؟ . . فرد برهام : أي
حادث ؟ . . فوضع شاين كفه على رأسه وصرخ غاضباً : ويلاء من
هذا العصر . . ألم تذهب سوية خوفاً على المتطوعين ووصلنا بعد وقوع
محاولة الاعتداء عليهما مباشرة .

جلس برهام يهدوء وطلب من شاين أن يجلس يهدوء وقال :
اسمعي ملياً يا بروفسور . . وقع الحادث كأني حادث يقع في العالم ،
ولم يكن لنا خيار في وقوعه بعدما وقع . انما كان لنا خيار في تفسيره
ونحن فضلنا أن نفرسه بحادث ترحيب بدلاً من حادث اعتداء ، وبهذه
التسمية تفادينا الدخول في مشاكل معقدة مع مؤسسة رويير رودان التي
أقدمت على فعله . وأكرمنا المتطوعين وأجبرنا الطرف المعتدي على
قبول تفسيرنا .

- هل وافقت مؤسسة رويير رودان على تسمية الحادث ترحيباً

وحفارة ؟

- وافقت وتبرعت بمبلغ عشرة ملايين لمشروع مراجعة الحاجات
لقد ضمننا تأييدها العلني على أقل تقدير وهو أمر له أهمية أمام بقية
المؤسسات الصناعية .

- مكثت بهم يا دكتور برهام ، ولكنك ضحيت بالحقيقة .
- ما زال الحادث موجوداً في سجل التاريخ .
- أنت يا طفي يا دكتور برهام وهذه هي الباطنية عبر التاريخ .
ضحك برهام وقال : انصرف يا بروفيسور الى العلم ، ودع لي
مجاهدة الطوارئ . منقيم الليلة حفلة ساهرة على شرف المتطوعين أرجو
أن نجد فراغاً لحضورها .
ثم حمل شاين وقال : أعدنا الى اقامة الحفلات وصرف الأموال
هباء .

- صار اقامة الحفلة ضرورياً بمناسبة تأييد مؤسسة رودان لمشروع
تقصير الحاجات ، سنعلن في الحفلة عن تبرع السيد روبر السخي .
أخرج برهام الشيك الموقع من روبر رودان والذي يحمل شعاره
(ر . ر) ولوح به أمام عيني شاين وقال : أين المتطوعان . . قال
شاين : أوصلتها الى المعهد التقني وتركتهما بصحبة مدير المعهد
ليتعرف عليهما .

اندفع برهام خارجاً وهو يقول : سأذهب اليهما قبل أن يقتلها
الملل بصحبة المدير .



اذاعة المعهد التقني للدراسات الانسانية والبحوث الاجتماعية
ومراقبة التطور الحضاري . ليمداسيان تواصل برنامجها من اذاعة
مونت ماريا . . تناشدكم أيها الناس الاغتسال للحصول على الطهارة
بالاشتراك في رحلات المني شوز .

وبعد فاصل موسيقي قصير . تطوخوا في مسيرة الخلاص
مسيرة مراجعة الحاجات حيث لا تلوث ولا تسلب ولا اجرام .
وبعد أغنية أيضاً قال المذيع : سيقم المعهد التقني حفلة ساهرة
في الفندق الكبير على شرف المتطوعين الشهمين غالي وفهيمه ، وبمناسبة
تبرع المحسن الكبير روبر رودان بعشرة ملايين لمشروع مراجعة
الحاجات .

استقبل روبر كبير مرافقيه بالغفران لثقتة بولائه ، وكانا
يستمعان الى البرنامج ، فوقف روبر وضرب يده على الطاولة وقال :
برهام داهية ويجب ألا نغفل مهارة المتطوعين القادمين من العالم
الثالث ، انهم متخلفون كشعوب ، ولكنهم أذكى منا كأفراد ، فكر
معي يا وطواط فكر معي بأسلوب يستميل المتطوعين رد وطواط : أنا
خادمكم المطيع ياسيدي ، لا تعذبني بالتفكير ، أرفق بحالي .
- سادس عميلاً لي في مشروع الميني شوز ، يقلب برنامج
مراجعة الحاجات رأساً على عقب .

- أرجوك اختر غيري . . أنا أستطيع أن أقتل بسهولة ، انما
لا أستطيع أن أكذب ، عندما أكذب أرتبك وأفصح نفسي .
- اطمئن يا وطواط لن أكلفك بدور العميل ، اتصل فوراً
بالسيدة روزا .

- روزا مسافرة للاشتراك في مسابقة جمال العالم .
- اتصل بها حتى لو كانت مسافرة الى المريخ ، ما تزال لدينا عدة
ساعات قبل موعد الحفلة ، استقدمها بأسرع نفاثة ، أريد أن أظهر
الليلة برفقة عارضة أزيائي .
امتعض وطواط ووقف خربئاً فاستغرب روبر عصيان أوامره

وسأل وطواط عن السبب فأجاب : فهمت مرادك . . . سنكلف روزا بقتل المتطوعين . . . أنا أحتج .

ابسم رويبر وقال : استقدم روزا بسرعة وسيعرف المعهد التقني مكر رويبر رودان .

3 - وقفت فهيمة أمام المرأة تزين جسمها ووجهها ، بينما كان غالي يدور في دائرة صغيرة من ملل الانتظار . ثم قال : من يصدق أننا نزلنا في الفئلق نفسه حيث الحفل ونصل متأخرين عن موعد الحفل الساهر المقام تكريماً لنا .

- لحظات يا غالي وأصبح جاهزة للعرض دون خجل . .
ساعديني في رفع السحاب ، لقد عجزت عن إقفال ثوبي .

تقدم غالي وراء زوجته وقال : تأخير الزوج صفة معروفة في طبع كل زوجة . وأمسك بطرف السحاب وحاول رفعه فلم يتقدم واستعصى فقال : ضبي ردفيك يا فهيمة . . من غير المعقول أن تدخل في فستان ضيق مع وجود هذه الشرائح من الهير الطازج غير المقدد .

- حاولوا يا غالي . . احشروني في القستان بدون رحمة ولا شفقة .

- لم تكلفين نفسك فوق طاقتك ؟

- حتى تبدو زوجتك المصون جميلة ونحيفة في أعين الحضور يا غالي ، كنت أظن بدانتني معقولة ، ولكني أبدت كبقرة أمام نحافة الباريزيات ، لا تحمل واحدتهن عشرين كيلو غراماً من اللحم على بدنها تحت مكين أمهر لحام من حي النيرب .

- لا تشغلي بالك . . نحن مقتنعون بجمال شرائحك اللحمية .

- ألم تنتهوا بعد يا غالي من رفع السحاب .
- استعصى علينا ثانية بعد الحصر ، لوجود غلاصم في الجهتين
افرغي صدرك من الهواء لعله يتحرك ثانية .
افرغت فهيمة صدرها بزفير طويل ، فارتفع السحاب أخيراً
حتى نهاية الثوب ولكن فهيمة ظهرت مضغوطة فقال غالي : ضاق
صدرك وتكور وصار مغرباً يا مضرورية ولكني أشك في مقدرة ريثك
على استيعاب الهواء اللازم لبقائك حية نسمي .
قالت فهيمة بصوت خافت : سأتنفس تنفساً متلاحقاً وقصيراً .
فتابع غالي منبهاً زوجته : احذري أشد الحذر من أن يلزمك حاجة
فيزيولوجية من حاجات البدن . . إياك أن تسعلي أو تعطسي أو غير
ذلك ، والا انفجر ثوبك واندلق لحملك من شقوقه .
نزل المتطوعان من جناحيهما الى قاعة الاحتفالات في الفندق
ووقفوا عند عتبة القاعة مبهورين بمنظر القاعة وبالحضور من رجال
ونساء فقالت فهيمة في أذن زوجها : يا لها من حفلة رائعة تفوق
الأحلام ، تسموا يا غالي عطورها الغالية ومتعوا أنظاركم بمعرض
اللحم دون نوايا سيئة .
شد غالي فهيمة من يدها متقدماً فقد رأى برهام وشاين في جهة
ووطواط في جهة قريبة وقدر وجود المستر توم معها . ورأتها فهيمة
فقالت : أيعقل أن يتم الصلح بين المعهد ومؤسسة رودان على تسليمنا
لقمة سائغة الى ووطواط .
- نشك في هذا الاحتمال هذه هدنة مؤقتة ، يتقابل فيها الخصوم
دون وجود حل .

رأى مدير المعهد المتطوعين في الحفل فاتحه الى منصة الأوركسترا
خلف الميكروفون ليلقي كلمة الترحيب ، فقال غالي : انتهى يا فهيمة
منصبح محط الانظار بعد قليل .

قال المدير : حضرات المدعوين الاكارم ، أرحب بكم باسم
المعهد التقني في هذا الحفل الجميل الذي ضمنا مع ضيوف الشرف
المتطوعين الدكتور غالي والدكتورة فهيمة اللذين سيسافران بعد عدة
أيام في أول رحلة من رحلات العودة الى ماضي الانسان وذلك ضمن
برنامج المعهد الذي وضعه البروفسور شاين وسماه مشروع مراجعة
الحاجات أو الميني شوز .

وسمى في هذه المناسبة التاريخية ، أن أشير الى أهمية الرحلة التي
يتطوع اثنان فيها لممارسة حضارة بدائية ، من أجل خلق حضارة خالية
من التلوث والتسلح والاجرام ، أحبي المتطوعين وإيمانها العميق بانقاذ
الانسانية من سقطاتها وعيوبها أحبي باعجاب شديد الدكتور غالي
والدكتورة فهيمة .

أشار المدير في اتجاه المتطوعين ، فأصبحا فوراً في بقعة الضوء
ودعى التصفيق والحتاف بحياة المتطوعين الشهمين ورفع الحضور
الكؤوس تحية لهما ، فقال غالي هامساً انحنى يا فهيمة للمدعوين . .
انحنى .

انحنى غالي عمياً وقالت فهيمة : لا أستطيع يا غالي . . أخشى
أن يتمزق الفستان ، فأسيل من شقوقه ، انحنوا مرتين بدلاً من
زوجتكم يا غالي . وانحنى غالي مجدداً بينما رفعت فهيمة يديها بحية
المدعوين كما يفعل الرؤساء .

وتابع المستر توم خطابه فانتقل الضوء اليه وقال : أتوجه بالشكر

الى مؤسسة روبر رودان لتبرعها بمبلغ عشرة ملايين دعماً لمشروع المني
شوز ونحية للذين لبوا الدعوة والسلام عليكم .

نزل المستر توم من المنصة وتابعت الاوركسترا عزف الإحان ،
فابتعد شاين الى ركن قصي في القاعة ف تبعه برهام ليطمئن على شعوره
فسأله : لم انت واجم وحدك في هذا المكان . اجاب شاين : كنت
افضل ان ابقى في مختبري وعلمي ولا احضر هذا الحفل حتى لا تنفزز
نفسي من التملق الكاذب .

- نحن مجبرون على اتباع هذا الاسلوب لنطيل في عمر مشروعنا
ما أمكننا .

- ستلوث نحن انفسنا ، قبل أن نزيل عن هذا العصر شيئاً من
تلوثه . افضل ان اعلن فشلي منذ الآن ، على ان اداري اعداء لنا
يبيتون النوايا الخبيثة .

- اهدأ يابروفور شاين ، وامسك اعصابك يظهر انك غير
معتاد على الحرب الباردة .

- انا معتاد على البحث عن الحقيقة واعلانها .

التفت شاين وبرهام في اتجاه الصوت الذي كان يقول : اجتمع
العلم والمكر وكان صوت روبر رودان الذي استرسل قائلاً : اصفح
عن تدخل في مناجاتكما انما اريد ان اسألك يابروفور شاين لم
ابتعدت حين ذكر مدير المعهد اسم مؤسستي .

اجاب شاين بقسوة : لانني لاتفن التملق ، وسابتعد عنك
فوراً . وانصرف . فقال روبر لبرهام : شاين رجل صلب . . احمد
حظي على وجود رجل مرن مثلك يا دكتور برهام . لذا احضرت معي
عارضة ازياثي روزا ذات الجمال الساحر لتعرض امام الحضور بمجموعة

من اثواب الاستحمام والالبسة الداخلية من منتجات (ر . ر) ستيج
للدعويك عرضاً رائعاً .

شعر برهام ريان رويبر قد رد عليه بضربة مفاجئة لايمكن
تجاهلها ، وادرك ان الخلاف سيزداد بينه وبين شاين ، فنظر ببرود
محاولاً أن يجد سبباً يساعد على الاعتذار ، ولكن صوت رويبر رودان
جاء أمراً بشدة : هيا اعلن عن عرض الازياء وبصوتك يا دكتور برهام
حتى لا يبقى مجال للشك في اننا على اتفاق ، المعهد التقني ومؤسسة
رويبر رودان . ثم امل عليه ماسيقوله للمدعويين .

صعد برهام الى المنصة وقال خلف الميكرفون : سيداتي آنساني
سادتي مفاجأة سارة اعدتها لكم مؤسسة رويبر رودان ، وهي عارضة
ازيائها الشهيرة روزا التي قطعت مشاركتها في مسابقة انتخاب ملكة
جمال العالم وعادت لتشارك في الاحتفاء بالتطوعين الشهيرين الدكتور
غالي والدكتورة فهيمة ، بتقديم مجموعة من التصاميم الاخيرة لمؤسسة
(ر . ر) من عالم الاناقة .

دوى التصفيق الحاد في القاعة ، وعزفت الاوركسترا للحن
المناسب لظهور روزا ، ونزل برهام عن المنصة ، وصعد رويبر رودان
بدلاً عنه ، وحين شاهد شاين هذا التهريج وضع الكأس الذي كان
يشربه على صينية اقرب جرسون له واندفع خارجاً من القاعة . بينما
اعلن رويبر مبتسماً بفخر : روزا في ثوب استحمام بديع للشاطئ .
وظهرت روزا ، وكانت امرأة جميلة وجذابة كوردة ندية ،
وصارت تحت الاضواء بقوامها المشوق وتنت بقدها وماست ورنت
بعينها في الوجوه المحدقة فيها وقد احتبست الانفاس في الصدور
وتابعها النظرات اينما اتجهت وسرحت تحت ابطها وعند تكويرة نهدها

ثم اختفت فتفس الحضور الصعداء .

نطق غالي بالعامية وبلهجة الشاغور : يا حبيبي شهاد شي
يملخ العقل . وعادت الموسيقى تصدح واعلن روبر رودان من
جديد : روزا في ثوب خاص للنوم في شهر العسل . وظهرت روزا
بالثوب الزهري الشفاف ، فقال غالي : رائع رائع . يكاد الانسجام
يخفقنا افتحوا النوافذ ، صار الجو حاراً . وقد ظهر جبينه مبللاً بالعرق
فمسحه بمنديله ، وحدجته زوجته شزراً من الغيظ وقالت : اضبطوا
يا غالي ، لا تظهروا فجعكم للنساء امام الاغراب .

قال غالي : لاتعني علينا يافهيمه ، دعينا نتابع المشهد الذي
يضي الخليم ويكي العين احياناً .

واعلن روبر رودان من جديد : روزا خلف قطع من
الاكسوار وظهرت روزا عارية كما ولدتها امها ، تضع فردتي حلق في
اذنيها وتضع قلادة كبيرة على صدرها تتدلى فوق عهديها ، وزناراً من
الزئبق الرجراج المثبت في ثقب صغيرة فكان الزئبق ينفلت بالحركة من
ثقبه ويتجمع على طرفي الحلية ليسقط في الثقب مرة ثانية ، فيبدو
النهدان أو بعض منها وتبدو عانتها أو شيء منها ، ثم يختفي المنظر وراء
الزئبق الرجراج ، أو بعض منه .

قالت فهيمه وقد أكلتها الغيرة : أغمضوا أعينكم عن الفسق
والفجور ، والا عطست فمزقت ثوبي الضيق ، وأظهرت مفاتي . فرد
غالي : لا تضحكينا بمفانك أنت أنتي وهذه أنتي .

لكرت فهيمه زوجها في خاصرته بشدة وقالت : قطع الله
لسانكم ، اخرسوا قبل أن أجعل ليلتكم سوداء . لم يصمت غالي بل
قال متحدياً : انظري هذه بدون شرائح ولا غلاصم ، كأنها سمكة

من دون حشك . سبحان الخلاق العظيم على أجمل مخلوقاته فوق الأرض .

ازداد حرج الموقف بين غالي وفهيمة ، حين أعلن روبر رودان : ستكرم روزا الرجال الأول في مشروع مراجعة الحاجات بقبلة تعارف .

قالت فهيمة لزوجها : رباه ليتني لم أفارق منزلي من أين طلعت لي هذه المصيبة ، هذا فسق وفجور لن أسمح به . قال غالي لزوجته : لا تقطعي بنصبي يا فهيمة ، أنا مرزوق .

اتجهت روزا نحو المتطوعين بين هتاف الحضور وشهقات الأعجاب بينما حاولت فهيمة شد زوجها وهي تقول : انجروا أمامي فوراً الى الجناح قبل أن أطيح بوجاهتكم .

حاول غالي أن يفهم زوجته أن القبلة في هذه البلاد كالمصافحة فردت عليه مستنكرة : من قال لكم ، انني سأسمح لكم بلمس أناملها .

قال غالي : لا تظهرني متخلفة أمامهم . . كوني متساحة ، نرجوك يا فهيمة هي مجرد قبلة عرفها الأطباء بأنها تلامس مخاطبات الفم بين المقبل والمقبل .

وصلت روزا ووقفت أمام غالي تتابع الشقاق الذي دب بين فهيمة وزوجها وقالت مبسمة وبرقة باللغة ، أنا منتظرة أيها الرجال الشهم . ثم أغمضت عينيها وقالت : هيت لك .

قال غالي مستعظماً زوجته : اشفقي عليها يا فهيمة هي منتظرة ونحن متلهفون .

التفت فهيمة الى روزا وقالت : ابعدي عن زوجي ، وروحي

استري أما فاجرة .

فتحت روزا ذراعها قائلة : تعال أيها الرجل العظيم لأضمك
بين ذراعي وامنحك قبلاي . . قبلات التعارف الحارة .

حشرج الصوت في حلق غالي ليقول : عزيزتنا فهيمة ، فهيمتنا
عزيزة ، هذه فرصة العمر ، قدرني موقفنا . ردت فهيمة : عين
الطرافة يا فهيمة ، على هذه الوقعة السوداء ، ما كان أغناك عن هذه
الرحلة المشؤومة ، من أين طلعت عليك هذه الحية المقشورة .

لم تنتظر روزا موافقة فهيمة بل حضت غالي بين يديها ووضعت
فمها على فمه وقبلته بعمق شفيتها ، قبله اشتهاه كمت فيها أنفاس
غالي الذي كان يغمغم وتهدد روزا قليلاً وركزت لسانها بين شفيتها
وعانقت غالي مرة ثانية وهي تقول : هذه قبله وداد . وصار غالي يغلي
فضمها بدوره آخذاً لسانها بين شفته تاركاً لرغبة الرجل بامرأة مثلها
أن تظهر دون خجل ، وصفق الحضور ضاحكين وانهالت عدسات
الصحفيين تلتقط عشرات الصور لها حتى ابتعدت بشقها الأعلى وبقي
شقها الآخر بين يديه لم يحول وقالت : فتني هذا الرجال العظيم ولذا
قررت أن أنطوح الى جانبه في رحلات الميني شوز .

حدثت فهيمة منافستها وقالت : تتطوعين وترجلين معنا
«مافشرقي» سيفغس علي يا غالي . رد غالي مبتسماً : اغماء مناسب تمتعي
به ريثما يتم التعارف مع رفيقتنا في الرحلة قالت فهيمة متوسلة : ضمني
يا غالي لانني سأعطس ويتمزق ثوبي الضيق وتظهر مفاتي امام
الحضور .

بقي غالي صاماً خصر روزا بين يديه وقال : ليتا كنا نملك أربعة
أذرع أو أكثر كالأخطبوط لما يخلنا عليك .

ردت فهيمة : اللعنة عليكم يا غالي أبعتم زوجتكم وكنتم
تغارون علي من النسيم قلت لكم سأعطس وأخشى أن يتمزق ثوبي من
جنبه . وعطست فهيمة وتمزق ثوبها وبقي غالي مشغولاً بـروزا ،
فهجمت بحبوبة بنات حي النيرب وجذبت من بين يدي روزا وهي
تقول : سأعق لكم هذا الرأس الفارغ اجروا أمامي . . العمى
ما أسرع فساد رجالنا في مدينة غريبة .
سار غالي صاعراً أمام زوجته وهو يقول : اخجلي يا فهيمة نحن
في حفلة تكريم أضعت وجاهتنا .



الفصل السابع

١ - نقل البرنامج المخصص لمشروع المعهد التقني فقرات مبتورة ، من حفل التكريم الذي أقيم للمتطوعين الشهمين ، ولكنه لم يستطع تجاهل الفتنة التي أثارها روزا بالقبل التي تبادلتها مع غالي بحضور زوجته ، لأن صورهما نشرت في معظم الصحف ، ولأن روزا أعلنت عن انضمامها الى الرحلة بوضوح وظهر السؤال المحرج هل تقبل الدكتورة فهيمة بمرافقة عارضة أزياء مؤسسة روبر رودان الى المكان الذي سيخصص لمشروع مراجعة الحاجات في جزيرة مقطوعة عن المدينة ، وما هو موقف الدكتور غالي عندما تبدأ المشاكل بين زوجته وعارضة الأزياء .

بادر برهام الى زيارة البروفسور في منزله ليزيل الأثر السيء الذي خلفه حفل التكريم ، فوجد شاين متعباً ، لأنه شرب عدة أقذاح بعد عودته الى المنزل فسأله : ما الذي أزعجك ؟ أعرض الأزياء أم خبر تطرّع روزا في مشروع مراجعة الحاجات .

كان شاين يعاني من الصداع ، فحاول أن يمك أعصابه وأن يظل صامتاً ولكن برهام استمر في حديثه فقال : ألا يحق لروبير أن يستثمر الاحتفال بعدما تبرع بعشرة ملايين الى مشروعنا ؟ .
رد شاين بعنف لا أريد ملايين ولا أريده في مشروع المتني

شورز . أفضل مشروعاً متوسط الحال نزيها على مشاريع ثرية فاسدة
افهمني يادكتور برهام إن فساد هذا العصر أخطبوط ضخيم يسيطر على
كل المنظمات في العالم ويستدرج الانسان الى نكران مثله العليا لوجود
بيوض ذلك الأخطبوط في جسد كل انسان .

- منذ بدأت أعمل معك ، وأنا أشعر بلبعتك الخطرة في مواجهة
أعنف وأفسد عصر شهدته الانسانية ، حتى صرت أسأل نفسي مراراً ،
بم يأمل البروفسور شاين بعد تنفيذ مشروعه ؟ .

- لا أمل كثيراً . . هدفي أن ألجم العصر قليلاً لأبعد شبح
الكارثة التي تبدو بوضوح أمام عيني ، حين تضرب القارات بعضها
بعضاً دون رحمة ولا شفقة ، لا من أجل مبدأ أو عقيدة ، بل من أجل
مزيد من الرفاه في عالم الاستهلاك أنت عالم يا برهام ، ونعرف كم
يكلف البذخ الذي نعيشه الآن ولا طائل من ورائه ولا علاقة له
بسعادة الناس ، كم يكلف البشر تعباً ومشقة وكداً وتكاليف باهظة ،
وكم يعود عليهم بفضلات تلوث الجو والبحر لنشوء سلالاتهم في
المستقبل .

علينا أن نعمل بسرعة وبإيمان شديد ، لنخلق المناخ الانساني
الرائع في مكان ما من الأرض ونوسع هذا المكان ليحج اليه كل مشتاق
الى الاغتسال من الجشع والطمع .

- أحذرك بدوري ، لن يتركك أصحاب المصالح والنفوذ تحمور
الانسان من بين أيديهم بسهولة ، لأن ازدياد حاجات الانسان هو
السييل الوحيد لابقائه بين أيديهم ، وهو السيل لابقاء الانسان أكثر
طواعية وعبودية .

- أنت معي أم ضدي يادكتور برهام ؟ ؟

- أنا الى جانبك ، انما لي أسلوب في العمل ، لا ضمن لك نجاح مشروعك بغرس نبتة صالحة في ركن قصي ، لابقاء شعلة منها كانت ضئيلة ، لاطلاق صرخة مسموعة في وجه العصر .
ومد برهام يده داعياً شابين الى مصافحته فابتسم شابين .

جلست روزا في مكتب روبر رودان وسألته : هل كنت راضياً عن منجزاتي في الحفل الساهر ابتسم روبر وقال : مرحى يا روزا مرحى لك ، أنا في غاية السرور لأنك فعلت الكثير في اجتماع واحد . . وكان الاعلان عن تطوعك مفاجأة أذهلت الصحف فعلقنا عليها متبئة بفشل المشروع .

- هل تطوعي دعاية للمؤسسة أم حقيقة ؟

- ستسافرين يا روزا في الرحلة لتبعدي فهيمة الى بلدها وتتفردي مع غالي في اختيار الحوائج اللازمة لسعادتكما .
- لا أظن أنني سأكون مفيدة لمشروع مراجعة الحاجات .
- نحن نريد أن نكون مضررة لا مفيدة .

نظرت روزا بعينها الناعستين نحو روبر رودان ووضعت ساقا فوق ساق لتبرز مفاتن فخذيها عبر ملابسها الداخلية وخراطنتها القصيرة وقالت بدلع : أليست مفاتني أفنك من الأسلحة البيولوجية ، لأنها أسلحة ببيكولوجية ، تعطل العقل وتشل الارادة ، وغير مدرجة في قائمة الأسلحة الممنوعة دولياً في قرارات هيئة الأمم . اذا أمرتني مون باترون ، جعلت الدكتور غالي يقتل الدكتور فهيمه أو يقتل نفسه بيده أو تقتله زوجته ، دون اللجوء الى القنلة والسفاحين ، وكل هذه الأفعال غير خاضعة لقانون العقوبات .

تقدم روبير من روزا وأنهضها عن المقعد وطبع قبلة على ثغرها
وقال مبتسماً : روزا أنت أهم ثروة بين يدي مؤسسة روبير رودان ،
سأجعل صورك في جيب المراهقين والرجال والكهول ، وأدفع لك
مرتباً خيالياً ، هيا اتصلي بالفندق وتحديثي مع غالي .
رن جرس الهاتف مراراً قبل أن يستطيع غالي النهوض من فراشه
ويرفع سيطرة الهاتف لسمع الصوت المثير يقول له بدلع : آلو
حبيبي ، نور عميني أنا مشتاقة لعينيك .

عرف غالي صوت روزا على الفور فارتبك خشية أن تتبه
فهيمة ، فنظر باحثاً عنها بعينه قبل أن يجيب على الهاتف بحرية ، فلم
يرها في الجناح ، وكانت روزا تقول : أنا روزا يا غالي . . أنا روزا
الولھانة ، أريد لقاء عاجلاً دون زوجتك .

كان خدر النشوة التي حصل عليها في الليلة الفائتة ما يزال في
شفتيه وتحسس شفته بأصابعه ، وتذكر ليونة بدنھا حين طوقھا
بلدراعيه ، فقال : أنا تحت تصرفك . وانتبه أنه تحدث بالمفرد لأول مرة
فحاول أن يصلح عبارته ولكن روزا قالت : هل آتي للفنادق في
الفندق .

نظر حوله خائفاً وقال بسرعة : لا اياك أن تأتي الى الفندق ،
سأنتظرك خلال دقائق خارج الفندق لنذهب الى مكان آخر .

ضحكت ضحكة رنانة وقالت : يلزمي نصف ساعة حتى أصل
قرب الفندق الى اللقاء . وضعت الساعة وما زالت ضحكتها في أذني
غالي الذي وضع الساعة بدوره ، ووقف حالماً باللقاء المثير ، ولكنه
عاد وتذكر زوجته فهيمة ، وقرر أن يلبس بسرعة ويترك لها رقعة من
الورق يطلب فيها بقاءھا في الفندق حتى عودته .

تقدم خطوات فوجد عدداً من الصحف ممزقة ومرمية على الأرض ، أمسك صفحة منها ، قرأى صورته منشورة وهو قبل روزا ، فشعر بامتعاض لأن زوجته شاهدت الصحيفة ومزقتها ، وخطر له أن زوجته غادرت الفندق فاضطرب واندفع يبحث عنها في الجناح ، ودخل الحمام أيضاً ولم يجد أثراً لها .

ليس ثيابه بسرعة ، ونزل يسأل عن زوجته ، فأخبره الموظف : لقد خرجت زوجتك منذ ساعة ، ولم تترك لك رسالة .

صار على غالي أن يقرر سلوكه ، فهو إما أن يلتقي بروزا ، أو يسعى خلف حرمه المصون فهيمة ، في مدينة صاحبة كباريز ، لا تعرف زوجته مسالكها ، ولا تعرف أحداً فيها سوى البروفسور شاين والدكتور برهام والمسترتوم ووطواط ، وحين تذكر ووطواط أدرك الخطر الذي يهدد حياتها ، فقد تقتل أو تخطف ، ولم يستبعد أن تكون روزا مشتركة في الخطة . فحدث نفسه : لقد وضعتنا غيبتنا فهيمة ، أو فهيمتنا غيبة في موقف حرج ، ولعل المشكلة في الموضوع هي أننا نحيا على الرغم من غلاصمها وشرائحها اللحمية .

اتصل غالي بالبروفسور شاين وأعلمه عن غياب زوجته فهيمة عن الفندق دون أن تترك خبراً ، فطلب شاين من غالي أن يوافيه الى المنزل فوراً .



خرجت فهيمة من الفندق مضطربة ، وما تزال صور ليلة أمس في ذهنها وما زالت كلمات غالي قاسية تحز في قلبها ، وسارت في الشارع على غير هدى وحين رأت مقهى على الرصيف ، ركنت اليه ، وطلبت فنجاناً من القهوة ، وكانت تشعر بحسرة بالغة لأنها لم تعرف غالي على حقيقته .

جاء رجل وجلس الى طاولتها ، وحين التقت نظراتها ، ابتسم
حيماً ، فردت التحية ببسمة خفيفة ، وارتبكت لأنها لم تبسم لغريب
طوال عمرها ، وخشيت أن يتحدث اليها ، فوقفت فجأة وغادرت
المقهى ، ثم استقلت سيارة أجرة وطلبت منه أن يوصلها الى عنوان
البروفسور شاين .

قرعت الجرس وانتظرت حتى فتح شاين الباب ، وكانت قد
فقدت قدرتها على التماسك فاندفعت الى الصالون وجلست على المقعد
وأخفت وجهها بين يديها ، وأجهشت ثم بكت .

جلس شاين صامتاً تاركاً لها الوقت الكافي لتفريغ قهرها بالدموع
الغزيرة التي سالت على وجهها وشوهت زينتها ، حتى تماسكت نفسها
قليلاً وقالت : الحائن ابن الحائن . . الغدار . . بعد عشرين الطويلة
معه واخلاصي له وتعمي في الحياة من أجل راحته ، تصور يا بروفسور
شاين ، كم مرة غسلت له قمصانه اذا كان يبذل قميصين في كل
أسبوع وأحياناً أكثر من ذلك ، تصور كم مرة غسلت له جواربه التنة
اذ كان يغير جورباً واحداً في كل يوم ، كم طبخت له « زهرمان
بخاري » اذ كان يأكل ثلاث وجبات يومياً . . وبعد كل هذا التعب
فاجأني بالاهمال وقصر اهتمامه على عاهرة .

خرج شاين عن صمته وقال : هذا وضع خطير ، سيؤثر على
وجودكما معاً في مشروع المني شوز .

عادت قهيمه الى البكاء انما أقل حدة من قبل ثم قالت : جئت
أسحب تطوعي لن تذهب رجل مع رجل زوجي في رحلة بعد اليوم ،
لن أشارك مع ذلك الغدار في عمل بتائن . بعدما غرق في هوى تلك
المفعوضة عارضة أزياء روبير رودان .

ابتسم شاين ملاطفاً وقال : أقدر أملك يا دكتورة ، وأظنها لعبة
من روبر رودان فهو لم يقصد جلب عارضة أزيائه من أجل الدعاية
وحدها بل هدف الى تدمير العلاقة المثينة بينك وبين زوجك .
- ما العمل الآن ؟ ؟

- حدثني زوجك على الهاتف قبل قدومك وطلبت منه أن يأتي في
الحال لنهم بغيابك عن الفندق ، وكان مضطرباً ، أظنها نزوة عابرة
لا تحتمل أن نطيل الوقوف عندها كثيراً .
- أنتظنون هذا يا بروفيسور ، وقد أعلنت عن تطوعها وستذهب
معنا في الرحلة .

- سنعالج الموقف بعدما يتضح ، لا نخشي شيئاً .
قرع الجرس فذهب شاين ليفتح الباب ، واذا بغالي يدخل
بسرعة ويخاطب شاين قائلاً : هيا يا بروفيسور تبحث عنها في كل مكان
نحن خائفون من أن تصاب حرماً المصون بأذى .
قال شاين : زوجتك عندي انها في الصالون .
تابع غالي دخوله بسرعة وكلم زوجته بقسوة : نريد أن نعرف
فوراً ما سبب تصرفك الأرعن ، كيف تغادرين الفندق دون علمنا
ودون إذن .

سمع شاين كلام غالي فنصحته بالهدوء وطلب منه أن يقدر
ظروفها فقال غالي : نحن نقدر ظروفها ولكنها لم تقف حتى الآن
وترمي السلام ببشاشة .

شاين - قفي يا دكتورة فهيمة وسلمي على زوجك .
فهيمة - لا علاقة لي به بعد اليوم .
غالي - دعوى كاذبة ما زلت على عصمتنا يا فهيمة .

فهيمة - اذهبوا الى عشيقتم روزا ، أتمنى أن تعاشرُوا تلك
السرنوة . المصوصة لتدركوا قبعة زوجتكم فهيمة ، هل تجدون من
يخاطبكم باحترام مثلي ، هل تجدون من يحبكم مثلي يا لحظي السيء
وبدأت فهيمة البكاء بحضور زوجها فقال لها : اضبطي
أعصابك ألا تحجلين من البكاء أمام عالم كالبروفسور شاين وأنت
دكتورة عالمة .

شاين - دعها يا دكتور غالي تنفث عن كرتها ، البكاء مفيد في
هذه الحالات .

غالي - مفيد لها ومفص لنا ، منصاب بمفص نفسي شديد .
فهيمة - كنا في سعادة قبل أن تهبط علينا تلك المصيبة فتعكر
صفو سعادتنا .

غالي - لا تنفخي في النار التي بدأت تهمد على عادة النساء ،
صنّف المشاكل الطارئة أمام جلال الرحيل في ماضي الانسان .
فهيمة - أنا غير موافقة حتى أسمع منكم بصراحة كيف منظم
الرحلة .

شاين - سؤالك في محله يا دكتورة فهيمة ، هل تصر يا دكتور
غالي على اصطحاب أحد غير زوجتك في البعثة الأولى .
غالي - نصر على السفر وحدنا إذا أمكن ذلك .

شاين - أجنبي بصراحة ، نحن غير موافقين على وجود منطوع
ثالث في مرحلة الدراسات الأولى ، فهل تقبل الرحيل مع زوجتك .
غالي - نقبل أعاننا الله على تجاربها .

شاين - اذن سنرسلكما سرّاً الى المكان الذي سنختاره سأتصل
بالدكتور برهام لترتب خطة الرحلة ، سنعجل بالقرار خوفاً عليكم

وتحقيقاً للمشروع .

اتجه شاين الى الهاتف في مكتبه ، بينما امتدت يد غالي تداعب
نقرة فهيمة فدفعت يده وتمنعت وهي راغبة ، ثم نظرت اليه بدلع
وابتسمت فانحنى عل نقرتها وقبلها . قالت فهيمة : احرصوا يا غالي
سيرانا شاين .

قال غالي وهو يضمها : اعتدنا عل التقبيل أمام الناس ،
لا نتهمي .

2 - حين وصلت روزا الى الفندق لم تجد غالي في انتظارها ، وعلمت
أن غالي خرج مسرعاً دون أن يترك خبراً ، فشق عليها هذا الهمال ،
وعادت غاضبة الى مكتب روبر رودان وقالت :

- سمعت مراراً عن اهمال الشرقيين مواعيدهم ، الا مع النساء
فهم حريصون عل القدوم قبل ساعة أو أكثر من الموعد ، فكيف اهل
غالي موعدي معه مون باثرون .

سكت روبر حانقاً يتأمل روزا ثم قال : وثقت كثيراً بنفسك
فأفشلت الخطة ، ليتك اقتحمت غرفته دون انذار ، واعتديت عل
عفافه ، لو فعلت ذلك لاستسلم لك دون قيد ولا شرط . غالييت في
تقدير مفاتنك يا روزا .

جلست روزا حانقة مظهرة مفاتن فخذيها متحدية نظرات روبر
وابتسمت باغراء وقالت : لا تحكم يا سيد روبر قبل أن أنفرد به مرة
واحدة حتى تتأكد من النتائج .

ضرب روبر بقبضة يده عل الطاولة وقال : لم لم تفعلي حتى
الآن ؟

اجابت روزا : لانه ليس وحيداً ، خلفه امرأة تجمعيه .

- هل تتظن يا روزا أن أخطفه لك لتفردى معه ، أستطيع أن أقتله آنئذ دون وساطتك .

- قل لي أين أثر عليه وسأهني الخطة بنجاح .

- افتحي الراديو . حتى نستمع الى اذاعة المعهد التقني ليمداستيان لعلها تساعدنا على معرفة مكانه .

أعلن المذيع عن أحدث أغنية ، ثم قال : تم فحص الملوخية المصادرة في مطار أورلي والتي كانت بحوزة المتطوعين الرائدتين ، وظهر نتيجة تحليلها في مخبر المعهد التقني أنها تحوي على نسبة من المعادن ، وخاصة الحديد الذي يفيد في حالات فقر الدم بالإضافة الى مادة هلامية فعالة جداً في زلط المواد عبر أنابيب الأمعاء ، مما يجعلها غذاء صحياً ، وقد أعيد كيس الملوخية مع التقرير الى جمارك المطار ليفرج عنه ويسلم الى المتطوعين مع الاعتذار لها بسبب الازعاج الذي سببته ادارة المطار لها لجهلها بالملوخية .

قال روبر : اللعنة على الملوخية وعلى المتطوعين بدأ صبري ينقد .

قالت روزا : هل اذهب حالاً الى المطار .

رد روبر : انتظري حتى نسمع خبراً أوضح من هذا الخبر .
تابع المذيع بعد أغنية قائل : مستعني الاكارم ، جاءنا الآن هذا الخبر الهام سيعقد المعهد التقني جلسة مناقشة بعد قليل ، مخصصة لوضع تفاصيل أول رحلة في ماضي الانسان ، تنفيذاً لمشروع المني شوز ، وسيحضر الجلسة المتطوعان الرائدان غالي وفهيمه .

سر روبر بالخبر ، ولمعت عيناه بنظرات التحدي وقال : يجب أن نذهبي الى المعهد يا روزا .

ردت روزا بسرعة : لو لم أهرب من المعهد في صغري لما صرت عارضة أزياء في مؤسستك ، أعجزت والذي في صباي فهل أذهب بعد تحرري من أبي الى المعهد ، أفضل أن أذهب الى الديسكو بدل المعهد .

- اسمعي يا روزا ، أنت متطوعة في رحلة الميني شوز ، ويجب عليك أن تحضري جلسة المناقشة حتى ترافقي المتطوعين في الرحلة .
- لم أدع حتى الآن مون باترون الى الجلسة ولا أعلم موعدا بدقة .

- بدأ أعداؤنا يتصرفون بسرعة وبدون حذر ، سأوصلك الى منزل مدير المعهد المستر توم ، لتجبريه على اصطحابك الى جلسة المناقشة باعتبارك متطوعة ، حاولي معه كل الخطط . . احتجي طالبي بحقك ابكي قبله اذا لزم .

- لم لا أبدا بالقبل ستكون النتيجة مضمونة مون باترون .
جذب روبر روزا من يدها بسرعة ، يستعجلها قبل خروج المستر توم من منزله ، وأسرع بسيارته يمتاز الشوارع حتى وصل أمام منزل مدير المعهد واطمان لرؤية سيارته واقفة أمام منزله ، فدفع روزا خارج السيارة ، ثم ناداها ثانية وأعطاها جهاز تنصت لتبقى على اتصال به ونصحها أن تضعه في عيبها . وقال مشجعاً : هيا روزا ، شدي عزائمك وتذكري أن مستقبل مستحضرات التجميل والسوياتات معلقة بمفاتيحك .

ابتسمت ولوحت بيدها مبتعدة وهي تقول : كم يوماً أحجزه لك في منزله .

مشت روزا نحو باب المنزل ، وقرعت الجرس وكان المستر توم

يقطن في « فيلا » صغيرة ومسورة . شعر المسترقوم بحرج عند سماعه
رنين الجرس لأنه كان يتعد للخروج من المنزل من أجل جلسة
المنافسة .

فتح الباب متأففاً ، وكاد يعتذر عن استقبال زائر دون موعد
سابق ، لولا أنه شاهد روزا متصبية أمام الباب وهو وحده في المنزل
فأفسح الطريق لدخول الفاتنة التي ما كادت تعبر المدخل حتى فتحت
ذراعها قائلة : كم أنت رائع أيها الليث الكهل . حلمي الكبير أن
يعشقني رجل في حكمتك .

لم يتوقع المسترقوم هذا الاندفاع من السيدة روزا ففتح ذراعها
واندفع مظهرها لطفة أشد من لطفها ، فاصطدما سوية ، فشعر بألم في
صدره فقال : أصدرك من معدن صلب يا روزا ؟

أجابت روزا : لم تصف صدري خطأ مسترقوم .
رد توم : وصفني صحيح ، ضمنتك الى صدري بشدة ،
فشعرت بألم ، أتوجد نهود حديدية تبديل أم وصل المعدن في صرعات
العصر الى نسيج السوتيان .

مد توم يده الى صدر روزا باحثاً عن السبب ، فأمسكت روزا
يده وقادتها بدلع الى وركها ليتحسس ردقها الجميل قائلة : كانت
سلسلة مفاتيحي ، وفيها مفتاح صندوق مجوهراتي النفيسة ، احفظها
في صدري خوفاً عليها من الضياع .

عجل توم بالانتقال الى غرفة الجلوس حيث انتشرت المقاعد
الفخمة المريحة ، وجلس وأجلس روزا على ركبتيه ، فضمت روزا
ورفعت رأسه بين نهديها وشدت عليه فأصبح في وضع غير مريح ،
ولكنه أخذ ينصت الى صدرها ، وكان جهاز التنصت قد أصيب

بمطل ، فصار يفكر في مصدر تلك الأصوات العجيبة ، وحين أفلتت
روزا رأسه سالها بمودة : أنت مريضة سيده روزا
- لا .. لم تسأل هذا السؤال ؟؟
- سمعت ما يشبه الصغير أو أصوات جهاز « الفليبز » في
صدرك .

شعرت روزا بحرج وعلقت قائلة : لا يوجد أجل من صدري ،
وهاراجع طبيبي بعد فراقنا ، تعال الى شفتي . ووضعت فيها على فمه
وقبلته قبلات متلاحقة ، فبدأ المستر نوم يرتعش من الشوة ويتهد من
اللذة .



نظر روبر الى ساعته ، واستنزف الوقت أعصابه ، فقال محدثاً
نفسه : حتام سابقى أستمع الى هذا الحوار السخيف بينهما ، بينما
ثروات المصنعين الكبار في خطر في الدقائق القادمة ليني أستطيع أن
أقتحم المنزل وأجرهما معاً بالقوة الى جلسة المناقشة في المعهد التقني ،
أنا نفسي أكاد أهكي غماً وكمدأ ، فكيف بأعضاء المعهد العلماء .
نقل البروفسور شاين غالي وفهيمه الى غرفة مريحة في المعهد
التقني ، ريثما يقوم مع برهام بتقدير الموقف وترتيب خطة الرحيل ،
وحين دخل برهام بعد ساعات الى غرفتهما ، وجد الدكتورة فهيمه
جالسة على طرف السرير ، بينما جلس غالي على مقعد قرب النافذة ،
فبادرهما بالسؤال : هل ينقصكما شيء ؟ .

نظرت فهيمه بهرود وقالت : نعم انا بحاجة الى سنارتين وصوف
لأحبك كنزة لزوجي وأقيم في هذه الغرفة حتى انتهاء الكنزة . ورمى
غالي برهام شزرا وقال : نشعر بالملل ، ويكاد السأم يقتلنا ، ونحن في

أضيق حال ، متى ستعقد جلسة المناقشة .

ابسم برهام قائلاً : عقدت الجلسة وانتهى النقاش .

وقف غالي ونظر متعجباً وقال : ألسنا مدعويين بقصد حضور

الجلسة ؟

ابسم برهام ثانية وقال : نعم أنتم مدعوان الى حضور الجلسة

التي سيلتئم جمعها بعد قليل .

وقفت فهمية بدورها وقالت : ألم تقل عقدت الجلسة وانتهى

النقاش ، أم أنني سمعت خطأ ؟ . أكد برهام لفهمية أن سمعها

سليم فتأبعت قولها : حيرتنا يادكتور برهام ، تبلغنا بخبر انتهاء الجلسة

وتدعوننا من جهة ثانية الى حضور الجلسة .

ابسم برهام ثالثة وقال : سأوضح لكما بصراحة تامة ، انتهت

الجلسة الهامة التي أحرص عليها قبل الاجتماع العلني ، والتي تتوصل

فيها عادة الى الاتفاق على خطة موحدة وقرارات معينة ، ويقت جلسة

تلاوة القرارات والتصديق التي قد تحضرانها بعد قليل هل فهمتما واقع

الأمر .

فهمية - لم تتعب نفسك بعقد جلسة سابقة وجلسة لاحقة .

برهام - سأعطيك صورة أوضح ، يوجد في كل اجتماع

أشخاص أساسيون أكبر من حجمهم ، وأشخاص ثانويون أصغر من

حجمهم ، ولا أهمية لقبول الثانويين أو رفضهم لذلك يكفي أن

أضمن موافقة الأشخاص الأساسيين واتفق معهم حتى أحصل على

موافقة الأشخاص الثانويين ؟ ؟

غالي - عندنا سؤال يادكتور برهام ، من هم الأشخاص

الأساسيون ومن هم الأشخاص الثانويون ؟ ؟

برهام - معظم الأشخاص الأساسيين من مدرء الأقسام ،
كمدير قسم أمن المعهد ، ومدير قسم المواصلات ، ومدير تجهيزات
المعهد وغيرهم .

غالي - وهل هؤلاء المدرء من العلماء كالبروقسور شاين .
برهام - يحتقر العلماء أمثال هذه المناصب لأنها تشغلهم عن
البحث العلمي فيفسح المجال لغير العلماء ، بينما يحضر العلماء
كأشخاص ثانويين اجتماعات المعهد التقني .

غالي - شكراً لصراحتك هل تتوجه الى الاجتماع الآن ؟
برهام - سندخل حال وصول مدير المعهد .

فهيمة - ألم يحضر مدير المعهد الجلسة الهامة التي تم فيها
الاتفاق ؟

شعر برهام بحرج ، وامتنع عن اعطاء الجواب واتجه نحو الباب
قائلاً : ابقيا في الغرفة سأصل بالمسترتوم لأعرف سبب تأخره عن
الوصول لحضور الجلسة .

خرج برهام فنظرت فهيمة الى زوجها حسرة وقالت ساخرة :
لا تغضبوا ياغالي لعدم حضوركم الجلسة الهامة فالمدير مثلنا سيحضر
الجلسة العلنية فقط .

بقي المسترتوم مع النحلة روزا في منزله ، ينتقلان من مكان الى
آخر ، وكانت تشوقه بالقبل ليلحق بها ، فصار يرشف عسلها ، وتسي
موعد جلسة المعهد وجرتة الى الرقص على أنغام البوب وقامت
بحركات خليعة وقام المسترتوم بحركات غليظة مفرقة ، ولكنه وقد
تجاوز الخمسين من عمره ، تعب سريعاً فجلس على الأرض ،
فوضعت روزا قدمها في صدره ودفعته ليستلقي ووقفت عند رأسه

تحدثه فقالت : ألا تخاف من زوجتك مستر توم ؟
رد توم - نعم أخاف كأي متزوج . . من قال انني لا أخاف .
- قدرت عدم خوفك منها ، لأنك استقبلتني بجرأة في منزلك ،
وهاتحن نمرح ونضحك بحرية تامة .
- لا تتخذهي بالمظاهر ، فكري مرتاح ، لأن زوجتي مسافرة عند
أهلها ، وأنا أنصح كل المتزوجين أن يقطنوا بعيداً عن أهل زوجاتهم في
مدن أخرى ليحصلوا عل عدة اجازات سنوياً .
- ماذا يحدث لو وصلت زوجتك في هذه اللحظة وشاهدتنا نمرح
معاً .

وقف المستر توم خائفاً وقال : دعينا من هذا الكابوس والا
فقدت مرحي .

تابعت روزا قائلة : هل أنت مسرور بصحبي ؟
- لم اضحك من قلبي كما ضحكت في هذا اللقاء القصير ،
تعال لي لأريك غرفة زوجتي .

انجها نحو غرفة النوم فرن جرس الهاتف فامتعض المستر توم
وقال : ينسى الانسان واقعه لحظات قصيرة لينتفع بالصفاء الخالي من
هموم الدنيا ، فيعيد جرس الهاتف الى الواقع الذي قرمنه بكل مشاكله
وواجباته .

أمسك توم الهاتف فوصله صوت الدكتور برهام يستغرب بقاءه
في المنزل بينما حضر أعضاء المعهد منذ وقت ، فأخرج المستر توم
وارتبك وقال : لم أنس الاجتماع ولكني روحت عن نفسي قليلاً قبل
القدوم الى مراسم الجلسات المملة ، سآتي حالاً .
وضع الساعة وقال لروزا : حبيبتي روزا ، أنا مضطر الى

الذهاب الى المعهد لحضور جلسة المناقشة .

قالت روزا - أقدر موقفك وواجبك في الحضور وقد أتيت لمرافقتك الى الجلسة .

نظر توم مستغرباً وقال - هل أنت حريصة على حضور مناقشة جافة يا روزا كنت أفكر بدعوتك الى حفل ساهر هذا المساء .
- أنسيت حضرة المدير أنني المتطوعة الثالثة في مشروع المبنى شوز .

- غرب موضوع تطوعك عن بالي ، وكنت أتساءل عن سبب زيارتك لي في منزلي .

- بلجات اليك ، لأنني شعرت باهانة بالغة ، كيف يحضر المتطوعان غالي وفهيمه المناقشة ولا تحضره المتطوعة الثالثة روزا ، صديقتك الودود .

نظرت بعينين ناعستين وابتسمت فقال المستر توم : حبيبي . .
أنت على حق اعتبيري نفسك مدعوة من قبلي وسنحضر الجلسة معاً .
انما عجلي .

- ألدريك مانع في أن تصطحبني حتى لا نتأخر ؟

- أرحب يا روزا . . لنخرج حالاً .

قُبِلت روزا المستر توم قبلة حارة ، ثم خرجا معاً الى السيارة ، وركبا وانطلقا . وتبعهما روبير رودان بسيارته وهو مغتبط جداً لتطورات الموقف الذي كان يرقبه عن بعد .

3 - سمعت الدكتورة فهيمه صوت طائرة مروحية ، فأسرعت ووقفت عند النافذة فقال الدكتور غالي : لم وقفت أمامنا يا فهيمه كاشارة التعجب في عبارة ناقصة . .

تساءلت فهيمة عن قدم بالطائرة فلم يجب غالي ، فعمدت الى مناقشة الأمر بصوت عال فقالت : ذكر الدكتور برهام بأنه سيتصل بمدير المعهد ليعرف سبب تأخره ويطلب منه الحضور بأسرع ما يمكن ، فظهرت الطائرة المروحية ، ثم هبطت على أرض المعهد وهذا ما يجعلنا نستنتج أن الطائرة وصلت من أجل رحيلنا في ماضي الانسان . استمع غالي الى منطق فهيمة فلم يستطيع أن يبقى صامتا وتساءل : أي لون من المحاكمة والاستنتاج هذا الذي سمعناه يا فهيمة ، أهذا منطق أرسطو ، أم منطق أفلاطون أم منطق علمي قائم على التجربة والبرهان ؟ قلت إن الدكتور برهام سيتصل بالمدير المتأخر ويستعجله على الحضور ثم استنتجت أن الطائرة وصلت من أجل رحيلنا .

ضحكت فهيمة وقالت : هذا منطق زوجتكم فهيمة ، وأنصحكم ألا تحاولوا تحليل المنطق النسائي ومعرفة قواعده لأنه فوق التحليل لأنه قائم على الحدس . . هذه الطائرة لنا .

- لنفترض أننا أعجبنا بالمنطق النسائي وأحببنا أن نمارسه في

الحياة ، كيف يتسنى لنا أن نتعلمه ونتقنه يا حرمنا المصون ؟

- ستعجزون حتى تنقلبوا الى امرأة ، تغمزون الكون بعيون

ناعسة وتنطقون بصوت دلع ، شرطه الاول والآخر أن يصدر عن

امرأة ، حتى يكون صحيحاً يدعمه ظرفها ودلها وضحكها المزيان .

واتبعت فهيمة عبارتها بضحكتها الشهيرة الرنانة المتميزة في

المدارس الثانوية الرسمية والخاصة فضحك غالي وقال : اذن هو منطق

ذاتي ، يبدأ بالمشاهدة غير الدقيقة بطرف كحيل ، ثم يتشر كاحساس

ابتداء من أنامل مدهونة بالأكلادور وانتهاء بعقد عصية موزعة على

سطح الجلد . . ثم يستقر في القلب فينطق اللسان بحسب الأهواء المتقلبة ، والأمزجة الوقتية ، ما رأيك بهذا الوصف الدقيق للمنطق النسائي غير الدقيق .

اقتربت فهيمة من غالي ووضعت رأسها على صدره وقالت : أهلمت أمراً هاماً يا غالي ، ألا وهو وحي المرأة النابع من طبيعتها المرفهة في الظرف العصيب .

رفع غالي وجه زوجته بأنامله ولثم ثغرها ، وأحسا بحركة قرب الباب ، فابتعدت فهيمة خجلة عن غالي ، ودخل البروفسور شاين والدكتور برهام ، فبادرتما فهيمة بالسلام محيية بيدها بينما تقدم غالي نحوهما متسائلاً : نكاد نتفجر سأمًا ومللاً أنحن مسجونون ؟ قال برهام - لن تنتظرا بعد الآن دقيقة واحدة .

قالت فهيمة - توقعت قرب رحيلنا حال وصول الطائرة . استغرب برهام كيف حزرت فهيمة ؟ فشرح غالي كيف استتجت زوجته بمنطق مضحك خال من المنطق ودهش حين تقدم برهام وصافحها مهتاً براعتها في التوقع ، فسأل غالي : هل سترحل بعد الاجتماع مباشرة يادكتور برهام .

قال برهام - سترحلان فوراً قبل الاجتماع ، مستقلكما الطائرة الى المركب الذي مسافران على ظهره الى جزيرة الميني شوز . وقد اصطحبت البروفسور شاين ليحضر هذه اللحظة التاريخية وشاهد بنفسه أول خطوة عملية في تنفيذ المشروع .

وقف شاين صامتاً وبدا على وجهه أنه فوجيء بالقرار كغالي وفهيمة ، وأن برهام قد دبر الحطة وحده دون اعلام أحد . فقالت فهيمة : كيف ترحل على هذه الصورة المتبورة ؟ ماذا سيحدث لنا في

ذلك المكان ؟ ؟ ونحن دون متاع .

قال شاين - هدف الرحلة هو أن تسافرا دون متاع لتحددا
الحوائج الضرورية ولن يحدث شيء خطير ، لأننا سنراقبكما بواسطة
الأقمار الصناعية ، وسنخف الى نجدتكما خلال دقائق على أبعد
تقدير .

نظرت فهيمة بخوف الى غالي تستطلع رأيه في ما آل اليه الحال
فقال غالي : بدأنا نشعر بخوف من الحياة التي منتقل اليها ، فهما
الآن لم كان يطلق علينا لقب المتطوعين الشهمين والرائدين العظيمين
في نشرات الأخبار . ان الأمور بخواتيمها .

تقدم برهام وصافح غالي وقال له وأنت رجل عظيم ، ثم التفت
الى الدكتورة فهيمة وصافحها وقال : وجودك في المشروع يا دكتورة
فهيمة يثلج صدري لأنكما ستعاونان معاً في الحياة الجديدة ، وستكون
الحضارة التي تعملان عل خلقها في تلك البيئة ، ثمرة فكرين اثنين ،
فكرك . . فكر المرأة العالة ، وفكر زوجك . . فكر الرجل المثقف ،
ستعيشان في عالم يخصكما معاً ، يخصك بقدر ما يخص زوجك ولن
يفرض الموروث ولا المكتسب حالة واحدة .

قالت فهيمة : لكني سأكون بحاجة الى طاسة الرعة ، هل
أستطيع تحصيلها من الفندق .

استنكر برهام قولها ودعاها الى الاستغناء عنها حتى لا تتركس
العالم الجديد بطاسة الرعة ، لكن الدكتورة فهيمة عبرت بوضوح عن
شعورها فقالت : أشعر بارتياح بعد الخوف كلما شربت منها .

قال شاين : أنا شخصياً ، أقدر الحالة النفسية التي تحصل عند
شربك منها وأقدر أثرها على تسكين خوفك ، واعتقد أن تمديد الدم

قوراً بالسوائل بعد الخوف ، يخفف من تركيز سموم الهرمونات التي
أفرزتها الغدد بسبب الخوف ، ولكن لم لا نجعلها ابريقاً للربعة في
العالم الجديد ، هل من الضروري أن تبقى طاسة رعية . ؟

سأل غالي : هل سنجد ابريقاً في ذلك المكان ؟
رد شاين : لا أحب أن أكذب عليكما ، لن نجد شيئاً ، إيجاد
الأشياء منوط بكما وحدكما ، وكذلك طرازه ومواصفاته .

استدارت فهيمة وابتعدت وقالت : هذه رحلة محرجة ، قولوا
شيئاً يا غالي .

ولكن غالي استدار وابتعد وقال : اللعنة على من دفعنا في هذا
المأزق .

قال شاين برجاء : تنتظر الأجيال منكما بناء مستقبلها يا دكتور
غالي ويا دكتورة فهيمة .

واجه غالي البروفسور شاين وقال : نقدر مشروعك ، لكننا
نخشى أن نورط الأجيال بمصير أسوأ بكثير من المصير الذي تعيشه
الآن .

قال شاين متحسراً : لا يا دكتور غالي . . لن يوجد أسوأ من
المصير الذي ينتظر الأجيال المقبلة على الكرة الأرضية ، إذا لم نقلدها
بمراجعة الحاجات ، نحن مسرعون الى الهلاك ، نحن في عصر السرعة
نهدر الطاقة ، تلوث البيئة ، نخزن أفنك الأسلحة ، نزيد في
الاجرام ، ونشوه صفاء الانسان . . نمنح الجرائم امكانيات جديدة ،
نعمل على دمار البشرية وندفعها دفعاً الى المأساة التي تنتظرها ، مقابل
مظاهر براقة كاذبة خادعة تستهوي النفوس الضعيفة بينما نترك ملايين
البشر جوعاً في العالم .

أطرق غالي رأسه وهو يستمع الى شاين ثم قال فجأة وبحدة :
لا نحسنا كثيراً ونحن في هذا المكان ، لأن حامستا ستفش عند
الانقزال الى الطائرة ، ويعاودنا الخوف جداً لو نتقل أولاً قرب
الطائرة ، ثم نستمع ثانياً الى خطبتك فنقفز ثالثاً الى الطائرة .
فرح برهام بكلام غالي فقال : اقترح معقول دعونا نترك الغرفة
فوراً .

خرج الجميع من الغرفة ، وأسرع برهام يستدعي الطيار ،
ومشت فهيمة مع غالي متأبطة ذراعه ، بينما سار شاين خلفهما على المعر
المؤدي الى الطائرة القريبة من المبنى .
قالت فهيمة : أميزتابوتا ضخماً في مواجهتنا أهذه هي الطائرة
التي تنتظرنا .

قال غالي : يجب أن تكون هي ذاتها ، اقتربي دون خوف ،
كانت عتمة المساء قد بدأت تخيم على المعهد ، ولم يكن هناك
ضوء واحد قد أنير خارج المباني ، ويبدو أنها تعليمات الدكتور برهام
الذي سار بخطته بحذر وسرعة حتى لا تقع مشاكل جديدة مع
المتطوعين .

وصل المتطوعان قرب الطائرة ، وأنار الطيار أضواء الطائرة ،
فسأل غالي الدكتور برهام : كيف نتصل بكما اذا لزمنا حاجة
ضرورية .

قال برهام : يفترض المشروع أن تبقيا مقطوعين عن الاتصال
بأي انسان ، حتى نتصل بكما .

قال غالي مازحاً : هيا اصعدي يا فهيمة ، واطمئني بالأ ، لن

تزورك حاتك في حياتك بعد الآن . وساعد زوجته على الصعود فصعدت ، وصعد بدوره فاقتربا شاين وشد على يد غالي وقال : أشكركما من أعماق قلبي على تلييتكما دعوة المعهد التقني ، وعلن تطوعكما البالغ الأهمية ، وأتمنى لكما السعادة والهناء في رحلتكما في ماضي الانسان .

رد غالي مازحاً : شكر الله سعيكم . ثم التفت الى الدكتور برهام وسأله : أتريد أن تصيف شيئاً يا دكتور برهام . فقال برهام : وصيتي لكما ألا تهتما بتوافه الأمور وزيف المظاهر وكذبتها ، جربا أن تعيشا بصفاء الانسان الأصيل ، فتشا دائماً عن سعادتكما حتى نقفيس عنكما سر سعادة الانسان .

تابع غالي سخريته قائلاً : شكراً على وصيتك ، ونوصيك بدورنا بإرسال حوائجنا الى أهلنا بعد وفاتنا ، وقل لهم نحن بخير ، طمئنونا عنكم .

دار محرك الطائرة ، ولوحت فهيمة بيدها وقالت : الوداع يا دكتور برهام الوداع يا بروفيسور شاين .

صرخ برهام : لا تقولي الوداع يا دكتورة فهيمة لأننا سنلتقي كثيراً في المستقبل قولي الى اللقاء .



بدأت الطائرة ترتفع ومازالت الأيدي تلوح معرية عن العواطف التي ربطتها في زمن قصير ، ولكنها عميقة ومكثفة فظهر الحزن على البروفيسور شاين وحين دخلا مكتب برهام ، رأى برهام وجه شاين فسأله : هل أنت حزين على فراقهما ؟ .

- أحبيتهما يا دكتور برهام وكأني أعرفهما منذ طفولتي ، أحبيتهما -

على قلة لقائي بها ، انني لم أر انسانين يمثل هذا الصفاء .
- أنا مثلك شعرت بأسف على فراقها لحظة الوداع ، قلما
نصادف في الحياة أشخاصاً يمثل هذه الطيبة ، مازلت أذكر جرأته في
تحدي ضابطة الجمارك في مطار أورلي هو وزوجته تحديا كل القوى
الموجودة لأنها يعتبران نفسيهما فوق الشبهات .
- انهما من شعب عريق في الحضارة ، أفعلنا خيراً بارسالهما الى
جزيرة الميني شوز ؟
- أنفكر في اعادتها ؟
- لن أفعل في الوقت الحاضر ولكن طبيعة الانسان تملي عليه هذا
السؤال حين يخطو أول خطوة في الأعمال الجليلة .
- انس الموضوع ليلة واحدة ، وسنلتقي بها عن طريق الأتجار
الصناعية غداً .

• • •
4 - ظهرت أنوار سيارة المدير وهي تقطع ساحة المعهد متجهة نحو
بناء الإدارة حيث ستعقد جلسة المناقشة في القبر غير المعد للاجتماع -
وقفت السيارة ونزلت روزا منها وأظهرت عدم ارتياحها بعدم وجود
أنوار مشعة في كل مكان فتابعت قائلة : كنت أفضل المعهد مشعاً ،
لأنني لم أعتد على حضور حفلات خالية من الأضواء الباهرة ، حتى
لا يحرم الحضور من متابعة مفاتيحي .
نزل المدير من السيارة وقال : راقبي كلامك ياروزا ، ستكونين ضمن
مناقشة علمية لا في برنامج ترفيهي .
ضحكت روزا وسألت : أیوجد لدينا وقت كاف حتى أبذل
فستاني بثوب ملائم لسهرة علمية ؟

أمسك المترنوم بزند روزا وشدها قائلًا : تأخرنا كثيراً هيا

تقدمي :

وقف برهام في أعلى الدرج يتظر قدوم المدير فرآه مقبلاً مع روزا وقال المدير : أظنك تذكر روزا عارضة أزياء روبير رودان المتطوعة الثالثة في مشروع الميني شوز .

مد برهام يده مصافحاً روزا وقال : لقد أعجبنا جميعاً بروزا في حفلة المعهد .

فتركت روزا كفها في كف برهام وابشمت بدلع وقالت : دكتور برهام ، أنا زعلانة ، لم ألتصلي بي وتدعوني الى جلسة المناقشة بوصفك أمين السر ، كما دعوت المتطوعين غالي وفهيمه . ارتبك برهام وقال : قدرت عدم اهتمامك بنقاش علمي ، فاجلت دعوتك الى مناسبة البق بمفاتنك .

روزا - فعلت خيراً ولكنك لم تترك لي الخيار .

برهام - سأحرص على استشارتك في المرات القادمة .

مدت روزا عنقها الى الامام كأنها تعطي خدتها لقبلة وقالت : دكتور برهام أنا التي سنستشيرك ، عندي زائدة لحمية وقد نصحتني الأطباء بإزالتها ، فهل تدلني على عنوان عيادتك لأحضر غداً عندك . شاهد المدير مناورة روزا فامتعض قائلاً : الدكتور برهام ، دكتور في العلوم وليس دكتوراً في الطب . فابشمت روزا وردت فوراً : أفضل دكتور علوم لجراحة زائدتي اللحمية . فزاد امتعاض المدير وشدها من زندها وهو يقول : أضعنا وقتاً كافياً ، وما زال المجتمعون في انتظارنا . وعبط الدرج متأبطاً ذراعها وتبعها برهام .



انجهت روزا الى أول مقعد شاغر في الصف الأمامي ، وجلس المدير خلف المنصة ووقف الى جانبه برهام الذي بدأ الجلسة فوراً دون أن يحصي الحضور فقال : حضرات الزملاء الأكارم . . . افتتح جلسة المعهد التقني لمناقشة برامج مراجعة الحاجات ، ولا يعني في بدء الجلسة الا أن أرحب بالمتطوعة الثالثة وهي عارضة أزياء روبير رودان الشهيرة السيدة روزا .

وقفت روزا وحيث الحضور ، فدوى التصفيق والتصفيق فصاحت « شكراً شكراً » وصاح صوت قاتلاً « صار مشروع المني شوز رائعاً . . . سجلوا اسمي المتطوع الرابع » وضع الحضور بالضحك ، واستمرت الضجة مما جعل المترجم يضرب بيده على الطاولة مراراً ثم صاح « أرجو الهدوء من السادة الزملاء » ، فعاد الهدوء ، وتابع برهام قوله « وأنقل اليكم اعتذار الرائدتين عن حضور الجلسة لأنهما فضلاً البقاء في الفندق طلباً للراحة ، استعداداً لسفرهما في أقرب وقت » . وتابع برهام كلامه : أيها السادة . . . نجاه اليوم تطوراً حضارياً غير واضح المعالم والأهداف ، يسير بالبشرية نحو أخطار بدأت تلوح في الأفق ، وصار من واجبتنا أن نعيد النظر في مدينية العصر تفادياً لتلك الأخطار الناجمة عن التلوث والأجرام المتزايدة والتسلح المدمر ومن أجل هذا طرحنا مشروع مراجعة الحاجات وأمل من الزملاء أن يقدموا لنا مطالعائهم في هذا الصدد فمن يريد أن يتكلم ؟

طلب أحد الأعضاء الكلام ووقف وقال : الحضارة تعبير جميل عن معطيات الانسان الرائعة وهو تعبير يخص الانسان وحده ويفصح عن إنسانيته ، ووجوده البشري الهام ، ولكنه والأسف يملاً قلوبنا ، لاحظنا اساءة استعمال هذا التعبير في مؤلفات كثيرة ، حتى شوه بعض

المؤرخين تعبير الحضارة ، وأساء إليه الدماغيون حتى أفرغوه من
مضامينه الانسانية من هو الرجل الحضاري ومن هو الرجل
المتخلف ؟ ؟

يبدو أي ثري يسوق سيارته الفخمة ، ويرتدي صرعات الأزياء
ويربط عنقه بعقدة تحمل لؤلؤة ثمينة ، يبدو هذا الثري في عرف العصر
أكثر حضارة من أي عالم يصرف وقته في البحث العلمي ، أو أي
مدرس يلم بأبحاث كثيرة ولكنه يرتدي ثياباً قديمة أو يجهل كيف يربط
عقدة عنقه ، وقس على ذلك أموراً كثيرة . ان أية امرأة متحلقة في
صالون عصري في عرف هذا العصر أقرب الى مفهوم الحضارة ، من
سيدة متواضعة ، تهتم بشؤون بيتها ، ونظافته وتقوم على تربية أطفالها
والعناية بصحتهم وثقافتهم فهل هذا حق .

صقق الحضور وعمر المدير الدكتور بهرام لكي يطلب من
المحاضر أن يختصر فأشار اليه بهرام إشارة واضحة ، فاختصر المحاضر
منها كلمته : انني أؤيد مشروع الميني شوز ، وأترك للمشروع أن يختار
ما يجده مناسباً للحياة الجديدة على ضوء تجربة الرائدین حتى نتوصل
الى تصحيح المفاهيم وثبيت القيم .

وقفت روزا وصاحت قبل أن يأذن بهرام لها بالكلام : أنا ضد
المشروع أنا ضد مشروع الميني شوز لأنه مشروع تافه ، لا يفسح المجال
لحفلات عرض الأزياء الفخمة في المستقبل .

صقق الحضور وصغر وتعالصت الأصوات واعرضي يا روزا . .
اعرضي . . ولا تخافي من أحد ، وساد المرح والمرج مما جعل المدير ينبه
من جديد الى ضرورة الهدوء وعدم التكلم دون إذن ، فتدخل بهرام
وحسم الموضوع فقال : لقد ناقشنا الأمور الخطرة وستصوت عليها في

الجلسة المقبلة في الأسبوع القادم . وبذلك نهي جلسة هذا المساء .

خرجت روزا بصحبة المدير الذي أوصلها أمام مكتب روبير رودان ، فصعدت بسرعة الى المكتب ، فوجدت روبير قد سبقها ومعه تسجيل كامل لحوارها مع من قابلتهم طوال الساعات الاخيرة .

دخلت روزا المكتب ونظرت الى روبير كالمتنصرة ففاجأها صمته فقالت : ألسن راضياً مون باترون على خطواتي الرشيفة .

- لسنا الآن في عرض أزياء ، نحن في عمل خطير .

- ألسن راضياً على تقديمي السريع ، بعدما انتقلت من منزل المدير العام الى المعهد برفقته ، ووثقت صلتني مع أمين السر الدكتور برهام ، اذا نسيت فاستمع الى الشريط .

- شعرت بعجزك خلال جلسة المناقشة ، وشعرت بانهم مكروا بنا حضرت انت الجلسة وغاب التطوعان عنها .

- لم هذا الانتقاد الجارح ، بينما كان فستاني رائعاً وكنت رائعة ، قرأت الاعجاب في عيون زملائي العلماء حتى صفروا وصفقوا لي طويلاً .

- روزا . - ان العلماء أذكيا وأنت طعم مفضوح ، اخشى أن يلتهموا الطعم ويهملوا السارة ، أخطأت ياروزا لانك فضحت موقفنا من المشروع .

- أخذني الحماسة من أجل مؤسستك بعد ما تبين لي مشروع مراجعة الحاجات بوضوح ، وظننت أن الذين أعجبوا بي سيصوتون الى جانبي .

- كانت لمبني قائمة على ارسالك في المشروع كمتطوعة لتطالي هناك بفساتين جميلة ومستحضرات تجميل غالية وتقني الدكتور غالي

بالمطالبة بها ، فتعتمد مستحضراتي في العالم الجديد ، وتحتل المركز الاول على شاشات التلفزيون .

- ألا تظهر منتجاتك يوماً في برامج الدعاية ، لدرجة أن طلاب المدارس حفظوا أسماءها أكثر من جدول الضرب .

- بروفيسور شاين غير مقتنع بضرورتها ، ويريد أن يقنع الناس بالابتعاد عن استهلاكها ، ولو ظهرت كحاجة ماسة في البيئة البدائية لقتل البروفيسور شاين وفشل مشروعه ، هل فهمت خططي يا روزا ؟ ؟

- ليتك شرحت لي كل هذه الملايات قبل ذهابي ، على كل حال ما زلت بين يديك ، وما زلت على علاقة بمدير المعهد ، متى شئت أستطيع أن أغريه على اصطحابي الى جزيرة الميني شوز .

- ابقني على علاقتك بالمسترتوم من أجل المستقبل ، ولكني لن أنتظر وصول المتطوعين الى الجزيرة ، سأقتلها قبل مغادرتها الفندق ، انها من العالم الثالث ولن تهتم المحافل الدولية بقتيلين مُسلمين من العالم الثالث .

جزم روبر امره على تنفيذ القتل ، فطلب وطواط للحضور بين يديه فوراً . دخل وطواط حائقاً وقدم استقالته وقال : اذا استمر الحال على هذا المنوال فلن أقابل من يرتعب مني في المستقبل ، صار مستقبلي في خطر ، انظر الى وجهي وقد راقى منظره كوجوه أطفال المدارس الابتدائية .

رد روبر : اسحب استقالتك فوراً .

تابع وطواط : لن أسحبها حتى تأمرني بسحب مسدسي معها .
تقدم روبر رودان من وطواط وقال بلهجة ضابط عسكري

يعطي إشارة البدء للمعركة : اقتل الدكتور غالي والدكتورة فهيمة دون نقاش ، اقتلها بالرصاص بالقنابل بالطريقة التي تلائمك سأجعلها عبءاً لمتطوعي الميني شوز في جميع أنحاء العالم . . اقتل كل متطوع دون مراجعتي .

سحب وطواط مسدسه ووجهه الى رأس روزا التي قفزت خائفة خلف روبر وصاحت : ماذا تفعل أيها المجنون ؟
قال وطواط : ألت المتطوعة الثالثة .

أبعد روبر مسدس وطواط وقال : سحب روزا تطوعها من مشروع الميني شوز هيا بسرعة تسلي الى جناح المتطوعين مع رشاشك ومع حزام من القنابل المدمرة ، ولا تنسى أن تحمل جهاز التنصت لتسمعي احتفال الموت .
- سأقتل بك حالاً أبداً بالقتل .



خرج وطواط فرحاً ، وجلست روزا صامتة ، وأخرج روبر زجاجة الروسكي وصب قدحين ، وقدم واحداً لروزا التي نظرت ملياً قبل أن تتناول القدح ، فسالها روبر : لم أنت حزينة ؟ ؟
- أقشعر بدني مون باترون من المشهد المفجع حين سيطلق وطواط الرصاص ثم ينسف المكان بالقنابل .

- لا تبشي . . سأدفعها باحتفالات مهيمية ، سأرسل لها مجموعة من الأكاليل فيها يستحقان احترامنا كشهيدتين .
- قلبك رقيق مون باترون ، انما أفضل أسلوب في الاغواء لأنه يتيح المتعة ويحقق النتيجة المطلوبة ، فيها هو مدير المعهد بين أيدينا .
- سنحتاج الى مدير المعهد في المستقبل ، انما هذه خطوة جانبية

على الهامش ، كان لابد من إرهاب أعضاء المعهد التقني لايقاف
مكرهم وإرهاب المتطوعين .

اتصل وطواط بروبير وقال : سيدي . . تسللت الى جناحها
بسهولة ولكني لم أجدها في الجناح بل سمعت صوتيهما في الحمام
يتكلمان عن مشاريع مراجعة الحاجات ، ابتسم روبر وقال : اطلق
رشاشك عبر باب الحمام في كل الاتجاهات ، ثم فرغ قنابلك في داخل
الحمام وعُد فوراً .

قال وطواط : حاضر سيدي . وبدأ وطواط يطلق رشاشه ،
فتناثر زجاج الحمام وتطايرت شظايا من الباب ، ثم ألقي بمجموعة
القنابل التي كانت في حزامه ، فانفجر الحمام انفجاراً عنيفاً . وأسرع
وطواط منسلماً من الجناح ، هارباً عبر الطوابق ، حتى خرج من الفندق
وامتلى سيارته عائداً الى مكتب الشركة .

سمع روبر رودان دوي الطلقات من مجموعة الأجهزة الموجودة
في مكتبه ، فضحك كضابط عسكري انتصر على عدو متمرس وشعر
بزهو ، وسمعت روزا الطلقات فاختلج جسمها كأثنا كانت هدفاً
للطلقات ، وحين انفجر حزام القنابل هتف روبر : مرحى يا وطواط
مرحى انتهت حكاية المتطوعين الشهمين ، استحق لقب الشهمين
العظيمين الآن عن جدارة كما استحق الشكر بدوري لأنني أدخلتهما
التاريخ كأول شهيدين في حركة الميني شوز ، ولم يبق الا أن أنهي
حكاية مشروع مراجعة الحاجات . . أو نسيطر عليه لمصلحتنا .
أما روزا فقد انهمرت عبراتها سخية على وجهها وراحت تكي

فألها روبر : أنتحصرين على المتطوعين يا روزا ؟
أجابت روزا من خلال دموعها : أبكي حسرة على حظي المنكود

في هذه الدنيا أبكي على آمالي الضائعة . حلمت طوال حياتي أن أموت
مع شخص يحبني وأحبه ، أن أموت كميتة المتطوعين الرائعة ، يدي في
يده وعيني في كفيه . . . في قدميه .

قال روبر : لم تحلمين بالموت مع حبيبك ولا تحلمين بالعيش
معه ؟

مسحت روزا عيניה وقالت : أنا غير واثقة من ثبات عواطفني
إذا طالت قصة حبنا .

وصل وطواط مزهواً بقتل المتطوعين وقال : شاهدت خيالهما عبر
الزجاج فأطلقت رشاشي على الخيال ثم ألقيت الحزام الناسف عبر
الزجاج المحطم ، فشاهدت أكثر من نصف الحمام يتطاير ويخرج من
الباب .

أفرغ روبر رودان قدحه في حلقه وقال : هيا نحتفل بسهرة تليق
بهذه المناسبة .



الجزء الثاني

الفصل الاول

1 - حين ارتفعت الطائرة المروحية في سماء باريز ، نظرت فهيمة من النافذة فشاهدت المدينة الرائعة من الجو وقالت متحسرة : وصلنا باريز واقمنا فيها ولكننا لم تر شيئا من معالمها . فأجاب غالي : لا تتحسري يا فهيمة نحن نعمل في مشروع يدل على أن المقيمين فيها متضايقون من البقاء فيها .

صرخت فجأة : انظروا يا غالي . هذا هو الفندق الذي اقمنا فيه ، عرفته من انواره المشعة .

نظر غالي وقال : ما زالت امتعتنا هناك ، هل سترسل إلينا أم سنعود لأخذها . وابتعدت الطائرة عن باريز في اتجاه الساحل فقالت فهيمة : هل سنطول رحلتنا بالطائرة حتى نصل إلى المركب الذي ينتظرنا .

أجاب غالي : أرجح ذلك لأن الساحل الفرنسي بعيد عن العاصمة .

وواصلت الطائرة رحلتها في اتجاه الساحل المطل على الأطلسي .



صدرت الصحف الصباحية تحمل خبر وقوع انفجار شديد في حمام المتطوعين الرائدین وتساءل عن مصيرهما . فحمل برهام

الصحيفة ودخل مكتب البروفسور شاين وهو يضحك ، فسأله البروفسور : كيف انخطأ الجرمون ونسفوا حماماً فارغاً .

- لم يخطئوا عن غباء باصاحبي ، لقد سجلت مقابلة اذاعية مع المتطوعين اجابا فيها عن اهداف مشروع المني شوز وعن حماسهما واملهم في بناء الحياة السعيدة ، فوضعت نسخة عن الشريط مع مجلة تعمل وتنفذ تلقائياً بجهاز انذار كلما اقترب احد من باب الحمام ، واغلقت الباب باحكام ، حتى يضطر القنلة الى استخدام اسلحتهم من خارج الباب . لقد انطلت الحيلة على وطواط ، وظن الدكتور غالي والدكتورة فهيمة موجودين في الحمام ، فنفسه وانصرف .

- اكنت تتوقع ضربة عنيفة من مؤسسة روبير رودان بعد فشل روزا في استمالة الدكتور غالي .

- اتوقع كل شيء في هذا العصر الجشع ، لذا حرصت على سفرهما سراً قبل الجلسة ، وتركت لخصومنا أن يضربوا في المكان الفارغ .

- اهنتك من قلبي على خطتك الأخيرة ، لقد انقضت المتطوعين بفطنتك انت خير مخبط ثقيل لغسيل هذا العصر الرسخ .

- حاول روبير تهديد المتطوعين في المرة الاولى ، ولكنه اصدر امره بالقتل في هذه المرة . لقد صار تنفيذ مشروعنا سهلاً وشاقاً .

- هل انت خائف ؟

- لن يمرؤ روبير على الاعتداء علينا مباشرة لانه يخاف على حياته . حياتنا مقابل حياته ، سيواصل احراج المتطوعين .

- هل نظل صامتين بعد كل اعتداء ؟

- لن تقيدنا الطرق القانونية ، سنخرجه قليلاً وسيتصل من

حادث الاعتداء ويلقيه على رجل مغمور من رجاله . لا يوجد سوى
النضال المستمر والصبر والتضحية حتى يتتصر المشروع وتتصر
الانسانية به . هيا نستعد لمراقبتها بواسطة الاعلام الصناعية .



بدأ برنامج المعهد التقني من اذاعة مونت ماريا بيث الشعارات
متلاحقة عن السعادة والصفاء النفسي في حياة مراجعة الحاجات . ثم
قطع المذيع الشعارات ليعلن عن خبر هام متجاهلاً ما نشرته الصحف
فقال : وقع حادث مؤسف في حمام الجناح الذي كان ينزل فيه
المتطوعان غالي وفهيمه ، في الفندق الكبير ، وذلك نتيجة حدوث
تماس بين شريطين كهربائيين أدى إلى نشوب حريق ، ولم يصب
المتطوعان بأذى لانها كانا خارج الحمام وهما يستعدان في هذه اللحظة
للرحيل ، حفظهما الله من عيون الحاسدين .

صرخ روبر رودان كالجنون في مكتبه « اكاذيب . .
اكاذيب . . هذه الاذاعة تكذب » ومد يده واغلق الجهاز وتابع صراخه
كوحش جريح « كيف يمكن معرفة الحقيقة في هذه الأيام . . اين
وطواط . . اريد وطواطاً في الحال » .

كانت روزا جالسة على المقعد في مكتبه تستمع إلى الخبر معه ،
فنهضت مسرعة ووضعت رأسه على صدرها وقالت : هديء اعصابك
مون باترون . . ارجوك ان تهديء اعصابك . دفع روبر روزا
وواصل سيره في المكتب وتساءل : هل قتل وطواط المتطوعين أم فشلنا
كالعادة ؟

- هل تكلفني بالبحث عن حقيقة الموضوع أم تفضل الاعتماد
على وطواط ؟

- اللعنة عليكم وعلى وطواط، لم احصد من عملكما غير
الفشل .

غضبت روزا وقالت : اعتبرني مستقبلة من مؤسستك منذ
الآن .

اجاب روبير : استغفلك مرفوضة . . اجلسي امامي واتصلي
بمدير المعهد التقني فوراً ، واطلبي حضوره إليك في الحال ، اريد أن
أحدثه بنفسه .

طلبت روزا المدير على الهاتف وجلس روبير يستمع من الجهاز
إلى حوارهما .

روزا - الو . - الو .

نوم - أروزا اسمع . . يالللصوت الدافئ المثير ؟

روزا - تذكرتك فاشتد شوقي إلى لقياك .

نوم - روزا صدقيني . . لم تغب صورتك عن بالي ، إنما ارجوك
الآن اتصل بي بعد اليوم لأن زوجتي اعلمتني بقدومها هذا اليوم من
اجازتها عند اهلها .

روزا - اطمئن سأتصل بك في المعهد ، ولكنني اريد لقاء عاجلاً
لتطفئ نار كبدي الحرى . وياك أن تتأخر لأنني أخشى على نفسي
التلف من اللهب الذي يشتعل في قلبي .

نوم - ساصل اليك بسرعة رجال المطلقاء .

روزا - انا في مؤسسة (ر . ر) تذكرتك وانا اجرب مجموعة من
الموتيمات فصعب علي أن اجريها دون حضورك لتعطيني رأيك فيها .

نوم - مرحى لك ، سأساعدك في لبسها وخلعها ، سأتي قبل أن
تضعي ساعة الهاتف .



2 - حطت الطائرة قرب الساحل بعد رحلة طويلة ، قطعها الطيار على مراحل وكان المتطوعان يقطعان المرحلة الأخيرة حين سمعا من مذياع الطائرة خبر الحادث المؤسف الذي وقع في الحمام فقال غالي لفهيمة : هل عرفت ما هو المقصود من الحادث المؤسف ؟ . ردت فهيمة : هذه هي المحاولة الثانية للخلاص منا ، ثم استرسلت : اتعتقدون يا غالي . في كل مرة سئلم الجرة .
- يقول المثل « الثالثة ثباتة » .

- سمنوت في الاعتداء الثالث ، انا خائفة يا غالي ، لم لانكص على اعقابنا ونسحب من مشروع مراجعة الحاجات .
- لسبب بسيط لاننا لاملك مالاً ، وصرنا في مكان نجهله وسيلمنا الطيار إلى ريان المركب .

فتح الطيار باب الطائرة ، ودعاهما إلى النزول بادب جم . نزلا فشاهدا المركب واقفاً قرب مجموعة من الزوارق الصغيرة . قال الطيار : هذا هو مركبكما وها هو الريان في انتظاركما . ارجولكما رحلة ممتعة .

اقلع الطيار بطائرته ملوحاً بيده للمتطوعين الشهمين اللذين بقيا ينظران بخوف من التقدم خطوة واضحة في اتجاه المركب . ثم قطع غالي الصمت قائلاً : انه مقدور من الله ، هيا يا حرمنا المصون لتتكل على الله .

سار غالي وتبعته زوجته حتى قطعما المشى الخشبي المتدلسا طويلاً في البحر ، ثم صعدا إلى المركب فتقدم الريان محيياً وقدم نفسه : انا الريان طوني احسن ريان في الأطلسي .

قال غالي : انا الدكتور غالي وهذه هي حرمنا المصون الدكتورة

فهيمة ، فمد الریان يده مصافحاً غالي ثم صافح يد فهيمة وقال : دعيني اقبل يدك سيدتي . ابتسمت فهيمة بينما قطب غالي وسأله : ما المناسبة حضرة الریان .

تابع الریان مبتسماً : احتراماً لأول سيدة تصعد على مركبي ، فهذه هي المرة الأولى التي اقل سيدة على ظهر مركبي .

خاطب غالي زوجته بالعربية : احذري يا فهيمة ، هذا ریان فجعان . وردت فهيمة : لا تظهروا متخلفين يا غالي امام الریان هي مجرد صوت يصدر من الشفاه على بشرة اليد .

رفع الریان يد فهيمة الى فمه وقال وهو يقبلها : يالها من يد كريمة ناعمة . فقال غالي : اسحي يدك ، قلت لك انه ریان فجعان . فتابعت فهيمة ابتسامتها وقالت : كونوا لبقين يا غالي . . احترام السيدات عادة لديهم .

قال الریان وما زال ممسكاً بيد فهيمة : دعيني اطبع قبلة ثانية على يدك .

عيس غالي وقال بحدة : ما مناسبة القبلة الثانية ايضاً حضرة الریان ؟! . اجاب الریان ببساطة : لانني اعجبت بزوجتك الى حد يفوق الوصف .

قال غالي : وقعنا في حرج وانت كالمصطولة ، قلت لك اسحي يدك من يده .

قالت فهيمة : ما سبب اعجابك حضرة الریان . رد الریان : انا معجب بجراتك على مرافقة زوجك في اخطر رحلة واقدس رحلة عرفها الانسان .

قال غالي : هل متبقي يد حرمتا المصون بين يديك حتى تنتهي

من التعبير عن اعجابك مستر طوني .

ابتسم الريان وقال : لا طبعاً . . ابقيتها لاطيع عليها القبلة الثانية فحسب ، وطبع قبلة ثانية ، ثم قال : تفضلاً اجلسا على ظهر المركب ، ريثما اعد لكما شراياً للذيداً ، ساعد لكما قدحين من الجامايقا ، انا امهر من يعد هذا الشراب .

جلست فهيمة وقالت : لم تبرزتم فمكم يا غالي ، وكشرتم وجهكم .

- ارجو الا تصادف ربانا آخر في رحلتنا .

أغرتم من قبلتين على ظاهر يدي ؟ ونسيتم قبلات ترحيب وتكريم السيدة روزا على فمكم يا غالي . لم امانع حتى لا اظهر متخلفة هل رأيكم .

- لا ادري ماذا ينتظرونا في نهاية الرحلة ، بعد التعب الشاق والمخاطرة الجسيمة أمل ألا انفجر غماً وكمداً .



حضرات المستمعين الاكارم . اذاعة المعهد التقني ليمداسنيان تقدم لكم وصفاً حياً للحظات الوداع الاخيرة التي تمت بين المتطوعين الشهمين الدكتور غالي والدكتورة فهيمة واعضاء المعهد .

حضر الدكتور برهام والبروفسور شاين وعدد من العلماء حفلة وداع المتطوعين في الساعة المحددة لسفرهما ، وقد شكر الحضور المتطوعين على ابرعيتهم ، وقدموا لهما باقة جميلة ، ثم تقدم الدكتور غالي وقرينته وصعدا السيارة المخصصة لنقلهما إلى المركب الذي سيوصلهما إلى جزيرة الميني شوز .

وقد سار الموكب حتى حدود المدينة ، حيث جرى هناك تبادل التحيات والتمنيات الطيبة للمتطوعين بمستقبل سعيد في حياتهما البدائية على ظهر اول جزيرة خصصت لانسان العصر المقبل خالية من التسلح والتلوث والاجرام ؛

صار المنظر مضحكاً جداً في مكتب مؤسسة (ر . ر) بعد اذاعة الخبر ، فبينما كان وطواط يؤكد مقتل المتطوعين . كان المذيع يؤكد سفرهما الى جزيرة المني شوز . . وانقلب وجه وطواط . فمالت عينه عن موضعها وارتفع فمه إلى الاعلى من جهة واحدة فضحكت روزا وازداد ضحكها حين سمعت الحوار بين روبر ووطواط .

روبير - هل تعرف الجغرافيا ياوطواط .

وطواط - اتريد أن أقتل الجغرافيا . . سأقتلها فوراً .

روبير - أسألك عن الجغرافيا . . هل تعرف شيئاً عنها .

وطواط - عرفني عليها ودع الباقي لي .

روبير - اريد أن أسألك اين توجد جزيرة المني شوز .

وطواط - توجد في البحر سيدي .

روبير - ووطواط . .

وطواط - نعم سيدي .

روبير - احرص قليلاً . . لا أدري لا أدري كيف فأتك الوصول

إلى رئاسة الاركان . .

ثم التفت روبر رودان إلى روزا وسألها : هل تعرفين اين تقع جزيرة المني شوز .

صمتت روزا عن الضحك وقالت - امر سهل يا روبر سنعرف

مكان وجودها على الخارطة حال وصول مدير المعهد التالي .

روبير - رأيك صحيح ، متعرف من مدير المعهد مكان الجزيرة ، ثم نلحق بهما ونقتلها . اسمع ياوطواط اريد منك أن تستأجر طائرات حربية وزوارق سريعة مسلحة ، تعاون مع المنظمات الارهابية في العالم ، تعاون مع الموساد إذا لزم الامر ، الموساد منظمة ارهابية جيدة ، نفذت عمليات قتل جماعية ولها تاريخ عريق في الاجرام انها ربيبة أربع عصابات ، أراغون وشترين والهاجانا وزفاي ليومي . هيا تصرف بسرعة واتصل بي .



صنع الريان طوطي الشراب وتقدم به معجباً بنفسه وقال :
تفضلي وذوقي سيدتي الجميلة وقولي رأيك بصراحة .
قلد غالي لهجة الريان ساخراً : تفضلي وذوقي سيدته الجميلة .
فقالته فهيمة بالعربية : الزموا ادبكم يا غالي ، هذا ادب جم من الريان . وذاقته فهيمة الشراب وكان مذاقه رائعاً فاطّرت عمله وتلمظت مراراً وهي تشربه .
قال الريان - عندي لك سر بالغ الأهمية ، ارجو الا تبوح به لأحد .

شرق غالي بالشراب وتكدر للسر الذي سيدلي به الريان إلى زوجته ، ونظر اليهما شزراً ، وكانت زوجته تبسم وقالت : اطمئن حضرة الريان على شرك ، لن اخبر احداً على ظهر الجزيرة ، إلا اذا كنت تعتبر زوجي احداً ، لا يجوز ان ابوح له بالسر .
الريان : لا طبعاً . سيعرف زوجك السر عاجلاً أم آجلاً .
غالي - قل شرك لعلنا نصل الى آخر المطاف قبل ان نرحل .
الريان - أقتعني دعاية مشروع مراجعة الحاجات ، بالانضمام

إلى المشروع ، تستطيعان أن تعتبراني متطوعاً منذ الآن إلى جانبكما ،
وسأهبط على الجزيرة في اقرب وقت حين يسمح لي المعهد التقني
بالانضمام ، وسأبقى الآن حارساً للشواطئ .

غالي - كمل النقل بالزعرور .
فهيمة - زوجي يحب المزاح كثيراً . اهلاً وسهلاً بك حضرة
الربان ، منتزل ضيفاً علينا .

الربان - لا يوجد مضيف وضيف في جزيرة المني شوز ، كلنا
متطوعون سنعمل جنباً إلى جنب في مكان واحد انا وانتم من أجل بناء
الحضارة الجديدة .

غالي - اهلاً وسهلاً على الرحب والسعة ، منصبح ثلاثة ،
رجلين وامرأة ، في جزيرة مقطوعة ، سيزداد سرورنا كثيراً بحضور
الأخ الكريم يا فهيمة .

لاحظت فهيمة أن غالي سينشق غيظاً من الربان فقررت أن
تبدل الموضوع ، فقالت : متى سنبحر حضرة الربان . فرد الربان
قائلاً : نستطيع أن نبحر متى شئنا هل انتم على عجلة للوصول إلى
تلك الجزيرة المقطوعة في مياه الأطلسي .

قال غالي : نريد أن نعرف هل هي بعيدة عن مكاننا هذا .

قال الربان : تعالاً معي إلى غرفة القيادة وستريان كل شيء .

بوضوح .



3 - اعلنت السكرتيرة في مكتب روبر عن وصول مدير المعهد ،
فتفتح روبر باب مكتبه مستقبلاً مدير المعهد التقني بيثاشة : اهلاً بك
مسترنوم في مؤسسة روبر رودان . . هل تذكرني حضرة المدير ؟؟ .

اجاب مستر توم : كيف انساك وكنت مع عارضة ازيائك المم
تجمين في سهرة المعهد التقني .

صافح روبر مستر توم بحرارة وجذبه إلى مكتبه ، فنهضت روزا
واقفة واقتربت من المستر توم وطلقت كتفه بزندها العارية وقادته إلى
مقعد عريض لتجالسه عليه ملتصقة به وقالت بدلع : هل تفضل أن
اقوم بعرض الازياء الآن أم بعد غداء شهي بدعوة من مسيو روبر
رودان ؟ .

قال توم : انا موافق على كل مايسرك دون تردد .
قال روبر : اذن هيا بنا في الحال لتحدث ملياً على الغداء .



وقف الربان خلف طاولة صغيرة يشرح للمتطوعين الشهمين ،
فاشار إلى دائرة حمراء تضم نقطة سوداء وقال : هذه هي جزيرة الميني
شوز ، وهي جزيرة صغيرة في الأطلسي تعتبر امتداداً لجزر الكناري ،
كان المعهد التقني قد اجري فيها عدة دراسات وقد رافقت علماء المعهد
مراراً إلى تلك الجزيرة .

سأل غالي : الطريق قصيرة على الخارطة ، ولكن متى نصل إليها
إذا ابهرنا الآن .

اجاب القبطان : لن نبحر الآن ، ستعد الآن وجبة غداء جيدة
ونتظر ميلان الشمس ثم نبحر في المساء ، افضل الابعار ليلاً لاستمتع
بالبحر والليل ونجوم السماء ، فنصل قبل طلوع الفجر الى الجزيرة ،
ونتناول الافطار ثم نترلان على الجزيرة .



كان المطعم الذي اختاره روبر واصطحب اليه مدير المعهد

وروزا ، واحداً من المطاعم الفخمة ، يفتح الشهية للأكل ، ويفتح النفس للغزل ، فأتخذت يوم بجو المطعم الهاديء والجلسة الخاملة برفقة روزا ، فقال على أذنها وهمس قائلاً : الطعام لذيذ في هذا المطعم والابتعاد عن الزوجة الذ بكثير .

ضحكت روزا وزادت التصاقاً بالسيد نوم ، بينما كان روبر متلهفاً الى الحديث مع مدير المعهد ، فسأله بصراحة : ما رأيك حضرة المدير بمشروع الميني شوز ؟ .

- مشروع فاشل لم اتمس له على الاطلاق .

- كيف تقول مثل هذا الكلام ، ألم توقع على تنفيذه كمدير للمعهد التقني .

- عرفت بوجود اكثرية تزيده ، فوافقت بدوري ، ولكني لم أوله أي اهتمام .

- أنا شخصياً اخشى نجاحه ، واشعر بخطرته على منتجاتي واني مصمم على افشاله .

- سيفشل دون وساطتك ، طبائع الناس أصعب مراساً من أن تقاد بمخطط واحد .

تدخلت روزا في الحديث قائلة : كلامك حكم رائعة يا حضرة المدير ، ولكن ما يمنعنا من التعجيل بفشله .

فاجاب المدير مبتسماً : لن يمنعنا احد . . مري يا روزا وساعمل على افشاله في كل مناسبة .

طبع روزا قبلة امتنان على خد المستر نوم وقالت : يالك من حبيب كريم .

فرح روبر بتضامن مدير المعهد فتابع اسئلته : كم رصد المعهد

التعني لانجاح المشروع .

قال توم : مائة مليون وتبرعت مؤسستك بعشرة ملايين .
اجاب روبر فوراً : سارصد مائة مليون مقابل افشال

المشروع .

قال توم : لاتغريبي بالمال يامسيو روبر ، مواردني اصخم من
نفقاتي ونفقات زوجتي ، ولا أولاد لدينا .

تدخلت روزا ثانية لتقول : مساعريك بصدافتي وودادي حضرة
المدير .

التفت المدير إلى روزا بكلية ، وامسك كفها وراح يقبله بنهم
وقال : صدافتك وودادك أغلى من ممتلكات الدنيا كلها ، انت نفسك
ياقوته غالية ، درة رائعة .

تركت روزا يدها بين يدي توم وقالت مشجعة : ما اطرف
كلامك لم اسمع مثله من شباب مراهقين .

- دعك من الشباب ، انا وحدي اقدر قيمتك الفنية الكبيرة ،
واضعك في المكان اللائق بك .

قطع روبر الانسجام بينهما قائلاً : اجلا الغزل إلى وقت اكثر
ملاءمة ، وقل لي يامستر توم ، هل يمكن اقناع البروفسور شاين
بالتخلي عن مشروعه أو الانحراف عنه .

- لاتتعب نفسك مع البروفسور شاين لانه عالم صعب المراس ،
لا يأتيه الباطل من امامه ولا من خلفه ، ولا يتصرف إلا بوحى من
عقيدته .

- ما رأيك بالدكتور برهام .

- الدكتور برهام مكر قوي الشخصية ، نعدته فشق به ، كأنه

صارحك بالتفاصيل ثم يتبين لك ، انه لا يسلم سره لأحد ، ويتقن ادارة اللعب حتى النهاية .

- أنتظك يقبل رشوة كمعظم الناس في هذه الأيام وخاصة إذا كانت بالملايين .

- يرفض الدكتور برهام الرشوة ، لانه يسيطر ببساطة على قرارات الصرف في كل مشروع يقوم به المعهد .

- ألا تستطيع باعتبارك مديراً للمعهد ، أن تحاسب بدقة وتتهمه وتضعه في مركز حرج ، وتحمله مسؤولية ضياع اموال المعهد .

- سأشرح لك الصورة لتدرك اوضاع المعهد ، ان علاقات الدكتور برهام العامة هي وسيلتنا للحصول على موارد جيدة لمشاريع

المعهد ، ألم يجبرك على التبرع إلى مشروع الميني شوز بعشرة ملايين ، على الرغم من كرهك الشديد لمشروع مراجعة الحاجات .

- اشكرك على توضيحك لي علاقات المعهد ، حدثني الآن عن الجزيرة التي اختارها المعهد لتنفيذ تجارب مراجعة الحاجات ، ماذا تعرف عن تلك الجزيرة ؟

- هي جزيرة يحيط بها الماء من كل جانب ، ولو لم يحيط الماء بها لما دعيت جزيرة .

- اريد ان اعرف اين تقع جغرافياً .

- لآتسألني في هذا الموضوع ؟ لأنني اكره كل الاشياء التي تقع جغرافياً ، وخاصة اذا وقعت في البحر . انني لا اميز بيني من يساري

إلا بصعوبة .

ضحكت روزا من تعليق المدير وقالت وهي تغمز بعينها : اين تحب أن تقع الاشياء سيد نوم .

- ماأجلها عندما تقع في الحب ، حيث لا يمين ولا يسار ، انا واقع في بحر هواك يا روزا من رأسي حتى أخمص قدمي ، ومحاط بامواجك وتياراتك الرائعة .

امتعض روبر من تبديل الموضوع وقال : انثبه إلى قليلاً ، اين مكان الجزيرة على الخارطة ، وماذا كان اسمها قبل ان يطلق عليها المعهد اسم جزيرة الميني شوز .

- لم اهتم بمعرفة اسمها ولا بمكانها ياسيد روبر .

- انا مهتم بمعرفة اوسع التفاصيل عن جزيرة الميني شوز من اجل افشال مشروع مراجعة الحاجات .

- هذا امر بسيط لا تشغل بالك به ، سازودك بخارطة توضح مكانها بدقة .

- غمرتني بمساعدتك الكريمة التي لا ادري كيف ارد جيلها لك .

- سترد روزا الجميل عنك يامسيو روبر .

ضحكت روزا وقالت : سانتظرك في منزلي حتى تأتي بالخارطة يامستر توم .

قال توم موافقاً : هذا ما كنت افكر فيه ، ساجلب الخارطة الى منزلك ثم ننتقل من هناك إلى مكتب المسيو روبر .



4 - ابهر الربان بالمركب متجهاً نحو جزيرة الميني شوز ، وصار غالي سوداوي المزاج وتملكته الغيرة على زوجته نهيمه ، لأن القبطان لم يترك مناسبة للحديث معها إلا واستغلها مبدياً اعجابه بها وثقافتها ، وحين سألمها غالي : لا ادري كيف يعجب بك رجل فرنسي وعهدي برجال

فرنسا يحبون الأجسام النحيلة . اجابت فهيمة : ان الريان طوي
هولندي وليس فرنسيا ، وقد اخبرني وهو يطري جمالي أن ربابنة السفن
يفضلون المرأة المثلثة .

وقف غالي حائفاً وسار متبعداً عن زوجته التي سأله : إلى أين
انتم ذاهبون يا غالي ؟ .

رد غالي متأففاً : ابوجد مكان غير مطعم المركب أو كاين
القيادة ، اعاننا الله على نائنا والهمنا الصبر والسلوان حتى في مكان
ضيق كظهر السلحفاة ، يسألنا إلى أين انتم ذاهبون .

تعددت فهيمة على السرير الضيق ، وحاول غالي أن ينام على
السرير الآخر ولكنه كان يستيقظ فجأة ، وينظر مستغرباً المنظر الذي
يحيط به ، ثم يتذكر الرحلة ، فيزداد مقتناً للوضع الذي هما فيه الآن .



أخذ التعب من غالي كل مأخذ وشعر بارهاق شديد ، فغط في
سبات عميق . لم يستيقظ منه إلا ويد الريان تمزقه بعنف ، فتنبه من
نومه وصرخ : ماذا حدث ؟ فوجد الريان يضحك في وجهه قائلاً : قم
وايقظ زوجتك ونعالا لتناول الافطار معاً في مواجهة شاطئ جزيرة
الميني شوز وميزرغ الفجر عما قريب .

نهض الريان بعيداً عن طاولة الافطار وقال : تعالي انظري
سيدتي الجميلة تشاهدي الجزيرة ممتدة أمام بصرك .

اقتربت فهيمة ونظرت فامتعضت وكاد يغص عليها وصرخت :
غالي ، ارى صحراء قاحلة ، كيف سنعيش وسط رمال جرداء .

نهض غالي من هول الكلام وقفز قرب زوجته وهاله منظر
الكثبان الرملية فقال بدوره : لا أعطاك الله عافية يا دكتور برهام

ويا بروفيسور شاين ، لم كل هذه الرحلة كنا نستطيع أن ندرس لك حياة البداوة في بلدنا دون حاجة إلى كل هذه الضجة . وتابع فهمة : ماذا سنفعل فوق تلك الرمال . فقال غالي : سنشرب بناؤها دون هدر للطاقة .

ابتسم الربان وقال : لا تبئسا هذا هو الجزء الشرقي من الجزيرة ، سأنزلكما على شاطئها الغربي ، جزيرتكما من أجل الجزر وأفضلها مناخاً .

عائبت فهمة الربان : قلها من الاول ، لم تبقي في عروقنا قطرة دم واحدة .

اجابها الربان : سادور حول الجزيرة ثم انزلكما ، هيا اصعدا على ظهر المركب واستمتعا بالنظر الى املاككما .

« ياله من منظر خللاب رائع ، كنت احلم به في نومي . هذه جنة يا غالي هذه جنة بعينها » .

نظر غالي إلى مدخل الخليج الذي عبره المركب متقدماً قرب حافة صخرية وانشرح صدره كزوجته ووقف الربان المركب وانضم اليهما على ظهر المركب . ثم قال : هذا مرفأ لطيف سيمكنكما من النزول إلى الأرض بسهولة وسيكون عوناً للمتطوعين الآخرين مستوردون عن طريق هذا المرفأ وتصدرون بواسطته .

سأله غالي : هل هذا المرفأ طبيعي ؟

اجابه الربان : لا انه مرفأ من صنع الانسان ، لأن الجزيرة استخدمت قبلاً قاعدة عسكرية . لقد أوصاني الدكتور برهام بتقديم هذا الصندوق لكما ، فيه عدة بسيطة مما قد يلزمكما في حياتكما البدائية . واقدم لكما هذا المذيع هدية مني ، سيسليكما في عزلتكما .

التفت الربان نحو غالي وقال : تعال لاضمك ايها المتطوع
العظيم ، ان ايمانك بالانسانية لا يتطرق اليه الشك ، اثني لك اقامة
مربحة ، وآمل أن تنجح بتجاوز الاخطار والا تيأس وتطلب العودة
سريعاً .

عانق الربان غالي وقبله على وجتيه فسأبره غالي وقال : نشكر
لك لطفك ومساعدتك وابتعد الربان عن غالي ملتفتاً إلى الدكتورة
وقال : تعالي اودعك يا دكتورة فهيمة . فحملت غالي وسأله : اتريد
ان تعانق حرمتا المصون ايضاً ؟

ابتسم الربان وقال : لم ار احداً بعمرى في مثل غيرتك . .
اطمن ساكتني بطبع قبله على ظاهر يدها ؟ امسك الربان بيد فهيمة
وطبع قبله عليها وقال : اشعر بالفخار كلما طبعت قبله على يدك لانك
اشجع امرأة وانبل امرأة يا سيدتي الجميلة .

ابتسمت فهيمة وقالت اسمعتم كلام الربان ، قدروا يا غالي
الفخار الذي امنحكم اياه ليلاً .

ضحك القبطان بينما دفعها غالي قائلاً : قدرناه هيا انزلي .
تقدمت فهيمة حاملة المذياع لتزل وتبعها غالي حاملاً الصندوق ولوح
القبطان بيده منادياً إلى اللقاء .



الفصل الثاني

1- كانت الاذاعة التي يشرف عليها المسيو شارل ، قد منحت المعهد التقني ساعة يومياً ، لاذاعة برنامج مراجعة الحاجات ، ولم يكن شارل يأمل خيراً من هذا البرنامج العلمي عندما أقدم على هذه الخطوة ، وفاء للصداقة السرية التي تربطه مع الدكتور برهام . ولكن البرنامج استطاع ان يستقطب عدداً كبيراً من المستمعين كانت رسائلهم تزداد مع استمرار البرنامج .

ولم تكن اذاعة المعهد التقني تذيع الخبر الهام التالي :
- تم بنجاح كبير نزول الدكتور غالي والدكتورة فهيمة على ظهر جزيرة الميني شوز ، وابتدأ مشروع مراجعة الحاجات في العالم حتى شغل المستمعون ارقام هواتف الاذاعة كلها ، مطالبين بتمديد وقت البرنامج ، ليطلعوا على اخبار المتطوعين ، ويتابعوا ما يحدث على ظهر الجزيرة طوال النهار ، وحتى الليل .

وانهالت العروض على السيد شارل من مؤسسات الاعلان ، تطلب ادراج اعلاناتها ضمن الوقت المخصص لاذاعة البرنامج ، وعرضت شركات التلفزيون مبالغ كبيرة مقابل السماح لها بث برنامج مراجعة الحاجات .

دهش مدير الاذاعة للنجاح الكبير الذي لقيه برنامج الميني شوز

وقرر استشاره على نطاق واسع ، فاتصل فوراً بالدكتور برهام ودعاه إلى لقاء عاجل لبحث الموضوع .

هرع الدكتور برهام إلى لقاء صديقه ، وكان خائفاً ان يقدم شارل على إلغاء الوقت المخصص للبرنامج في هذا الوقت العصيب ، بعدما نزل الرائدان على الجزيرة ، وصارت اذاعة اخبارهما ضرورة هامة ، يتوقف عليها نجاح المشروع ، ولكنه فوجيء بمدير الاذاعة يرحب به بحرارة ويقول له :

- طلبتك بادكتور برهام ، لاهتك من أعماق قلبي على هذا البرنامج ، برنامجك الميني شوز برنامج ظريف وطريف ، نستطيع ان نستمره على جميع السنوات .

- هل تعتقد ياسيد شارل ، ان برنامج مراجعة الحاجات برنامج اذاعي فحسب .

- طبعاً لا . . هو برنامج ثقافي انتقادي في الوقت نفسه ، ويفسح لنا مجال اذاعة الاعلانات ضمن فقراته ، الا ترى مثل هذا الرأي بادكتور برهام ؟؟ .

- برنامجنا مشروع مراجعة الحاجات ، مشروع حقيقي ، خصصنا له مبالغ كبيرة وافردنا له عدداً من علماء المعهد . وقف شارل وقال بحزم واحترام بالغين :

- اثبت المعهد التقني ، انه قادر على تقديم برنامج ناجح ، مهما كانت حقيقته ، وهذا ما يعني في الموضوع ، لقد طلبت عدة محطات تلفزيونية ان تشترك في بث البرنامج مقابل ارقام مغرية ، كما امنت لاذعتي وللمعهد التقني عقوداً بالملايين ، مقابل اذاعة الاعلانات ضمن فقرات البرنامج ، فما رأيك يا صديقي . اسمعني موافقتك

لا تشجع على مواصلة البحث وثوقيع العقود ، واوفر للمعهد ما يتوف
على خمسين مليوناً في كل سنة . . ساعدني يا دكتور برهام ، كما
ساعدتك .

وقف الدكتور برهام برزاة وقال بحزم أيضاً :
- حول الدفعة الأولى الى رصيد المعهد التقني في المصرف ،
وماضى من لك موافقة المعهد في الشريب العاجل .



عاد الدكتور برهام مسرعاً إلى المعهد التقني ، وكان يفكر طوال
الطريق في وسيلة يقنع بها البروفسور شاين ، فانقرض بزميله شاين حال
وصوله وقال له بصراحة :

- اريد موافقتك يا بروفسور شاين دون تردد ، ستحصل على
خمسين مليوناً سنوياً ، مقابل اذاعة عدد من الاعلانات ضمن برامج
المني شوز ، ومقابل البث التلفزيوني لبرامج مراجعة الحاجات على
الجزر . فقال شاين :

- دكتور برهام . . نحن نتصر في مشروعنا لقيم الانسان ،
ولانولي اهمية إلا للمواضيع التي تحقق القيم كالثقافة والفنون
 والرياضة ، وابحث العلماء ، ونحتقر عدا ذلك كل المؤسسات القائمة
على المظاهر الكاذبة ، فكيف نتعامل مع المعلمين من اجل المردود
المادي ! . .

- ينظر مدير الاذاعة إلى مشروع المني شوز ، نظرتة الى برنامج
اذاعي اعلامي ، ولا يصدق حقيقة مانسعى إليه .

- مدير الاذاعة حر في نظرتة ، اتشك في حقيقة مبادئنا ؟ . .

- ماذا يضير مشروعنا ، اذا اعتقد عدد كبير اعتقاد المدير نفسه ،

ألا بنقلنا اعتقادهم من تزايد أعدائنا ، ومن شراسة خصومتهم ونحن ما نزال في مرحلة التأسيس مما يتيح لنا العمل بحرية ، فنحقق مشروع المي شوز تحت ستار برنامج اذاعي .

- لن نصدق مؤسسة روير رودان هذا الاعتقاد .

- كلامك صحيح ، ولكنها لن نجد من يتحس الى دعوتها ،

فيقتصر صراعنا على الصدام مع مؤسسة رودان وحدها .

لم يقتنع البروفسور شاين فاقترب من زميله الدكتور برهام وقال له :

- مرضوعك شائك ومعقد ، كيف نبيح لانفسنا أن نضع

الرائدين على شاشات التلفزيون امام عين الملايين من الناس .

- اليس في هذا العرض على التلفزيون دعاية كبيرة لمشروع المي

شوز ؟

- الا تراه تطفلاً سمجاً على حرية المتطوعين ؟ ؟

- نحن نراقبهما بواسطة الاتهام الصناعية مع عدد كبير من

الخبراء ، فما الفرق اذا زاد عدد المتفرجين ؟

صمت البروفسور شاين برهة ، ثم قال :

- اسمع يادكتور برهام . يحق للطبيب أن يفرد بمريضه أو

مريضته ، فيجس النبض ويعاين الصدر وغبر الصدر ، ويتم الكشف

احياناً بحضور طبيب آخر أو ممرض ، ويحتمل حضور عدد من طلاب

الطب ، ممن سيرسب بعضهم ويبدل دراسته فيحضر المعاينة . ولكنه

لا يحق لأي شخص أن يتلصص من ثقب الباب أو يستمع عبر

الحائط ، فما الفرق اذا زاد عدد المتفرجين اثناء المعاينة واحداً ؟ ؟ ألا

يشكل الوضع انثذ ؟ . ثم هل يحق للطبيب أن يكشف على شخص

ما ، وهو سليم بحجة انه عابته من قبل ، عندما كان مريضاً ، أم يأخذ فعله تفسيراً آخر ؟ .

- توجد مغالطة في تشبيكك يا بروفيسور شاين ، لان الدكتور غالي والدكتورة فهيمة موجودان على ظهر الجزيرة ، للقيام بتجارب علمية غير سرية ، وبحق لنا أن نظهر تجاربهما لكل الناس .

فكر شاين قليلاً ثم أجاب :

- رأيك صحيح عندما ينشطان للعمل وطلب الرزق ، أما في حالة الراحة وفي حالة الاعتكاف ، وممارسة شؤونها الخاصة ، فلا يحق لنا ولا لغيرنا عرضهما على شاشات التلفزيون .

أخرج رفض شاين موقف الدكتور برهام الذي ابلغ موافقته لمدير الاذاعة فتابع النقاش قائلاً :

- مشروعنا بحاجة إلى مئآت الملايين ، وتجربتنا رائدة في هذا العصر ، تتحمل قليلاً من الساهل من اجل توفير المال اللازم ، واثارة حماسة الناس للتطوع .

رد شاين بصرامة محاولاً ان ينهي النقاش :

- اذا كانت الغاية من المشروع جمع المال دون التقيد بالقيم ، نستطيع أن ندخل عدسة التلفزيون في الخفاء الى اي بيت ، وتلصص على زوجين يمارسان حياتهما اليومية في الوثام والخصام ، واؤكد لك منذ الآن ، اقبال المشاهدين على هذا البرنامج ، وتهافت العلنين على الاعلان ضمن فقراته .

- اختلف ونحن مكلفان بتنفيذ المشروع ؟

- افضل ان نختلف ونفترق من بداية الطريق على أن نختلف في

شهادته .

- لن نخالف رأيك ، ولن اتركك ، ساقى الى جانبك وارضى
الارتباط باي عقد حتى تفرضه الضرورة ، وتوافق قبلي .



2 - انزل قبطان المركب المتطوعين غالي وفهيمه على اليابسة ، وابتعد
بمركبه تاركاً اياهما على الجزيرة ، يبدآن مشروع المبنى شوز .
حمل غالي الصندوق ومشي خطواته الاولى على شاطئ
الجزيرة ، وتبعته زوجته فهيمه مع الراديو متأخرة عنه عدة امتار ،
وصار الاثنان يتأملان حسن المنظر من حولهما ، ويستمعان الى شدة
الطيور بين الاشجار ، فرحين مسرورين ، بالنزهة بين احضان
الطبيعة ، وكان مركز الاتصالات اللاسلكية عبر الاقمار الصناعية
التابع للمعهد التقني ، يراقب المتطوعين وهما يتجولان في الجزيرة
عندما صرخت فهيمه متوجعة بصوت عال :

- آخ غالي غالي . . ردوا على زوجتكم فهيمه يا غالي .
- نعم ماذا تريد زوجتنا عزيزتنا ، تفضلي مري ، طلباتك اوامر
يا حرمنا المصون .

- لم اعد اقدر على السير يا غالي .
- اسمعي يا فهيمه ، ان عودتنا الى الحياة البدائية لا تعني ان
نحملك على ظهرنا ، حتى الانسان البدائي القوي الممارس لم يعرف
عنه انه كان يحمل زوجته في كيس على ظهره ، فكيف برجل عصري
يكاد يحمل نفسه كرهاً بسبب اوجاعه .

- أنا لم اتعب من السير بعد ، انما انخلع كعبي .
- ابعد بالشر ، كان لنا ولع بكعبك ، حقيقة انخلع كعبك أم

انه مزاح ؟ ؟

اقترَب غالي وجلا من فهيمة ونظر اليها فوجدها تعتمد على قدم واحدة وتخرج على القدم الثانية ولكنها بادرته مطمئنة خوفاً :

- قصدت كعب حداثي يا غالي .

- عجلي بالايضاح ، ظنتاه كعب أشيل .

جلست فهيمة على صخرة لتستريح وتعالج وضعها ، بينما ساد الاهتمام كافة الموظفين الذين كان يراقبون المتطوعين في مركز الابحاث ، وهرع احدهم الى غرفة الدكتور برهام ليعلمه بالخبر الخطير ، فاسرع الدكتور برهام واخبر البروفسور شاين الذي قال معلقاً :

- كان علينا ان نتوقع هذا الحادث ، لان حذاء الدكتورة مصنوع لسير رشيق في صالون عصري مغطى بالسجاد ، وليس مهيئاً للوثب على الصخور الوعرة . ليتنا زودناها بحذاء آخر تقادياً للتعليقات ، والاستنتاجات ، ومازلنا نقطع خطواتنا الاولى على ظهر الجزيرة .

وسأل الدكتور برهام الموظف :

- ماذا فعلت الدكتورة بعد خلع كعب حداثها ؟

اجاب الموظف :

- لم تفعل شيئاً حتى الآن ، استراحت ونحن في انتظار ما ستقدم عليه .

قال البروفسور شاين :

- آمل ان تتصرف الدكتورة فهيمة كعامة ، لا كامرأة حريصة على المظاهر .

- اذا اصررت الدكتورة فهيمة على اصلاح كعب حداثها في الدقائق التالية ، فستحتفظ الاحذية بالكعوب العالية في عالم الازياء ،

ونكرس في الحضارة الجديدة اما اذا امتنعت عنه ، فستختفي اول حاجة من حاجات العصر ، ولن يضع الانسان جهداً وطاقة بعد الآن ، من اجل صناعة كعوب عالية لاحذية النساء .

- هل تعلم يادكتور برهام ، عدد الاشجار الباسقة التي تقطع سنوياً في جميع انحاء العالم ، أو المواد البلاستيكية اللازمة لصناعة الكعوب ، انه رقم عال حتى يوفّر للمرأة زيادة في طول القامة ، ويحرّمها من السير براحة ، ويشوه عمودها الفقري ويؤذي جنبها في ايام الحمل .

- جعلتني اشعر برهبة الدقائق القادمة ، مع كل خطوة بخطوها الرائدان في تنفيذ مشروع الميني شوز .

- لن يرتاح بالي حتى اتأكد من مصير كعب حذاء الذكورة ، لأن كعوب احذية النساء مرهونة بخطوتها القادمة ، هيا الى المراقبة لنشهد اللحظة التاريخية حال وقوعها .



وقف الدكتور غالي يستحث زوجته على متابعة السير وقد

رفضت قائلة :

- لن استطيع السير بكعب واحد خطوة واحدة .

- اخلمي الكعب الثانية وسيري بحذاء دون كعب .

- ستقصر قامتي الى جانب قامتك المديدة .

- لانهتمى . . قبلنا بك زوجة لنا ، وانتهى امرنا ، ونحن

وحيدان على هذه الجزيرة .

- اعرف أنا وحيدان ، ولكننا مراقبان بالاقمار الصناعية .

انحنى غالي وامسك قدم زوجته ، ونزع فردة الحذاء من

قدمها ، وقال : وهو يجرب خلع الكعب الثاني :
- ماذا تعني مراقبة الاقمار الصناعية لك ؟ :
- ستجمل كل يوم كما كنت افعل في السابق .
- لانتعبي نفسك من اجلنا ، سنقبل بك على علاقتك خلال
اقامتنا في الجزيرة .

- لانتوهوا ياغالي ، لا توجد امرأة واحدة في الكون تتجمل من
اجل زوجها ، ساحرص على زيتني من اجل المراقبين في محطات الاقمار
الصناعية .

- يامسكين يابروفور شاين ، كان عليك ان تبذل دم المرأة قبل
أن ترسلها في مشروع مراجعة الحاجات ، سيضيع جهدك وجهادنا
سدى ، ازاء اصرار حرمتنا المصون على زيتتها .
- الا تسرون ياغالي عندما تسمعون همساً بشيد ببجبال
زوجتكم ؟ .

- نسر كثيراً عندما يطابق شكلها مضمونها ، نخذى حذاءك ،
وهيا واصلي السير .

نظرت فهيمة الى الحذاء الواطء ولبسته على مضض قائلة :
- ظننتك ستبث الكعب المخلوع في مكانه ، ولم اتوقع ان تنزع
الكعب السليم .

رد غالي بعصية شديدة :
- لم قطعنا الوف الكيلومترات ، وجئنا لنقيم في هذه الجزيرة ،
بعيداً عن حضارة العصر ، اذا كنا سنحرص على كعب الحذاء
العالي ، ودبوس الماس وعلبة البودرة والشعر المستعار ، وريطة العنق
وغيرها .

- لم غضبتُم ياغالي ؟

- لان مطاليك الاولى في الجزيرة اثارث اعصابنا ، هيا امشي

امامي دون نقاش .

سارت فهيمة بحذاء دون كعب ، وتبعها غالي . ومرت التجربة

الاولى بسلام ، نصافح البروفسور شاين الدكتور برهام مهشاً وقال وهو

يتابع الرائدين على شاشة التلفزيون .

- ابشر يا صديقي ، لقد حذف الكعب العالي من حاجات

الانسان ، وسينم تصميم حذاء المستقبل بسيطاً مريحاً دون كعب ،

ودون تعقيد وقد نستغني عن الاحذية ، اذا امكثنا بناء طريق خشية

مصفولة في جزر الميني شوز ، لسير الناس عليها حفاة دون حرج

ولا خوف ، ونقضي آنثذ على الفكرة السخيفة التي تعتبر الحافي متخلفاً

والمتعل متحضراً .

- فكرة رائعة ، ان نبني طرقاً في الجزر من الخشب أو البلاستيك

لا تبرد شتاء ولا تمسك الحرارة صيفاً ، فيستغني المشاة عن الاحذية في

سيرهم عليها ، أو يكتفون بحذاء رقيق كالجورب ، لا يشوه القدم

ولا يعمل على اباداة الاصبع الخامسة التي يتنبأ علماء الاحياء باختفائها

من الجسم البشري في مستقبل الايام مما سيزيد في آلام العمود

الفقري .

- سنوفر ائمان الاحذية الباهظة على الفقراء ، وخاصة على

المتزوجين الذين تنعمهم زوجاتهم بشراء حذاء في كل شهر .

- صرت اتمنى أن تنجح بسرعة في تحقيق مشروعنا ، لنصل عما

قريب إلى بناء جزر الميني شوز الواقعية ، جزر السعادة الانسانية دون

مظاهر كاذبة .

3 - تصدر روبر رودان خلف مكتبه ، يستمع الى اخبار الرائدین من اذاعة المعهد التقني ، وكان المذيع يقول :
قام الرائدان بجولة استكشاف في الجزيرة ، استهدفت التعرف على اماكن اقامتهما ، ثم استراحا قليلاً ، وقامت الدكتورة فهيمة بالتخلص من كعب حداثها العالي لعدم انسجامه مع متطلبات الحياة المنطلقة على جزر المني شوز . ومضى الرائدان في تحقيق الحياة الجديدة خطوة إثر خطوة ، من اجل تحقيق الافضل والاجمل للأجيال المقبلة .
وقد اتفق معلقو الاذاعة على اصابة الكعب العالي بنكسة بعد برامج المني شوز . ثم استرسل المذيع قائلاً : مئات من اجهزة الكمبيوتر تعمل الآن في الاحصاء الجبار الذي سيحدّد عدد النساء في العالم ، وكم كعباً تستخدم المرأة في السنة ؟ وما هي المواد الاولى التي تصرف في صناعة الكموب وما هو حجم الطاقة المستهلكة لانتاجها ، وما هو مقدار التلوث الحاصل .

اغلق روبر المذيع بعصية ، ونهض وتوسط الغرفة ، وراح يخبط بيده المقاعد من حوله ويصرخ :
- اخشى ان تتخلص الدكتورة فهيمة في الساعات المقبلة ، من مشدّها أو من الجريتيير ، فتسف متجاني الفنية ، وتضع مؤسسة (ر . ر) تحت الخطر ونحن ما زلنا نضيع الوقت بخطط فاشلة ، لقد اصبح لكل ثانية قيمتها بعد الآن في معركتنا مع المعهد التقني . .
انقف مكتوفي الايدي ونراقب دمارنا .

دخل وطواط مكتب روبر رودان وهو يرتدي زياً كحلياً ، ويضع ربّة جنرال على كتفيه ، وادى التحية العسكرية وقال : سيدي روبر . . جيشك المسلح ينتظر أوامرك . قدعش روبر ولكنه ابتسم

وقال : اجلس وخبرني ماذا فعلت ؟ .

نظر وطواط بزهو واجاب : استأجرت لك غواصة بحالة جيدة . فسأل روبير : لم الغواصة يا وطواط ؟ . ولن ينزل الرائدان الى اعماق البحر .

بلغ وطواط ريقه : اعرف ذلك ولكني اخشى من غدرهما ، واريد أن اضمن النجاح وافشل مكر المعهد التقني . صار لدينا غواصة وقاذفتان مقاتلتان واربع زوارق حربية كافية لابطاد الرائدتين وغيرهما من المتطوعين ، وتدمير الجزيرة .

- مرحى يا وطواط ، وكيف حصلت على كل هذه الأسلحة بسهولة ؟ .

- اتصلت بالموساد كما اشرت علي ، فاتصل الموساد بقاعدة سرية موجودة على الشاطئ الاقربقي تحوي على اسلحة منسقة من الجيش الاسرائيلي ، تزجرها وزارة الدفاع الاسرائيلية لمن يريد من ارابيين في جميع انحاء العالم . وتم الاتفاق على هذه القطع .
- ومن سيقودها ؟ .

- يؤجرون معها عادة ضباطاً متقاعدين ، كما فعلوا مع عصابات المخدرات .

- برفاؤ ياوطواط ، لقد اتقنت عملك واطمئن بالي ، ولم يبق الا ان نعرف موقع جزيرة المني شوز ونقوم بتدميرها .
- اعرف مكانها ، ولدي خارطة تبين موقعها بالتفصيل .
نظر روبير باستغراب الى كلام وطواط وسأله : هل تعرف مكان الجزيرة حتى تتحرك اليها فوراً .

- ضحك وطواط بثقة وقال : لم انت مستغرب يا سيدي ؟ .

- لأنني أمضيت البارحة عدة ساعات مع مدير المعهد التقني ، لاستدراجه عن موقع الجزيرة ، وتركت روزا صحية بريئة بين يديه لتجلب منه الخارطة هذا اليوم . قل لي كيف حصلت على الخارطة بسهولة وكم كلفتك ؟

- قامت بعض الصحف بإصدار ملاحق عن جزيرة الميني شوز ، بعدما نقلت الاقمار الصناعية صور هبوط الرائدتين على الجزيرة ، واتفقت التحقيقات على ان الجزيرة قائمة في المحيط الاطلسي على مسافة من جزر مديرة ، وانها خالية من السكان لان براكينها لم تنمد الا منذ وقت قريب ، ولا تحوي إلا على بعض انواع الطيور والاسماك والحيوانات الاليفة .

ضاق خلقي رويبر من وطواط فقاطعه قائلاً : اعطني ملحق الجريدة وانا اعرف القراءة مثلك . فاخرج وطواط ملحق الجريدة وقدمه لرويبر الذي تابع القراءة : وحجم الجزيرة متوسط ، يصلح لقيام قرى الميني شوز النموذجية ، واننا نيين هنا حسب السهم موقع الجزيرة على مسافة من جزر مديرة ، بدقة بالغة .

ابعد رويبر الجريدة وقطب حاجبيه ، وقال : اشعرتني بالحسرة وولدت في اعماقي احساساً بالتفاهة . فحاول وطواط ان يسري عن رويبر فقال مفاخرأ : سيدي رويبر رودان ، مستحق متجانتك رايات عالية فوق قطعك البحرية والجوية ، فهل تصدر اوامرك بغزو الجزيرة والاستلاء عليها ، وهل تريد المتطوعين اسيرين ام قتيلين ، قل كلمتك ولن تغرب شمس هذا النهار الا وتكون جزيرة الميني شوز مدمرة على رأسيهما .

سأل روبر : كم يلزمك للوصول إلى الجزيرة ؟ .
 اجاب وطواط : ستلقي طائرة تابعة للموساد الى القاعدة خلال
 ساعتين ، حيث سأجد القطع كلها جاهزة فتوجه فوراً باتجاه جزيرة
 الميني شوز ثم تتبعنا القاذفتان في الوقت المناسب .
 اخذ روبر رودان قبة وطواط ووضعها على رأسه ، وشد ظهره
 كقائد عسكري عنك وقال بحزم : الحقد يملا قلبي ، والغضب يثور
 في صدري ، وصوت الانتقام يناديني من اعماقي ، اضرب يا وطواط
 اضرب دون شفقة ولا رحمة . . اقتل كل حي على ظهر الجزيرة انساناً
 أو حيواناً أو نباتاً ، ودمرها بقوات التدخل السريع دماراً شاملاً ، حتى
 لا نعود تصلح للحياة ، هيا تحرك الى جزيرة الميني شوز .



ارتفعت حرارة الشمس في جزيرة الميني شوز ، وصار الجو
 مرهقاً ، وجف حلق غالي من العطش فقال معاتباً زوجته : آه . .
 لا ندرى ما ارتكينا من ذنوب في حياتنا ، حتى عاقبنا الله فجعل قدرنا
 مقطوعاً عن اقدار الناس .

ابتسم فهيمة وسألت : الستم سعدين ياغالي ؟ .
 صحح غالي عبارة زوجته : يقال سعداء . . لاسعدين
 يا فهيمة ؟ .

- نعم هذا ما قصدته . - الستم سعداء بالاقامة معي وحدي ،
 انا وانتم وحدنا ؟ . .

قال غالي بوضوح : لسنا سعداء . . بل نحن يؤساء
 نعساء . . لن نحصل على شيء واحد حسب مزاجنا .
 - ابشروا ياغالي . . لان راحتنا ومستقبلنا مضمونان .

- هل سنجده قصراً أو فندقاً كالذي اقمنا فيه بعد عدة خطوات ؟ .

- لا هذا ولاذاك ولكننا سنستعين بتجاربي السابقة في الاستفادة من الطاقة الشمسية ، ولورافقتكم غيري لما استطاعت ان تحضر لكم قدحاً واحداً من الشاي الساخن .

- اي لغو فارغ هذا الذي تقولين يا فهيمة ؟ .

- لم لا ياغالي . . سأطهو لكم طعاماً شهياً على الرغم من انقطاعنا في هذا المكان البدائي .

- فهيمة يا حرمنا المصون . . ابحتي عن الماء قبل الحديث عن الطعام . . عطشت ، وجف حلقنا ولم ار ماء حتى الآن ، نستطيع أن نعيش اسابيع دون طعام ولكننا سنموت عاجلاً دون ماء .

- كلامكم صحيح . . نشأت الحياة على الكرة الارضية ، في الماء وقرب الماء ومن الماء وبالماء ، ولا حياة دون ماء ، ومن غير المعقول ، ان يختار المعهد التقني جزيرة خالية من الماء الصالح للشرب لاقامتنا .

- من يدري . . ان غلطة الشاطر بالف .

- يبقى امل نجدتهم لنا عند ظهور أول بادرة ضعف علينا .

- امن الضروري أن نصل الى الرmq الاخير ، ليخفوا الى

نجدتنا بجرعة ماء . ما كان اغثانا عن الانتقال من منزلنا يا فهيمة ، وكانت توجد بحرة تغدق بالماء اغداقاً في وسط منزل والدي في الشاغور .

تابع الرائدان البحث عن الماء ، ومضى الوقت ، وتعبا دون طائل ، وبدأ الخوف يتناهما ، حين ظهر سرب حمام في السماء فصرخت فهيمة : انظروا ياغالي . هذا سرب حمام . فعلق غالي متأملاً

السرب : هل اشتيت طائراً منها مشوياً أم مقلياً .
تابعت فهيمة السرب بعينها وقالت : لا تسخروا . . وجود
الحمام يعني وجود الماء .
تابع غالي السرب وقال : بارك الله بذكائك ، انما بقي ان
تمسك حمامة ونسألها كيف تصل إلى الماء ؟ .
قالت فهيمة : سنراقب السرب لنعلم اين يحط معظم الوقت
فنعرف مكان وجود الماء .
- اربكتنا ذكاؤك هل قرأت ذلك من قبل أم هو قدح من
ضميرك ؟ -
تابع الرائدان سرب الحمام الذي حوم عدة مرات فاربكهما ، ثم
ابتعد قليلاً وهبط واختفى خلف تلة صخرية تحجب ما خلفها فقالت
فهيمة : هيا نتبع السرب خلف التلة .



الفصل الثالث

1 - انزل زورق المعهد التقني الرائدین علی الجزيرة فی موضع قريب من نبع المياه فی الجزيرة ، ولكن الرائدین ابتعدا عن النبع ، فصار علیها أن يدورا دورة واسعة قبل أن یبلغا موضعه . وكانا مصممين علی هذا الهدف الحيوي ولكن فهیمة فضلت الاستراحة قليلاً فوقفنا وقالت :

- لم انتم مستعجلون یا غالي ؟ . . مهلاً لنحصل علی قليل من الراحة . اجابها زوجها .
- لاراحة لمؤمن الا بقاء وجه ربه . هيا تابعي تقدمك فی الحياة علی طرقها الوعرة .

جلست فهیمة غیر آبهة برأي زوجها وقالت :
- ارتاحوا الی جانبي یا غالي . . انتظرون الی تطوعنا فی مشروع المني شوز علی انه نزهة ام غزوة ؟
جلس غالي مسائراً زوجته وقال :
- الدور علی المستطعم یا فهیمة ، کیف تجدین تطور اوضاعنا علی الجزيرة ؟

- اشترکت والله العظیم قصد التزمة والربح ، ولم اكن اتوقع كل هذه الاهوال .

- تشجعي فلم يبق بيتنا وبين موضع الماء حسب تقديرك ،
حيث تتجمع طيور الجزيرة سوى مسافة قصيرة .
- اخشى ان نصل إليه فلا نجد ماء .
- سم بالله صار حلقنا جافاً من الظما .
- انا مثلكم عطشى .

- تتحمل المرأة الظما اكثر من الرجل .
- اعرف هذه الحقيقة ، فنية الماء في بدن المرأة اعل من نسبه
في جسم الرجل بفارق يساوي خمسة بالمائة من وزنها ، وهذا سبب
طراوة بدنها ونعومة بشرتها ، وقساوة جسم الرجل ، وخشونة جلده ،
ولوزادت نسبة الماء في جسم الرجل او نقصت في بدن المرأة ، كما يقع
في الحالات المرضية ، او بعد شيخوخة المرأة لظهرت سمات الانوثة على
الرجل ، وسمات الرجولة على المرأة .

- نفترض هذه الحقيقة ، ان نموت قبلك عطشاً .
- لاتفعلوا كلاماً مقيئاً ياغالي . . لم لا نطلب النجدة منذ الآن
عن طريق الاقهار الصناعية . سنكتب لهم لفظة الماء على الارض
بالعشب الاخضر .

- اليس معيماً ان نطلب معونة المعهد التقني ، ونحن لم نصرف
بعد جهداً يذكر في البحث عن الماء .
- كلامكم صحيح ياغالي ، سينظرون الينا نظرة استخفاف ،
لاسيما إذا كان الماء قريباً منا ، سأنحامل للسير من اجلكم .

زار توم المعهد التقني ، وداوم عدة دقائق في مكتبه ، تحدث
خلالها الى الدكتور برهام ، واطمأن على حسن سير العمل ، وانخذ

نسخة عن خارطة جزيرة الميني شوز ، واسرع الى بيت روزا التي
فرحت بالخارطة ، فضمت نوم الى صدرها وعانقته وقبلته قبلات
ساخنة شاكرة فضله في الحصول على الخارطة ، ثم قالت :
- لن ينسى روبر رودان مساعدتك القيمة ، هيا لنزوده بالخارطة
ونشاركه في وضع الخطة .

اسرع نوم وروزا الى مؤسسة رورو ، ووضع نوم الخارطة على
طاولة روبر ووقف ينتظر ثناءه العاطر ، ولكن روبر لم يول الخارطة اي
اهتمام ، فاستغرب نوم بروده ونظر بحيرة الى روزا التي قالت بحماسة :
- جلبنا الخارطة ، وجئنا مسرعين اليك لتفكر مع نوم في وضع
الخطة .

تابع روبر بروده قائلاً :

- لقد نشرت معظم الصحف خارطة دقيقة لجزيرة الميني شوز ،
وتحرك اسطولي البحري والجوي بقيادة وطواط متوجهاً الى جزيرة الميني
شوز التي ستدمر في الساعات القادمة ، ويقع المتطوعان ضحية
دمارها ، وتحترق الاشجار وتنفطس الحيوانات الاليفة وغير الاليفة .
ستدمرها ونجعلها غير صالحة للسكن بعد الآن .

احس نوم بالحرج ازاء برود روبر فقال :

- هل تسمح لي بالانصراف مع روزا ، حيث لم يبق ما نساعدك

به .

استدرك روبر قائلاً :

- اشكر تعاونك مع مؤسستي ، وافضل بقاءكما الى جانبي حتى

تصلنا اخبار النصر ، فحتفل ثلاثتنا بهذه المناسبة الرائعة ، احتفالاً
عظيماً .

تايح مركز الاتصالات اللاسلكية مراقبة الرائدین ، وهما يبحثان
عن الماء وبقي الدكتور برهام والبروفسور شاين على اتصال بالمراقبين ،
ليطمئنا على وصول الرائدین الى نبع المياه في الجزيرة .
صرخ غالي فرحاً بصوت عال :

- فهيمه . - فهيمه .

- لم تصرخ ؟ الست الى جانبكم ياغالي !

- سمعنا صوت امواه تصل حصاها ، صليل الحلي في ابدي

الغواني .

- اتعتقدون اننا بلغنا شعب بوان ؟ .

- بلغنا مثله ، ان لم يكن هو نفسه .

ركض غالي الخطوات القليلة الفاصلة بينه وبين نهاية التلة التي
كانت تقوم حاجزاً بحجب الرؤية ، وتبعته زوجته ، فأطلا معاً على نبع
المياه الذي كان ينبثق من مغارة في بطن التلة ، وتسيل المياه منحدره
على الصخور . كان المنظر رائعاً من بطن التلة حتى الوادي ، حيث
كانت المياه تتجمع في برك متباينة السعة والعمق ، ثم تفيض المياه على
حواقي البرك متسرعة الى جداول متعددة ، ثم تضيق الارض بسبب
التضاريس الكثيرة فتتجمع بعض الجداول ثانية وتتوحد زمراً وتشكل
شلالات قصيرة ، تتساقط مياهها فوق الصخور ، وينكرر المنظر
الجميل في جنبات الوادي .

نزل غالي منحدرأ نحو بركة الماء وقال :

- انظري يا فهيمه ، ما اجل هذه البركة ، كأنها مسبح مصمم

باعتناء .

خلع غالي ثيابه ، فسألته فهيمة :

- ماذا تفعلون يا غالي ؟ . لم تخلعون ثيابكم ؟ .

- نريد أن ننعش اطرافنا ، ونصب الماء على رأسنا بعد التعب .

كانت فهيمة ترتدي ثوباً صيفياً انيقاً ، يسدل حتى منتصف

ساقها ، فامسكت بطرفيه ونقضته عن بدنها ، والقت به على صخرة

قريبة ، فحلق غالي غضباً وقال :

- ماذا تفعلين يا فهيمة ؟ لم خلعت ثوبك وكشفت عن ساقك ؟

وعن صدرك ؟

- احببت ان اقلدكم ، سادلي ساقى في الماء لانهشها بعد

التعب .

- اخجلي يا فهيمة ، هذا عار لا ترصاه .

- الا ترصون عن جمال ساقى يا غالي . . انظروا ما افنت

قياسيها .

رفعت فهيمة الشلحة قليلاً فوق ركبتيها ، وضمت ساقها ،

وهي تنتظر تعليق زوجها الذي ازداد غضبه لمصرخ قائلاً :

- اخجلي وانستري ، أنسيت الاقمار الصناعية التي تراقبنا ؟

- لَـهُ لَـهُ . . الشكر لكم لانكم ذكرتموني بوجود الاقمار

الصناعية ، حتى انتبه إلى حركاتي ، فاضبطها لاطهر فانتة أمام

المراقبين .

- ما هذا الفجور . ستضطربنا إلى تأديبك يا فهيمة .

- لم تؤدبوني يا غالي . . الا يحق لي ان اتمتع بالشعور الذي

تمتعون به قرب الماء ؟ الا يحق لي أن اسكب الماء على ساقى ، واصبه

على ساعدي ؟

- لا يبق لك الا في السر ، انتظري حتى نقيم لك خباء وننقل

الماء اليه .

- لقد تخليتنا في رحلتنا عن كل مظاهر العصر ، الا نتخلى عن جزء

من افكاره اعتبروني في هذه الحياة البدائية ، انثى اي حيوان يعيش

مثلنا على الجزيرة ، تستطيع انثى اي حيوان ان تغتسل دون تعقيد

كبعلمها ، ثم تستطيع ان تستلقي تحت أشعة الشمس لتدفئ بدننا ،

وانا بدوري الآن انثى حيوان يدعى الانسان ، اريد ان اسلك في

الجزيرة سلوكاً خالياً من القيود ، حرّاً بعض الشيء ، ما جوابكم

يا غالي ؟

- جوابنا واضح يا فهيمة . . عندما تغتسل انثى الحيوان

وتستلقي تحت اشعة الشمس بحرية . يحق لاي حيوان مفترس ، ان

يصطادها ، اكان الصياد حيواناً من جنسها ام كان انساناً .

امالت فهيمة رأسها وقالت :

- لم افهم قصدكم يا غالي ؟

- قصدنا يا فهيمة . . اننا اذا رأينا نحن مخلوقات البرية دون

تعين ، انثى الغزال مثلاً ، واشتهيها لحمها لوقعة دسمة ، أو احببنا

منظرها والاستئثار بها ، اصطدناها فوراً .

ردت فهيمة معترضة على قول زوجها :

- ماعلاقة ذلك بسلوك المرأة ؟

- سنشرح لك العلاقة . . خلق الله الانسان على أحسن

تقويم ، فهو اجمل المخلوقات طراً . . وانشاء جميلة فاتنة ، تحرك

الاشتهاء في القلوب ، وتدبر العقول . . فهل يحق اصطادها كأي

انثى حيوان في البرية ؟ .

- طبعاً لا . . والا وقع اعتداء على حريتها ، وفقد الانسان مثله
وقيمه .

رد غالي على زوجته بحزم :

- اذن تدبري قولنا واعقليه ، فرض الستر على المرأة خوفاً
عليها ، حتى لا تسلب حريتها ، وتنتفي ارادتها بالاعتداء عليها دون
اختيارها وارادتها . وستر مفاتها قيد على سلوكها ، وضنك اهون
عليها من بلاء الاعتداء .

هزت فهيمة رأسها مبتسمة وقالت :

- جوابكم معقول . اذن ستر المرأة وتقيد سلوكها من قبيل
الخوف عليها لضعفها ، ومن قبيل تفادي الشر .
- اکت نظينه انتقاماً وتشقياً يافهيمة ؟
- لا . . انا خيل إلى احياناً انه غير اصلها حب التملك عند
الرجل .

- انت ذكية وعارفة ، ونحن لا نكذب . . ولي واقع مثل
واقعك ، يختلط عندنا الشعوران ، شعور البحث عن الطمأنينة ،
وشعور المحافظة على الشيء والاستتار به ، فنغار على الاشياء التي
نحبها ، اذا كانت ملكا لنا ولا نغار على سواها من ممتلكات غيرنا .
سكتت فهيمة لحظة . . ثم سألت :

- ماهو موقف الرجل العصري الملهذب المثقف ؟ ؟ أينطبق عليه
حال الرجل البدائي ؟

- نرجوك يافهيمة . . ألا تتفألي بالرجل المثقف العصري ،
والأ تحسني الظن به .

- ابعندي على امرأة وقعت فتنتها في قلبه .

ابتسم غالي وقال : الفرق في الاسلوب بين الرجل البدائي والعصري . ولكن النتيجة واحدة . يستخدم الرجل المهذب المثقف ، تهذيبه وثقافته ، فيستخدم اصحاب المال اموالهم ، واصحاب النفوذ نفوذهم ، من أجل الوصول الى المرأة في هذا العصر ، وكلها في النهاية اسلحة صيد ، كاسلحة الرجل البدائي غايتها الايقاع بالفريسة تأمل مآسي الاسر في هذا العصر تجدونها تفوق مآسي اي عصر مضى ، تفوق احزان النساء المسيات « السابان » . انجز غالي كلامه ، ونظر الى ركبتي امرأته واسترسل قائلاً : استري ساقبك بسرعة يا فهيمة ، قبل أن يشاهدها احد المثقفين في محطات المراقبة فيتبعنا متطوعاً الى الجزيرة وعايته اصطيداك .

مدت فهيمة ساقبها في الماء وراحت تتأملها وقالت ضاحكة : سترتها ضمن الماء أترون طرفاً منها يا غالي ؟ ؟ .

حرق غالي مغناظاً وقال : زادت غوايتك وانت واقفة في الماء ، نسأل المولى أن يرسل لك سرطاناً مائياً ، يعض فنته ساقبك لتفهمي انك مغزى محاضرتنا الطويلة .

ضحكت فهيمة بدلع وقالت : لا تخيفوني يا غالي .

- والله لا تخاف المرأة من عزرائيل ، حين تروم شيئاً .

ابتعد غالي غاضباً وجلس في ظل شجرة ، ريثما ترك زوجته الماء . وكانت فهيمة قد دخلت في البركة وكانت تشرعن فخذها كلما ارتفع مستوى الماء بين ساقبها حتى ادخلت اطراف الشلحة في لباسها .

وبقيت فهيمة تدور في البركة ، وتضحك ضحكتها المرئاة المشهورة في ثانويات طرطوس والتي صارت مشهورة في المعهد التقني ،

ولكن برودة الماء الشديدة أثرت على امعاء فهيمة ، فأحست بمغص شديد في اسفل بطنها ، فخرجت من البركة واتجهت نحو غالي وهي تصرخ مثالة :

- غالي غالي . . أصابني برد الماء بمغص معوي شديد ، أحس امعائي تتمزق من الألم ، ساعدوني يا غالي .
اجاب غالي :

- ارتدي ثوبك بعجلة ، جازاك الله عنا .

لبست فهيمة ثوبها وقالت :

- ماذا أفعل الآن . . انا مصابة بإسهال شديد .

بحلق غالي بعينه ، ولم يعجبه وضع زوجته وقال :

- اكملت الفضيحة . . اسهالك والاقمار الصناعية التي

تصورك ، اللعنة على اسهالك وعلى الاقمار الصناعية . . احفظناك من

التسليم طوال عمرنا ، لتفضحينا في هذه الرحلة المقيتة .

دارت فهيمة عدة دورات تعبر عن المها ، وضغطت على بطنها

وقالت :

- صرت في ضيق وخرج اشيروا علي ماذا افعل يا غالي .

رد غالي محتدأ :

- انتظري بعض الوقت ، حتى نمر لك كوخاً صغيراً يسترك

من الفضيحة .

- ابدؤوا بتعميره في الحال يا غالي .

اندفع غالي ليجمع أغصان الاشجار ليعمر مرحاضاً صغيراً ،

ولكن زوجته قالت باستسلام واضح :

- لانتعجلوا يا غالي .

حرصت اذاعة المعهد التقني على متابعة اخبار الرائدتين ،
فأذاعت الخبر قائلة :

واصل الرائدان استكشاف جزيرة الميني شوز ، بحثاً عن الماء ،
الحاجة الضرورية القصوى لسعادة كل كائن حي . . واستطاعا
الوصول الى منابع المياه في الجزيرة بعد عدة ساعات من وصولهما .
فاستراحا قرب النبع ، وشربا وتمتعا بخير المياه ، وامضيا زمناً وهما
يستمتعان بغسيل اطرافهما العلوية والسفلية بالماء البارد المنعش .
واليكم هذا البيان الهام عن الماء الذي نقلناه من كتاب معالم
تاريخ الانسانية للكاتب هـ . ج . ويلز .

وجدت الحياة في بدء تكونها ، حيثما امتد سيف البحر مخترقاً
البر ، وسارت تلك الحياة ، في الماء ومع الماء وعلى الماء وبجوار
الماء . . وكان الماء موطنها ومشواها ووسطها الذي تعيش فيه ، وكانت
حاجة الحياة الى الماء حاجة عظمى جوهرية . لا يستطيع مخلوق أن
يتنفس ولا يستطيع ان يهضم طعامه بغير الماء . ونحن نتكلم عن
تنفس الهواء ، عل حين ان ما تفعله الكائنات الحية هو ان تستشق
الاوكتجين مذاباً في الماء . فالهواء الذي نستشقه نحن انفسنا يجب
ان يذاب باديء بديء فيء رطوبة رئاتنا ويجب ان يحول طعامنا الى
سائل قبل ان يمكن تمثله .

تشكلت الخلية الحية الاولى في وسط مائي ، وتغذت من الوسط
المائي ، وبواسطته ، وبشكل الماء نسبة عالية في تركيبها ، وتطورت
هذه الخلية واعطت اشكال المخلوقات المعروفة ، او التي عرفت من
آثارها ، او غيرها من المخلوقات البائدة التي يجهلها العلم لاختفاء كل
اثر لها . ويقول الدكتور برهام :

وتستمر قوة الحياة في مظاهرها العديدة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً ،
بخصائص الماء وصفاته من الوجهتين الكيميائية والفيزيائية . ويرتبط
قدر الانسان على سطح الكرة الارضية بقدر الماء . فتتحكم بهما
نواميس ثابتة ، تجلب للحياة الخير والاطمئنان او تصيبها بالضرر
وتورثها القلق وتبعد السعادة .

مع تزايد السكان في العالم ، ومع كون الماء مفتاح غذاء الانسان
في الوقت نفسه يهيب المعهد التقني ، بكل المؤسسات الرسمية والعلمية
بان تولي وجود الماء ، وطرق تحويل المياه غير الصالحة الالهية
القصى .

ويناشد المعهد التقني الناس في كل بقاع العالم ، الا يتركوا
اماكنهم على ضفاف الانهار ، وحول الينابيع ، مهما كان اغراء الصناعة
شديداً . تنجل الحياة الانسانية بتوفر الماء والغذاء ، والثقافة
والفنون ، وفيما عدا ذلك مظاهر خداعة ، يجب الا يستدرجنا بريقها
الى المدن المكتنزة ، فنضيع اصالة الانسان ، ونستبدلها بممارسات
الانسان العصري التافهة .



الفصل الرابع

1 - استفاد غالي من الادوات البسيطة التي كانت في الصندوق ، فنشر خشباً ودق ركائز في الارض وصف عليها عدداً من الاحجار وقال لزوجته وهو يعمل بنشاط : لم اصبت بالجمود يا فهميمه ولدينا اعمال كثيرة من الافضل ان ننجزها منذ الآن حتى نرتاح ونستمتع عند غروب الشمس ، حاولي ان نجمعي حطباً لنوقد ناراً في الليل .

قالت فهميمه - اعاقني الاسهال اللعين الذي اصابني ، لا انحرك حركة صغيرة إلا واشعر بالآلام لا نطاق في امعائي ، انقلدوا حرمكم المصون من اوجاعها يا غالي .

- كيف ننقذك دون وجود دواء ودون خبرة ولا دراية ، اظننت زوجك جاليتوس ام ابو قراط .

- نفاءلت بمعرفتكم التاريخية ، لعلكم قرأتم شيئاً ، كيف عالج الرجل البدائي زوجته من الاسهال .

- أشار الشاعر اللاتيني فرجيل ، الى ان الرجل البدائي تعلم معالجة الاسهال من الخراف التي تلحس الاحجار المألحة حال اصابتها بامهالات شديدة كما تقوم حيوانات غيرها بتناول السعتر او اعشاب غير ذلك .

- وما العمل برأيكم الآن ؟

- مستنظر حتى نجد خروفاً على ظهر الجزيرة ، ثم ننتظر حتى يصاب بالاسهال ثم نبعه حتى يدلنا على الاحجار المألحة فنقدمها لك لتلعقي منها لعقة أو أكثر .

- اهذا وقت المزاح ؟ وزوجتكم تعاني من العذاب الشديد .

- تصرفي يافهممة بحكمة بدل الغنج والدلال .

- أشكون في اصابتي بالمرض ايضاً ؟ .

- معاذ الله . قصدنا ان نهضي بنفسك ونحكي عن علاجك

ألسنت مختصة بعلم النبات والحيوان ؟ . اذن طبقي معلوماتك على الطبيعة ، الا اذا صار حالك كحال معظم الخريجات ، علمهن في واد وعيشهن بعد الدراسة في واد آخر .

- ماذا تريد من وراء قولكم ؟ ؟

- نريد أن نبين ان عدداً كبيراً من المثقفات اللواتي قرأن مثلاً عن

قطع الزيف ، يرتبكن مراراً قبل أن يتوصلن الى قطع زيف جرح أصاب طفلهن انهن يتصرفن في الحياة ، كأن علوم المدارس في واد ومعارفها موضوع آخر ، غير علوم الحياة ومعارفها . تبصري تجدي امرأة جاهلة تتقن تربية النباتات في احواض ترابية ، بينما تعجز امرأة مثقفة عن تفسيح نبات واحد أو تدريكه ، واذا مثلت المثقفة ذات يوم كيف نجحت في الامتحان وأجبت عن الاسئلة ، قالت لم يخطر في بالي ان تفسيح النبات في الكتب هو ذاته تفسيح النبات الذي شاهدت امي تقوم به وانا صغيرة .

- فهمت مرادكم ياغالي . . تقصدون ان افتش عن نبات بحوي

مادة علفية واتناول منه قليلاً ، أو أفتش عن نبات النمر هندي أو الهند شعيري أو أي شيء من الاسماء التي كانت تعرفها امي وتعرفها

جلدي من قبلها .

- مرحى لك . . انشطى من ضمن علومك ، حتى لا تأسف
المدرسة على اضاءة الوقت في تعليم الاجيال دون طائل .
- ساحاول ان افش عن نبات يقيد اسهالي ويخفف آلامى عل
الرغم من أوجاعي التي لا تطاق .

نهضت فهيمة وبدأت جولتها في حقل مزين بنباتات متعددة ،
ولم تلبث أن سرت كثيراً بمنظر الازهار ، ومشهد الفراشات الجميلة ،
فنادت زوجها ليتابع معها انواع تلك الازهار الجميلة المبتوة من حولها
مجاناً ، والتي كان بعضها يكلف غالباً في المدينة .



ماان بلغت قطع روبر رودان الحربية حوض الجزيرة المائي حتى
لقطت الاقمار الصناعية صورها ، فشهدت اربع زوارق حربية تحوم
قرب الشاطئ في انتظار صعود الغواصة التي كانت بعيدة قليلاً وظهر
فيلها مرفوعاً في الهواء ، بينما ظلت بقيتها غائصة تحت الماء ، وكانت
كلها مزينة بمنتجات الالبسة الداخلية النسائية بلون وردي من مؤسسة
(د . ر) الماركة المسجلة الشهيرة في جميع انحاء العالم . كما ظهر على
جوانبها النجمة السداسية شعار الجيش الامرائيلي دون وضوح لان
الدهان الذي استخدم في طلائها غير كاف ، حيث لم يجد وطواط
فسحة حتى يجف الدهان ويعيد الطلاء ثانية وثالثة ، ولا سيما ان
اسرائيل تفخر بنجمتها فتستعمل عند رسمها أجود دهان امريكي
أزرق .

شاهد البروفسور شاين واندكتور برهام المنظر واضحاً ، فيدا
الارتباك جلياً على وجهيهما ، فبقيا صامتين لحظات يحرقان بدشة الى

القطع الحربية التي تجمعت قرب الجزيرة ، ثم خرج شاين عن صمته
مسائلاً : مارأيك يا دكتور برهام في ما نراه ؟

- اشارة مؤسسة روير رودان موجودة على القطع ، ويوجد شعار
النجمة السداسية مموها ، هذه من مخلفات الجيش الاسرائيلي ، انها
محاولة جريئة من روير لتدمير مشروع مراجعة الحاجات .
- ماالعمل الآن ؟ ولن يستطيع زورقنا الصمود امام تلك القوى
الشرسة التي ستفرد بالمتطوعين الاعزلين ومعها كل هذا الحشد من
السلاح المدمر .

وتابع البروفسور شاين صارخاً بالم : لم يكن العقل الواعي
لحقيقته شريفاً في حضوره مرة واحدة . فكيف يعجز عن انقاذ الناس
الطيبين . . ألا توجد وسيلة لانقاذ الناس الابرياء من القوى البربرية
التي تتجمع على هذا الشكل الممجي .

نظر برهام الى شاين بثبات وكان يفكر بعمق ثم قال بانتران :
اهداً يا بروفسور ولا تفقد السيطرة على اعصابك توجد وسيلة واحدة
لانقاذهما من هذه القطع المتوحشة .

قال شاين : قل لي ماهي فوراً ؟ . .

- هي ان نتصل بمحطات التلفزة بسرعة ونسمح لها باذاعة
برامج مراجعة الحاجات ، سيتراجع روير رودان في الحال عن تدمير
الجزيرة ، لانه يعلم ان معظم شبكات التلفزة في العالم مستشهد جريمته
وستصبح الافلام المذاعة وثائق تدينه وتدين اسرائيل لان النجمة
السداسية ملاحظة على القطع الحربية .

- لا اظن اسرائيل ستهتم كثيراً ، سذيع بياننا تقول فيه ، انها
عربيان من سوريا متعميان الى منظمة تحرير فلسطين ، وقد ذهبوا الى

الجزيرة بامر المنظمة لاقامة قاعدة هناك . وانت تعلم ان دولاً كثيرة قتلت أو سجنّت عرباً تحت هذا الادعاء ، ويضع الحق بين ادعائنا وادعائهم .

- يبقى روبر رودان ، الا نظنه يخاف على شهرة مؤسسته ان تصبح ارهابية .

- صارت الفكرة التي رفضناها خلال نقاشنا الاخير هي الحل الوحيد .

- اياك ان نظن ، انني استدرجك للموافقة على مشروع التلفزة واذاعة الاعلانات . رد شابين بسرعة : لست غيباً . . . استطيع ان اميز بين الاستدراج والحل . سأوافق على اقتراحك من اجل المتطوعين ، ولكن كيف ستعلم روبر بخطورة ما سيقدم عليه من اجرام على مؤسسته .

- سأتصل به شخصياً ، لاعلمه عن اشتراك محطات التلفزة بنقل الصورة كاملة للمشاهدين في كل انحاء العالم .



رن جرس الهاتف في مكتب روبر رودان بينما كان روبر يصب ثلاثة اقداح من الويسكي ، ويتحدث مع روزا وتوم عن قرب موعد تدمير الجزيرة واحراق اشجارها بشكل مريع حتى لا يفكر متطوع آخر بالذهاب الى جزيرة المني شوز .

رد روبر على الهاتف ، فسمع صوت الدكتور برهام يعلن عن اسمه فامتعض لسامع صوته ثم ثمالك نفسه وقال :

- هل تنتظر مني ان اكلملك برحابة صدر يا دكتور برهام لا ثم امتعض ثانية وهو يسمع برهام يقول له بخيث : اعرف أنك

تستمع الآن بخطئك لانك تظن نفسك في وضع حسن ، ولكني اراهن على انك تخشى من الخبر الذي ساقوله لك .

رد روبر بقسوة : قل ماتريد قلبه بسرعة ، قبل ان اغلق الهاتف في وجهك .

- اريد ان اعلمك بان محطات التلفزة في جميع انحاء العالم اشتركت قبل قليل ببث برامج مراجعة الحاجات التي تجري على جزيرة الميني شوز .

- انت تكذب لتخيفني يا براهيم .

- لا يعتمد ذكي على الكذب وحده ليخيفك ، لانك تستطيع ان تتأكد من خداعه بسهولة بمشاهدة التلفزيون حالاً . انصحك بسحب قطعك الحربية فوراً قبل ان ينته ملايين المشاهدين الى وجودها قرب جزيرة الميني شوز وعليها تحقق اعلامك وردية اللون ، اسحبها قبل ان تقدم على عمل اجرامي يدمر الجزيرة ويدمر وجودك الصناعي على الكرة الارضية .

احتقن وجه روبر رودان وصار يصرخ على الهاتف : انت تكذب يا دكتور براهيم انت كاذب ، وكلامك خداع .

ثم اغلق الهاتف بشدة وانجحه نحو التلفزيون قائلاً : اعلمني اللعين عن وجود محطات تلفزيونية تبث برامج مراجعة الحاجات ، سالتحقق من كلامه .

ضغط مفتاح التشغيل ، وبدأ ينقل من محطة الى اخرى ، فشاهد على الشاشة الجزيرة ، ثم ظهرت الزوارق الحربية وعليها اعلام تحقق بشعار المؤسسة (ر . ر) وقد ظهرت النجمة السداسية مرئية من خلال الطلاء الذي لم يستطع اخفائها تماماً .

وظهر الرائدان وهما يجتمعان باقة من الازهار الجميلة وينظران الى بعضهما نظرات الود والمحبة ، واقترب غالي وطوق خصر زوجته وابتمس لها ولثم خدها .

قالت روزا متعاطفة مع الشهيد : ما اجل الحب ، اتمنى ان اموت مثلها سيكون الشهيد اكثر اثارة اذا قتلتهما الآن . . سيكون مثيراً لعواطف المشاهدين حتى البكاء ، سابكي موت باترون حتماً وأنا ارى جثة غالي تعانق جثة فهيمة ثم تتطاير الجثتان معاً .

رد روبر بقسوة : اخربي ودعيني افكر ، ثم التفت الى المستر توم وسأله : مارأيك في هذا الشهيد .

اجاب المستر توم : ستهلك اسرائيل بتوريطها في هذه المجزرة ، لان وطواط لم يخف شعارها جيداً من القطع الحربية .

قال روبر : هذه مشكلة بسيطة لان اسرائيل لا تهتم بالمحافل الدولية وقادرة على ان تضغط على الولايات المتحدة لتساعدوا في تغطية الفضيحة بسهولة متدعي بانها فدائيان يحضران لعملية ارهابية ضد البواخر في الاطلسي . ولكني خائف من ان يهجم المحرومون في العالم على مستودعاتي ومصانعي لنهبها وحرقتها .

نظر المستر توم باستغراب وهو يقول : لم افهم موقفك يا سيد روبر ، كيف تقدم على عملك بجرأة تحت مراقبة الاقمار الصناعية ، ولكنك تخاف بعدما علمت وشاهدت بأمر عينك محطات التفلة ثبت البرنامج .

حلق روبر في وجه المستر توم وقال : عندما يتعلق الامر بالسلطة الرسمية فان السلطة تنصرف حسب القوانين ، ويبقى امل في ايجاد حل مقبول ، ولا سيما حين تستر الفضيحة بالاكاذيب . ولكن

القضية تختلف عندما تنكشف الدسائس على الجماهير فيتعلم الحل
آنئذ ، ولا يبقى غير قرص العقاب لأرضائها ، وقد تشترك الجماهير في
معاقبة الفاعل المسيء .

قالت روزا : اذن انت خائف الآن من مشاهدة الملايين لقطعك
البحرية وهي تدمر الجزيرة .

رد روبر : نعم انا خائف من غضب الجماهير على مؤسساتي ،
لأن الجماهير هي القانون في ساعة الغضب ولا قانون فوقها ،
ساستدعي قطعي في الحال ، ثم نفكر بطريقة جديدة لقتل الرائدین .
انني روبر رودان عبارته الأخيرة واتجه فوراً الى جهاز الارسل
ونقله قليلاً ليقى في مواجهة شاشة التلفزيون ويرى ما يجري ، وكانت
الزوارق ما تزال تحوم حول الجزيرة ، وما تزال الغواصة على وضعها ،
ويدأ يعالج الجهاز ليتصل بوطواط فقال : ر . ر يتكلم افد عن اشارتي
حول . . (ر . ر) يتكلم افد عن اشارتي حول .

فسمع صوت ووطواط يقول : اني اغرق . . اني اغرق . .
وطواط يذيع رسالة من تحت الماء . . حول .

تساءل روبر : اهذا وقت الاغاتي ياوطواط حول .
- انا لا اغتي ياسيدي . . اني اغرق . تعطلت الغواصة وبقيت
عالقة تحت الماء . . اللعنة على مخلفات الحروب ، والاسلحة
المنسقة ، اللعنة اني اغرق حول .

نظر روبر الى الشاشة فشاهد الغواصة تغرق ببطء في مياه
الاطلسي فصرخ غاضباً : زاد في الطنبور نغماً ، انحن الآن بصدد
ملاحقة المتطوعين ، ام اخراج الغواصة من اعماق البحر ، اعصابي
تلفت اكاد اجن . ووطواط . . ووطواط عند سريعاً . . حول .

شعر وطواط بالغواصة نفوس فقطع الاتصال مع روبر وصاح
بقائد الغواصة حانقاً : اللعنة عليك يا كوهين ، حنام ستبقى هذه
الغواصة المهترئة نفوس ، اخشى ان تصبح نهايتنا فيها ، هل يكفي
الهواء ام سنخنق ؟ . هل سنهبط الى الاعماق حتى تنفجر بنا أم انها
ستصعد من جديد ، اليس لديك جواب واحد على اسئلتى ؟ .
رد قائد الغواصة ببرود : اسمع يا وطواط ، انا مثلك اعاني من
مزاج سيء في هذا اليوم ، لقد عملت في هذه الغواصة في حرب قناة
السويس مرتين ، ولم اتوقع ان نحرن معي في هذه الرحلة القصيرة .
- هل العطل في الغواصة ، ام انك نسيت كيف تدير محركاتها
بعدما صرت عجوزاً .

- توجد اسباب كثيرة ، قد يكون اهمها ، وجود نقص في عدد
طاقمها ، ساحاول تحريكها ثانية الى الاعلى ، فاذا فشلت وعادت الى
النفوس ، عامرنا بالخروج منها وننتشلنا الزوارق آنثـل .
- اتريد ان نغادر الغواصة ونحن في الاعماق .
- لست في الاعماق ، نحن على عمق عدة امتار من سطح الماء .
تنهد وطواط متحسراً وقال : لاندري لم اعجبت بفكرة وجود
غواصة معنا في هذا الهجوم ، كانت الزوارق والقاذفان كافية .
قال قائد الغواصة مرعوباً : اطلب من الزوارق ان تقترب
لننتشلنا في الحال .

تكلم وطواط بجهاز الارسال بصوت يرتعش : الى قيادة
الزوارق . . نفذوا بالعجل ، اقتربوا من الغواصة لاننا في خطر . .
اقتربوا بسرعة نحن نفرق .
شرح قائد الغواصة لوطواط كيف سيدخلون في دهليز الدفع ،

ثم يدفعهم تيار هوائي شديد الى سطح الماء . ودخل القائد مع بقية الطاقم ووطواط الذي سأل : متى سنخرج منها ، اللعنة على هذه الغواصة لا تعرف سوى الغوص . فأجاب القائد : ستفتح الكوة وحدها حين يصبح ضغط الهواء كافياً ، وستجد نفسك مندفعاً عبر الماء نحو السطح في ثوان . ولكن وطواط بقي مرعوباً وقال : ماذا يحدث لنا اذا لم تفتح الكوة . رد قائد الغواصة بسرعة : يحدث لنا ما يحدث لاي مظلي قفز من الطائرة ولم تفتح مظلته : صرخ وطواط : افعل شيئاً . فاجاب القائد : فعلت . خذوا نفساً عميقاً .

فتحت الكوة ، واندفع وطواط مع البحارة والقائد عبر الدهليز ، ولم تمض ثوان حتى وجد نفسه على سطح الماء ورأى السماء ، واسرعت الزوراق وانشلتهم بالعجل .



شاهد روبرجانياً من انقاذ وطواط ، لأن الاقمار الصناعية كانت تبعد وتلف فيخفي المنظر ، او يظهر الرائدان على الشاشة . وكانت فهيمة قد عثرت على شجرة عفص وقطفت ثمرة وتناولتها بقمها وراحت تمضغها وتشكو من مرارتها وطعمها السيئ ، بينما عثر غالي على مجموعة من قصب السكر تغطي بقعة صغيرة ، وشاهد الى جانبها بقعة ثانية مغطاة بنبات الدرة الصفراء ، فصرخ غالي : تعالي فهيمة يوجد لدينا قصب السكر تعالي وبديلي مرارة فمك بمصاة او مصتين من اليافه .

اقررت فهيمة من غالي الذي قطع قناة من قصب السكر وقدمها لزوجته التي راحت تهشها وتبدلت اسارير وجهها . وقال ما اكرم الطبيعة وهبتا اكثر مما نستحق لحياة ممتعة سعيدة ، ولكن الانسان

اشقاناً بجشعه واستهتاره .

ظهرت القاذفتان في سماء الجزيرة ، وقد اتى صوتها ضعيفاً في البدء فقال غالي : نسمع صوت طائرة في السماء ، حقيقة توجد طائرة في السماء أم يخيل لنا ذلك ؟ .

قالت فهيمة : سمعت ضِعِيفاً من قبلكم ، فشككت بسمعي ولكن الصوت واضح واظنه دوي طائرة أو أكثر .

قال غالي : لم يعد للشك مطرح ، هاهما طائرتان تحومان فوق الجزيرة كأنهما تبحثان عنا ، اتراهما مرسلتان من قبل المعهد التقني . سنخرج من حقل القصب الى تلك البقعة المكشوفة ونلوح لهما . خرج غالي من مكانه بين القصب واتجه الى تلك البقعة العراء ، وصار يلوح بيديه ، منبهاً الى وجوده ، ثم خلع قميصه ولوح به ايضاً . واكتشفت إحدى القاذفتين وجوده ، فبدلت من اتجاهها فوراً ، وانقضت مستهدفة اياه ، وصار منظرها وهي منقضة مربعاً ، فخاف غالي وصرخ بملء صوته : اختبي بسرعة يا فهيمة . اختبي ، قبل ان يقتلك .

اطلقت الطائرة رشاشها في اتجاه غالي ، واطلقت صاروخين في هذا الانقضاض ، ولكن غالي استلقى ارضاً خلف صخرة قريبة ، ووضع ذراعيه على رأسه يحميه من الشظايا التي تطايرت في كل اتجاه من الانفجارين الشديدين ، وبدأ يقرأ الصمدية ويردها : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، باسم الله الرحمن الرحيم ، قل هو الله احد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد .

سمعت فهيمة صوت غالي وهو يحذرهما ، فخافت وارتعشت ولم تعد رجلاها قادرتين على حملها ، فوقعت بين نبات القصب واختفى

جسمها . وصارت تقرأ بدورها قائلة : اللهم اجعلها بردا وسلاما على قلب ابراهيم .

مرت لحظات الرعب ، وابتعدت الطائرة ، وتباعدت الثانية للانقضاض على تلك البقعة وتفريغ حمولتها من الصواريخ وجعلها ارضا محروقة .



وقفت روزا لاهثة الانفاس في مكتب روبير رودان وقالت : يبدو ان وطواط لم يسمع امرك الاخير مون باترون ، جدد الاتصال به قبل ان تقع الكارثة التي تخشى منها .

أنب روبير روزا قائلاً : أنتقدين ادارتي بدورك ، تفضلي اجلسي مكاني . واتجه نحو جهاز الارسال يعالجه محاولاً الاتصال بوطواط ، واحتقن وجهه وهو يكرر : روبير رودان يتكلم افد عن اشارتي حول . . روبير يتكلم افد عن اشارتي حول .

جلست روزا وكنمت أنفاسها ، ونظرت في اتجاهها المسترثوم وظل صامتاً خَوْفاً من غضب روبير رودان ، وظهرت الزوارق وهي تقترب من الشاطئ لتقوم بانزال على البر ولقطت الاقمار القاذبتين ، وكانت الثانية تركز اهدافها قبل الاطلاق وتتشاور مع الزوارق ، حين تم الاتصال بين روبير رودان ووطواط الذي سمع صوته يقول : وطواط يتكلم بدأنا غزو الجزيرة والحملة في اوجها ونحن متصرفون افد عن اشارتي حول . فقال روبير : اوقف الحملة وابتعد فوراً عن منطقة العمليات وعد الى المكتب باقصى سرعة ممكنة . . حول . قال وطواط : حاضر سيدي .

دارت القاذقة دون ان تطلق ، وارتفعت في الفضاء وتبعتها

القاذفة الثانية بينما انسابت الزوارق على وجه الماء متجهة في الاتجاه المعاكس ، ولم تعد الاقهار الصناعية تلتقط صور القطع البحرية . ولكن المشاهدين بقوا امام شاشات التلفزيون ينتظرون رؤية غالي وفهيمه .

2 - عادت الطيور تغرد في الجزيرة ، وخرجت الحيوانات من اوكارها ، ولكنها مازالت حذرة ان تعود تلك الاصوات البشعة الماحقة التي صنعها الانسان ، والتي لم تعرفها الجزيرة من قبل لانها كانت خالية من نوعه . ولاحظت فهيمه السكون ثم سمعت اصوات الطيور ، فاستجمعت رباطة جأشها وخرجت من مكمنها حذرة مترقبة كالحيوان ، ولما لم تجد ما يثير فزعها بدأت تصرخ : غالي . . غالي . . الويل لك يا فهيمه اترأه اصيب . . ابعد بالشر . . اين انتم يا غالي . . اسمعوني صوتكم . . لا تتركوني وحيدة على الجزيرة . سمع غالي صوت فهيمه فناداها بصوت واهن ، فهرعت اليه ، فوجدته خلف الصخرة متكوماً على نفسه حاضناً رأسه بين يديه ، فانحنى عليه وصارت تقبل يديه ورقبته وظهره واكتافه وهي تقول : اسمكم غالي وانتم « غالي » على نفسي كثيراً ، شعرت للحظات بخوف اشد من خوفي من الغارة . لقد انخلع قلبي حتى سمعت صوتكم .

رفع غالي رأسه فاحتضنته ، ووضعت خدها على خده وانسابت عبراتها فقبلها غالي قبلاً على عينيها ووجهها وفمها وضمها وندت عنه آهة الم ، فقالت فهيمه : هل انتم مصابون يا غالي ؟ ؟ .

رد غالي : لانظن بوجود اصابة ، ولكنها رضوض لحقتنا من القفزة السريعة على الارض .

- جربوا ان تحركوا اطرافكم بهدوء .
 مد غالي رجله ثم وقف فتحقق من سلامته ، فيما عدا رضى
 اصاب ركبته فهي تؤلمه قليلاً اثناء الحركة . سارا معاً وسألت فهيمة :
 لقد نجونا من الثالثة ولكن من تراه رام قتلنا .
 اجاب غالي : لاتسألينا تعطل عقلنا عن التفكير ، صبر جميل
 وبالله المستعان لا ندرى كيف ستصير في نهاية الرحلة . . هيا نجتمع
 شيئاً من قصب السكر وشيئاً من عرائيس الدرة ، ونعود الى مكاننا
 حيث تركنا المدياع وسنعرف طرفاً من الحكاية .
 - هل تظنون ياغالي بقيام العدو بغارة ثانية على الجزيرة .
 - لانستطيع ان نجزم قبل سماعنا تفسيراً للغارة الاولى .



ثبت غالي الراديو على محطة مونت ماربيا التي كانت تذيع اغان
 متنوعة ، وانصرف الى انجاز المرحاض ، وبقيت فهيمة قريبة منه ،
 وانصرفت الى اشعال النار وتهيئة عرائيس الدرة ، كما جمعت قطعاً من
 البطاطا التي وجدتها في التراب .
 سأل غالي زوجته : ماذا كنت تفعلين لو بقيت وحيدة في
 الجزيرة .

- ادامكم الله ياغالي . . لا تذكروا حالات بشعة مقية . لو
 حدث مكروه لكم كنت ساضطر الى طلب النجدة من المعهد التقني ،
 وقد انصرف ذهني الى القبطان الذي اعجب بي ووعدني بزيارة
 الجزيرة .

- اهذا هو الوفاء لزوجك يا فهيمة ، يموت زوجك ، فتستقبلين
 القبطان ، فجئنا بحبك لنا مع الاسف الشديد .

- الوفاء يا غالي ، يتم عندما اكون في بيتي آمنة مطمئنة ، ومن حولي مئات العرسان ، فاني انتظر حين ذاك سنة أو اكثر حزناً عليكم ، واقلب الرأي بين ان اتزوج بعدكم أم لا . أما وأنا وحيدة في هذه الجزيرة ، ولا من انسان يساعدني ، او يسمعني كلمة حنان ، فلا عتب علي اذا انصرف ذهني فوراً الى الربان الذي اوصلنا بزورقه وافرغ في اذني عباراته الرقيقة .

- سامحك الله ، ماأشد هلع الانسان وماأشد جزعه في الشر ؟ .
صممت الاذاعة عن اذاعة الاغاني واعلنت عن وجود اخبار جديدة وصلت عن طريق الاقمار الصناعية ، وافتتح المذيع النشرة بقوله : يتمتع الرائدان بصحة جيدة على جزيرة الميني شوز .
اردف قائلاً : قامت اربعة زوارق حربية وغواصة بالانتشار حول ساحل الجزيرة وحلقت قاذفتان في السماء ، قامت احدهما بالانقضاض على الجزيرة وضربتها بصاروخين ، وفتحت نيران رشاشاتها على الرائدتين الشهيدين العظيمين الدكتور غالي والدكتورة فهيمة اللذين خرجا من الغارة منتصرين ، وباءت الحملة القذرة بالفشل ، وحين حاولت المجموعة الانسحاب ، وقع اضطراب في صفوفها فاصطدم الزروق بالغواصة وغرقت الغواصة ، وانثشت الزوارق طاقمها . وقد لوحظت شارة جيش الدفاع الاسرائيلي على كل القطع وهي النجمة السداسية . ومازلنا في انتظار بيانات اخرى عن الحادث .

نظرت فهيمة بدهشة في وجه غالي وهما يستمعان قرب الراديو الى نشرة الاخبار التي جاءت مفاجأة غير متوقعة ، مما جعل فهيمة تتساءل : ماذا تقولون يا غالي هل دخلنا في حرب مع اسرائيل ؟ .

- نحن لم نشاهد سوى القاذفتين ؟ . . ولا ندرى هل كان حول الجزيرة هذا الاسطول من الزوارق الحربية وغواصة ؟ ؟ .
- دعنا نستمع الى اذاعة اسرائيل .
- سنستمع اليها حين يحين موعد نشره اخبارها ، تعالي تناول بعض الطعام فقد تعطل عقلي عن التفكير ، واشعر باحساس بالجوع فقط .

3 - وجم روبير رودان من النتائج السيئة التي وصل اليها ، وازداد وجوماً حين سمع اخبار المني شوز . وادرك ان برهام تجاهله وركز على اسرائيل ليخرج وضعه مع الموساد فتدخل عن مساعدته وتخرج من المعركة ، لان اسرائيل غير مهتمة مباشرة بمشروع المني شوز فقال بحق : اللعنة على برهام ، لقد افشل مخططاتي مراراً ، ولولا خوفي من انتقام المعهد مباشرة مني لقتلته قبل المتطوعين .
تنتح المستر توم وقال وهو بعد كلماته خوفاً من اثاره روبير الذي بانث الحيرة في عينيه : دعنا نترح مسيو رودان ، ربما تنضح المواقف ، فتعمل آتئذ على ضوء الواقع ، هل تسمح لي بالانصراف ؟ .

قال روبير بقسوة : لا لن اسمح لك . . اجلس في مكانك . . ولا تغادره دون اذني .

رد المستر توم بلطف : تذكر يا مسيو روبير ، انني اساعدك كصديق ولا سلطة لك علي ، لست موظفاً عندك في مؤسستك .
ولانسي ان زوجتي وصلت البارحة وعلي أن الازمها .

بقيت روزا صامتة ولم تجد ما تقوله ، بل سمعت روبير يقول :
كان اشرف لك ان تكون موظفاً عندي ، من متابعتك لروزا ، انا لم

ارك تحترم زوجتك بتاتا في غيابها حتى اصدق حرصك عليها .
سأل المستر نوم : أنتعمد اهانتني سيد روبير ؟ .

روبير : انا لا اتعمد اهانتك ، انما احيت ان أنبهك الى واقعك
المخادع لتعاون معنا دون غناج . . فكر في طريقة مثالية نقتل فيها
المتطوعين دون حرج امام مشاهدي التلفزيون .

صمت المستر نوم . ووجدت روزا الفرصة مواتية لتدخلها في
الحوار ، فاقررت من نوم وقالت : ارجوك حضرة المدير ، نفذ ما يطلبه
منك مون باترون ، لنبقى معا سينعسي فراقك ، اتقد حبا العظيم .
اجاب نوم : لا اريد ان اتخلى عنك ، ولكني استصعب قتل
انسان .

قال روبير : لن نقتل احداً بيدك ، سنضع الحطة ونقلها
وطواط ، ثم نتصرف كلنا معاً لاقتناص الليالي الملاح .
قال نوم : يجب ان يتم القتل بأسلوب يجعل موتها طبعياً ناتجاً
عن كوارث الجزيرة نفسها ، كانهيار جرف من الصخور عليهما ، أو
سقوطهما في حفرة بطريقة لا تثير شكوك المشاهدين ، سافكر لك في
وسيلة جيدة ترك وتفضي عليهما وتكون سهلة التنفيذ .
ابتسم روبير وقال : انا واثق من مهارتك .

قال نوم : هل تسمح لي بالانصراف للقاء زوجتي .
قال روبير : لامانع عندي ، ولكني افضل ان تسأل روزا ،
فهي اولى مني بان تسمح لك .

ابتسمت روزا وقالت : هل انسب لك ان تفكر في وضع الحطة
بحضور زوجتك او تجدد من الانسب ان أكون برفقتك .
ابتسم المستر نوم وقال : افضل رفقتك لتنشيط تفكيري ،

صاغيب عند زوجتي الحد الأدنى من وقت الواجب ، ثم اهرع اليك
لنفكر سوية ونضع افضل خطة .



الفصل الخامس

1 - « غالي . . يا حبيبي غالي . . يا أغلى ما عندي يا غالي » .
نادت فهيمة زوجها بكلمات رقيقة ولم تكن تريد منه شيئاً إلا أن
تسمعه خوالج نفسها فنظر إليها وقال : دعينا نعود الى التفكير في حالنا
بعدما تناولنا طعاماً يمسك علينا رمقنا . . من يصدق يا فهيمة ان نهاراً
واحداً لم ينصرم بعد على وجودنا في الجزيرة ، ومع ذلك توجد فئة من
العالم تمنى لنا الهلاك ، سندوق الاهوال ساعة بعد ساعة حتى
يعمس الليل ويتنفس الصبح .

- اتحسرون على فقدنا بيتنا القديم الآمن في أرواد .
- نتحسر على عيشنا السابق في سوريا ، الذي كنا نمارسه بمثابة
دون انتمائنا الى مشروع مراجعة الحاجات ، كان عيشنا السابق بواقعه
البسيط قريباً من مشروع مراجعة الحاجات . فنحن في سوريا لا نلوث
البيئة ولا نستنزف الطبيعة ولا نزيد في الاجرام .
- كنا غير راضين عنه .

- كنا غير راضين عنه حتى فقدناه ، وفقدنا بعضاً من مشاعرنا
الطيبة ، ولا ندرى ما ستفقد من احساس الانسان العفوي قبل انتهاء
المرحلة .

- أحبك يا غالي . . وأتمنى ألا يفقد احدنا الآخر ، ضموني

يا غالي الى صدركم حتى اتأكد من رغبتكم الصادقة في ، كرفيقة طريق
وحبيبة عمر وزوجة عيش .

- تعالي يافهيمة الى احضاننا ، اصدق عبارة قلتها منذ وصولنا ،
هي انك انتى حيوان يدعى الانسان ، ولكنه يحمل عقله امانة تنوء
دون حملها الجبال ، ولذا فان انتاه اشد تمكأ بالحياة منه .

- ضمونى بمشاعركم ياغالي دون كلام ، ضمونى بحنان
نظراتكم ، بلهفة رغبتكم الجامحة ، ضمونى بلمسات اصابعكم
القاسية ، ضمونى ضمونى . . وعانقونى وقبلونى على ثغري وعنقي
ووجتي ، لأن هذه اللغة هي اقدم اللغات بين الرجل البدائي وامرأته
بين الحبيب والحبيب ، في كل آن ، وهي اللغة الاقرب الى طبيعتي ،
الاسهل على فهمي .

ردد غالي اسمها « فهيمة فهيمة . . حبيبتنا فهيمة » وصار
يقبلها حيث قالت وفي مواضع لم تطلب ان يقبلها منها ، وكانت فهيمة
تبيح له عنقها وصدرها وابطيها وهي تنادي بنشوة وبصوت ندي « غالي
غالي » .



ازدادت محبة المشاهدين للرائدين ، وهم يتابعون عاطفتها
الجياشة وكان الميوشارل يتابع حرارة اللقاء بينهما ، وهذا الفيض
الداق من الجاذبية بين شفتي غالي وشفتيها ، بين اصابعها وعنقه ،
بين رأسه وصدرها . . لقد تمنى لقاء مماثلاً بينه وبين انتى تخصه وحده
منذ ولادتها حتى لقاءهما ، فانهمرت عبراته من عينيه ، وهو يتابع :
« بول وفرجينى » جديدان في جزيرة معزولة ، مهددان بالقتل .
بدأت الاتصالات المكثفة من باريز ، من محطات التلفزة ، ومن

جميع أنحاء العالم ، ومن الشركات ، ومن المشاهدين ، ودونت آلات التسجيل طلبات متعددة واسئلة ، فاصدر الميسر شارل تعليماته الصارمة ، واسرع الى المعهد التقني ليقابل الدكتور برهام في مكتبه ويقول له : فنتني يارجل ، واتلفت اعصابي .
- ماذا تريد ياميسر شارل ؟ .

- بتركت الاذاعة مرغماً لألفاك واحد حظي اني وجدتك . يجب أن تبقى الى جانبي بعد الآن ، او ترسل موظفاً موثقاً من قبلك لينوب عنك .

- انا استمع اليك ولكنك لم تذكر السبب بعد .
- حتى توقع العقود المتهالة علينا ، من محطات التلفزيون في جميع أنحاء العالم . يطلبون حق التسجيل واعادة العرض متى شاؤوا . ستفوق إيرادات المعهد المائة مليون من مسلسل الميني شوز .
- أما زلت تسميه مسلسلاً ؟ .

- وصل مسلسك القمة في الساعات الاخيرة ، وشد ملايين الناس في العالم ما أروعه من مسلسل ، غواصات وزوارق وطائرات ، ثم ذلك المشهد الغرامي الرائع المتقن بين ممثلك الدكتور غالي ، وممثلك الدكتورة فهيمة ، قل لي كيف عثرت على ممثلين يتقنان التمثيل يمثل هذه الروعة ، سبقتم اعظم الشركات السينمائية في العالم .
- هل بدت لك المشاهد مرتبة من خلال قصة وسيناريو وحوار ، يقوم المعهد التقني باخراجها على الشاشة .

- هنا تكمن الروعة ، خيل لي مراراً ، والقصة تناسب امام عيني بانسجام بالغ كأنها قصة حقيقية ، تعاطفت مع المتطوعين ، وتركت عملي وانجذبت الى الشاشة ، ولكن الهواتف المتكررة

والبرقيات المتعددة والتلكس والفاكس وكل الاجهزة التي كانت تقطع
استغراقي لتعرض علي عقوداً من كل لون ، صار مسلسلك مقصوداً
اكثر من اية مادة غذائية ، اهنتك من اعماق قلبي على هذا النجاح
الباهر . هل ستوقع العروض فوراً ؟ .
- انا على استعداد لتوقيع العقود بعدما استمع الى بيان
اسرائيل .

- متى سيصدر البيان ؟ ؟

- انتظرنا بيانها في نشرات سابقة دون جدوى ، وارجو ان
نسمعه في نشرة الاخبار المقبلة . ساتصل بك فور اذاعته . تابع بث
اخبار الرائدین واعلانات المعهد التقني ، وابلقنا ما يصلك من
المستمعين .

2 - برنامج المني شوز من اذاعة مونت ماريا ، اذاعتك المفضلة ،
الخبر السريع والرأي الصريح ، والحقيقة الناصعة .
القناعة كنز لا يفنى ، كنز النفس الأمانة المطمئنة ، اقتنعوا
بالتخلي عن مظاهر العصر البراقة ، وتمسكوا بقيم الانسان الحق ،
تساهموا في ابعاد كارثة التلوث ، وتخففوا من تزايد الاجرام والتسلح في
العالم .

مشروع مراجعة الحاجات مشروع رائد ، يضع حداً للجشع
ويشجع الانسان الطيب على ممارسة حضوره من خلال الثقافة والفنون
والفكر الحر ، وتصبح متعة مع انتاء سعادة تفوق حد الوصف ،
كمتعة المتطوعين الرائدین التي شاهدناها في جزيرة المني شوز .
وحتى تصلنا انباء جديدة ، اليكم مستمعي الاكارم اغنية
المطربة ليل مراد (الجورايق وصافي) .



انتظرت اوساط كثيرة بيان اسرائيل عن الحوادث التي وقعت قرب جزيرة المني شوز وعمل ظهرها ، وكانت السرعة في اذاعة الخبر من وجهة نظرها عادة في اعلامها ، لعلمها ان المبادرة الاولى في اعطاء الخبر كسب مهم يسمح لها بتوجيه افكار المستمع حسب رغبتها ، مهما حل في طياته من نقص او تحريف او تضخيم .

اشرف جهاز الموساد على تنفيذ العملية لحساب مؤسسة روبر رودان ، وقبضت وزارة الدفاع كراء الاسلحة المنقذة بالملايين واقتطعت العملاء عمولاتهم وغرقت غواصة فوقعت مشادة عنيفة بين كل الاطراف المعنية بالحادثة ، حيث يصعب الاعتراف بتأجير اسلحة جيش الدفاع وضباطه المتقاعدين الى جهة ارهابية ، فتأخرت صياغة البيان الذي جاء اخيراً حسب توقعات عدد كبير من الاوساط التي شاهدت آثار النجمة السداسية على القطع البحرية . جاء فيه : قامت وحدات من جيش الدفاع الاسرائيلي بالاسل مؤلفة من غواصة وقاذبتين واربع زوارق حربية ، بعملية تطهير واسعة قرب جزر الكناري ، استهدفت مجموعة من المخربين التابعين لمنظمة تحرر فلسطين . . كانت غايتها القيام بعمليات ارهابية ضد البواخر المارة من ذلك القطاع ، وذلك بزرع الغام في طريق مسارها وقد اعترف قائد المجموعة قبل وفاته بانه تلقى امر بتوجيه ضربات شديدة الى بواخر الشحن الامريكية قبل الالتفات الى غيرها من بواخر الشحن . وتابع البيان قائلاً : كانت المخابرات الاسرائيلية قد اشتبهت بوزورق غادر ميناء سريا على الساحل المغربي وقامت بتحقيق عنه ، اكد لها وجود الغام مضادة للسفن في مخزنه ووجود عدد من المخربين على ظهره ، فتابعته الزوارق البحرية التابعة لجيش الدفاع الاسرائيلي وقد

اضطرت للتنويه ، حتى لا يشتبه الزورق بها ، فمسحت النجمة
السداسية بالدهان المتوفر لديها ، وعلقت مجموعة من البسة النساء
الداخلية التابعة لمؤسسة روير رودان كشعار لها .

لاحظ الزورق متابعة الزوارق له ، ففر مبتعداً عن جزر
الكناري الاسبانية ، ووصل قرب جزر مديرة ثم لجأ الى جزيرة الميني
شوز ، حيث اطلقت عليه زوارقنا ، وغواصة تابعة للاحنا
البحري ، وانضمت قاذفتان بعد ذلك ، وقد اصيب الزورق اصابات
مباشرة وانفجر انفجاراً مروعاً ، وتمكن غربيان من الهرب واللجوء الى
جزيرة الميني شوز ، فتصدت لهما احدى قاذفاتنا وامطرتهما وابلاً من
رشاشاتها ، واطلقت عليهما صاروخين ، دفنهما تحت رمال وصخور
الجزيرة . وعادت كل قطعتنا الى قواعدها سالمة ، فيما عدا الغواصة التي
اصطدمت بلغم كان الزورق المخرب قد تركه في حوض الجزيرة ،
فانفجر اللغم واصيبت الغواصة اصابة طفيفة ، مما اجبر طاقمها على
اللجوء الى الزوارق .

وتؤكد وزارة الدفاع الاسرائيلية ، انها غير معنية بالمتطوعين
الدكتور غالي والدكتورة فهيمة ، وهي لم تنقصهما حين قصفت جزيرة
الميني شوز ، وانما كان جيشها كعادته يقف بالمرصاد لكل من تسول له
نفسه القيام بعمل تخريبي .

كانت خسائر المخربين زورقاً حربياً وسبعة اشخاص بقيادة
المخرب عبد الحميد كامل الذي انتشلت الزوارق جثته حين طفت على
وجه الماء ووجدت في جيبه اوراقاً تدين منظمة التحرير ، اما عن
خسائرنا فلا شيء على الاطلاق ، سوى غواصة منسقة .

وقد قام السفير الامريكي ومعظم سفراء الدول الاجنبية

بالاتصال بوزارة الدفاع الاسرائيلية وتمهتها على هذه العملية الناجحة
في صد الارهاب وقمع العنف .



اغلق غالي المدياع ، وضحك بصوت عال فسالته زوجته : هل
انت مسرور لان اسرائيل اعترفت بالعملية .
اجاب غالي : اطمان قلبي لاننا لن نجاهه غارة ثانية بمثل هذا
العنف يا فهيمة ثم أردف : هيا بنا نفتش عن كهف مريح ، نبيت فيه
ليلتنا الاولى على الجزيرة .
ضحكت فهيمة وقالت : أترانا نجد كهفاً بخمة نجوم
يا غالي .



ضحك الدكتور برهام بعدما استمع الى البيان الاسرائيلي
واسرع يتصل بالمسيو شارل ويقول له : ارسل لي العقود فانا موافق
على توقيعها كلها . ثم نهض متجهاً نحو مكتب البروفسور شاين وقال
وهو ما يزال يضحك حيورا : ابشر يا بروفسور شاين لقد مرت اقصى
محنة جابتنا منذ قيام حركة الميني شوز ، لقد انقذتنا عجلة وطواط التي
حالت دون اخفاء النجمة السداسية ، وجهل اكثر المعنيين بقدرتنا على
تبعية الاعلام الصناعية .

- هل تتوقع ان اصفق لك اعجاباً ، ولم اسمع من اذاعة المعهد
التقني ، حتى الآن استكراً واحداً للاعتداء ، ويبدو انك غير عازم
على فضح تناقضات البيان الاسرائيلي .

- ولم افعل ذلك ؟ مالي وليبيان اسرائيل بعدما ضمنت عدم
تدخلها ؟ - ان منظمة التحرير اولى من المعهد التقني بتكذيب البيان .

- لا تنسى ان اهم مبدأ من مبادئ الميثي شوز هو الصفاء النفسي ولا يقوم الصفاء النفسي في اعماق الانسان بالتزوير والتحريف ، بل يقوم على المصارحة والمكاشفة ، يقوم على نهج صادق ، ولا يقوم على التضليل والخداع . . دعنا نتصل بمنظمة التحرير ونزودها بالوثائق والمعلومات المتوفرة لدينا على الاقل .

- لا وافقتك يا بروفيسور على جرننا الى هذا الاتون ، ونحن ما زلنا عاجزين عن حماية شخصين اثنين يعملان معنا .

- سأتصل بنفسي بجهات كثيرة واطلب منها حماية الرائدتين بدلاً من الخضوع الى واقع مزور مهلك .

- انصحك الا تضيق وقتك ، لاننا عاجزون عن حماية الرائدتين وهما في كنفنا وفي مدينتنا ، نعم عاجزون عن تأمين الراحة لهما ، فما بالك الآن وهما بعيدان في جزيرة غير تابعة لاي بوليس في العالم ولا لاية قوة نظامية رسمية .

- سألجأ الى هيئة الامم المتحدة .

- لن نستفيد حتى تعترف هيئة الامم بمجتمع الميثي شوز ، وهو امر يحتاج الى اثبات وجود ذلك المجتمع قبل الاعتراف به .
- هل نتركها عرضة لأي معتد دون حماية ولا رقابة .

- فعلنا جهدنا ، وواقعها الآن كواقع اي شعب صغير غير معترف به دولياً يحق للقوى الكبيرة ان تفعل به ما تريد ، حتى يثبت وجوده ، ويعترف له المجتمع الدولي بالحقوق ، وحتى بعد الاعتراف به ، قد تجبره الدول الكبيرة على نصوص معاهدات تعيده الى حظيرتها .

بان الحزن جلياً على وجه شاين وقد فهم شروح برهام للقانون

الدولي فقال : ما أشد يؤس الإنسانية في عصر التبحر الحضاري ، كانت شعوب كثيرة أكثر سعادة لأنها في عزلة في امكنة نائية ، ولكن الآلة الحربية التي صارت اشد فتكاً من السيف صارت قادرة على الوصول الى ابعد مكان في العالم .

ادرك برهام عميق حزن شاين فحاول ان يسري عنه قليلاً بعبارة اخيرة فقال : لا تشغل بالك يا يروفسور ، مبدأ الإنسانية قائم على الغيرة والمحافظة على الوجود ، ولذا تجد الإنسانية تفرط في الحالات العصبية بغیر المعترف به ضحية للمعترف به . هل استوعبت المعادلة ؟ ؟ .

- استوعبتها ، وصار من واجبنا ان نعمل ليلاً ونهاراً ، حتى نثبت للناس وللمجتمع الدولي وجود حقيقة مجتمع المني شوز .



استمع روبر رودان الى البيان الاسرائيلي ، وادرك من البيان ان اسرائيل قطعت علاقتها به ، وانه لم يبق له سوى التثبيت بمدير المعهد التقي ليحقق امله في تحطيم مشروع مراجعة الحاجات .

اتصل روبر بروزا فوراً ليتأكد من وصول المستر توم ، ولكن روزا ردت عليه واعلمته انه لم يصل بعد ، فطلب منها ان تحضر جواً مثالياً في غرفة نومها ، وان تتأكد من عمل الكاميرات واجهزة الفيديو ، فقد تلزم الصور الفاضحة للضغط على اعصابه ليتحرك في المعهد بجرأة ويحد من سيطرة برهام ويضع المشروع تحت اشرافه مباشرة .

فقالت روزا : اطمئن مون باترون ، كل شيء جاهز لفلم رائع -

صاخن .

عاد روبر يستمع الى اذاعات اخرى فاستمع الى برقيات تأييد من مؤسسات شعبية ، اعلنت عن وقفها الى جانب مشروع المني شوز ، ولاحظ ان الاذاعات الاجنبية كلها اذاعت بيان اسرائيل مفصلاً في نشراتها ، مما اعطاء قوة تأثير على الرأي العام العالمي ، وجعل مهمة منظمة التحرير صعبة للغاية لنفيه لإزالة اثره من اذهان الناس إلا اذا حصلت على الوثائق الموجودة في حوزة المعهد التقني ، لانها الوحيدة التي كانت ترصد العملية بدقة اثناء بث الاقمار الصناعية ، فاتجه الى اذاعة مونت ماريا وبرنامج المني شوز ليتأكد من موقف المعهد التقني .

لم يفاجأ روبر رودان حين سمع المذيع يتلو العبارة الاخيرة من البيان ويقول : وقد استنكر البيت الابيض هذه المحاولة الارهابية الائمة للقضاء على سفن الشحن في العالم التي تشارك في تأمين المبادلات الاقتصادية وتحقيق الرخاء والرفاه لكل الامم . وقد اوعزت الى كل مؤسساتها في العالم بعدم التعامل مع منظمة التحرير او اجراء اي حوار من اي لون معها .

واسترسل المذيع يقدم اخبار الرائدتين فقال : تناول الرائدان الدكتور غالي والدكتورة فهمة اول وجبة طعام على سطح الجزيرة ، وكانت الوجبة مؤلفة من بطاطا وذرة صفراء وبعض الفواكه التي عثروا عليها ، وانتقل الرائدان للبحث عن مكان يبيتان فيه ليلتهما الاولى ، فرجدا كهفاً ونقلوا اليه كمية من الاغصان والاعشاب الطرية ، وجلسا امام الكهف يشاهدان منظر غروب الشمس البديع في الجزيرة ، وظهور القمر الذي مايزال في نهاية الربع الاول ، وقد دخلا الى الكهف قبل قليل ، تمنى لهما ليلة سعيدة ، ونوماً هادئاً في ذلك

الكهف . . ونهديها هذه الاغنية للمطرب محمد عبد الوهاب ، عندما يأتي المساء .

3 - عل ضوء البيل الخافت الذي كان مع ادوات الصندوق ، وعلى الحان اغنية عبد الوهاب التي صدحت في الكهف ، استلقى الدكتور غالي والدكتورة فهيمة جنباً الى جنب يتبادلان وسواس المخدة . فقالت فهيمة : هل استمعتم الى ثمنيات المذيع لنا ليلة سعيدة ونوماً هادئاً يا غالي .

- استمعنا . . ليت المذيع معنا الآن في هذا الكهف ليشمع بالليلة السعيدة والنوم الهنيء .

- نسي ان يقول لنا ، تصبحان على خير .

- لم ينس بل تجاهلها ، لعلمه باننا لن نصبح على خير في هذا المكان .

- تفاءلوا بالخير تجددوه .

- كيف نضال ونحن في كهف ، لاندرى هل هو ماوى للسباع او لوحوش الطير .

- لانتخفوني ياغالي . . ايمكن ان يكون الحال كما ذكرتم .

- كان الانسان القديم يقلق كهفه بصخرة ، تسد فوهته حتى يأمن من الوحوش .

- لم لم تسدوا الكهف بصخرة ، هل كان الانسان البدائي اذكى منكم ؟ ؟ .

- لم يكن اذكى منا ، ولكنه كان اقوى منا ، يقدر على حمل صخرة او زحزحتها .

- ماذا تفعلون اذا هاجمنا وحش في الليل .

- منطلب شرطة النجدة .

- أهذا وقت المزاح ياغالي ؟ ؟ .

- سألنا ماذا نفعل ، سنحاول قتله اذا استيقظنا قبل ان
يفترسنا ؟

- اللعنة عليه ماذا يحدث اذا اثرتنا قبل ان نستيقظ .

- افضل لنا ، حتى لا نعاني من الخوف والالم . وافضل لمؤسسة
روبير رودان .

- بدلوا الحديث ياغالي ، اشمازت نفسي من هذ المصير البشع .
اخشى ان يلتهم احدنا ويشبع ويوفر الآخر .

- سنبدل الحديث يافهيمه ، هل تعتقدين حسب اختصاصك في
علم الحشرات بوجود عناكب سامه ، ام افاع ، ام عقارب في هذا
الكهف ؟

- لاعتقد بوجودها متجاورة في كهف واحد ، والا وقع شجار
وصدام بينها .

- اطمأن قلبنا ، لن نواجهها مجتمعة ، أنفضلين سم العقرب ،
أم سم الافعى ، ام لدغة العناكب ، نحن نرجو ان يقع حظنا في افعى
قاتلة حتى تكون لدغتها قاضية .

- كيف كان الانسان البدائي يتقي الحشرات حسب معلوماتكم
التاريخية ، هل استعمل الناموسية ومم صنعها .

- أنمزعحين يافهيمه ، بعدما حرمتنا الدكتور برهام من امتعتنا
وكان بينها ناموسية التي جلبناها معنا .

- ذكرتنى بطاسة الرعية ، لو انها معنا الآن كنت شربت منها ،
ماذا افعل اذا عطشت ليلاً ، او لزمني قضاء حاجة .

- اقضي حاجتك وانت في مكانك اسلم لك ، اما عن الماء فقد
ملأنا لك مطرة وجدناها في الصندوق الذي تفضلوا علينا به .
- استبعد امكان نومي الليلة ، سابقي صاحبة طوال الليل ، إلا
اذا اجبتموني عن سؤالي كيف كان الرجل البدائي يتقي من الافاعي
والحشرات السامة .
- كان يشعل ناراً من حوله ، تغل متفدة طوال الليل يغذيها
بالحطب بنفسه أو واحد من افراد عائلته . أو كان يحفر خندقاً حول
مضجعه تسقط فيه الحشرات وتضل عنه .
- لم لاتفعل مثله .
- لاننا لاثملك الامكانات الكافية هذه الليلة .
- ألا يوجد في هذا الصندوق مايساعدنا على الوصول الى
الطمأنينة .
- لا يوجد سوى هذا البيل ، ويجب الا نبقيه مضيئاً حتى لا تفرغ
مخزائنه .
- ابقوا البيل مناراً ، ارجوكم يا غالي وساجد لكم غداً مشعباً
كهربيائياً من الطاقة الشمسية .
كانت فهيمة نصمت وغالي يصمت ثم يعود احدهما الى الكلام
فيستدرج الآخر فيصمان على السكوت ثانية ، ولكنها يعودان الى
المحادثة .



وصل المستر توم شقة روزا الفخمة ، وماكاد يقرع الجرس حتى
فتح الباب آلياً ، وسمع صوت روزا يوجهه لبلوغ غرفة نومها ببوح
هامس ، وكانت هذه هي المرة الاولى التي يمنح فيها هذا الشرف الرفيع

حسب قول روزا .

« انت في غرفة نومي مستر توم وهذا شرف لم ينله احد من قبلك » .

شعر توم باعتزاز ودهش لفخامة السرير الذي استلقت روزا عليه ، وكانت عارية لا تلبس سوى الاكسسوار الزينبي الذي عرضته في حفلة المعهد التقني ، والذي اطلع برصانة غالي ومعظم الحضور . ونلت روزا على السرير كما تفعل القطة المغناج ، وارنج الزينبي وتبعثر وفر من ثقبه فسمح برؤية منظور متغير لنهدا فرآه توم يشع كالناسة بوجوه متعددة ، وحين انفرج فخذها ، تشرزم الزينبي الذي يغطي عانتها ، فاندفع توم الى السرير واستلقى الى جانبها . فشم رائحة الوردة الدمشقية الطبيعية ، فاخذها ، وسأل : من اين تصلني رائحة الوردة الدمشقية ؟ ؟ . ابنتت روزا وقالت : اليس هذا اسمي مستر توم .

انحنى على ثغرها ليقبلها فشاهد المئات من اوراق الوردة الحمر الراهفة تتساقط عليهما ، وشاهد اوراق الورد الحمر على صدر روزا وعلى كتفيه وعلى السرير وما هي إلا هنيهة حتى اختفت رائحة الورد ، وتنسم توم شذى الياسمين كأن ازهار الياسمين الصغيرة البيضاء تتساقط فوق السرير ، وحلق حوله ، فرآها تهطل كالمنطر اثر بعضها بعضاً . واختفى جسم روزا خلف الياسمين المتساقط فسأل توم : هل انت ساحرة يا روزا ؟ ، كأي في قصر من قصور بغداد وفي ليلة من ليالي الف ليلة .

رنت ضحكة روزا ، وبدا الاندهاش كاملاً على وجه توم ، حين اختفت الرائحة بنسيم خفيف مر عبر السرير ، واندفع في اتجاه

مكيف خلف السرير ، ثم ظهر عبق البنفسج من اطراف السرير وحلقت في الجو ازهار البنفسج الصغيرة وتساقط بعضها على كتي روزا وبطنها ، فلم يعد نوم يتمالك نفسه من هذا الجو السحري الرائع ، ومن مشاهدة اللون البنفسجي المثير على بشرة روزا ، فضعها كاللهوف وتأوه وتند ، ورن جرس الهاتف فالت روزا بجسمها ومدت يدها وضغطت زراً بأصبعها ، فسمع صوت روبير رودان يسأل روزا : هل المستر نوم عندك ؟ ؟ .

اجابت روزا : نعم هل تريد ان تكلمه ؟

قال روبير : لن اكلمه الآن ، لن اكلمه حتى تتفق عبقريته عن الخطة التي نحن في انتظارها .

رفعت روزا اصبعها ، وعادا الى هوهما ، وصبت له قدحاً من الويسكي فتناوله وعب منه ، ونظر اليها بشيق متزايد ونهض ليخلع ثيابه وكاد يمزقها من العجلة ، ثم عاد الى السرير ، ولكنه لم يجدها . فرك عينيه بشدة وتلفت حوله وجال بصره في ارجاء الغرفة وشعر بحيرة لفقداء فصرخ روزا . . روزا . . ابن اختيت ابنتها الساحرة ؟ ؟ .

فسمع ضحكها خلفه فالتفت ولم يرها ، وتكررت اللعبة حتى صار يدور في الغرفة من جانب إلى آخر . حتى ظهرت له ثانية مستلقية في السرير وكانت ما تزال تضحك فقال : ارجوك ياروزا لا تعبي اعصابي . . انا مثار جداً .

اعطته القدح وقالت : اشرب يا حبيبي وقل لي كيف تفضلني شقراء اسكندينية أم سمراء اسبانية ، أم سوداء زنجية افريقية . قال نوم : ترفقي بي ياروزا ، اني لم اسمع بمثل هذا السحر الا

في كتب الشرق . ولكن روزا اسودت بشرتها واسود شعرها حتى صار
فاحماً ، وامتلأ الجو برائحة الاعشاب الخضراء ، وامتزجت بعبق
الصندل ، وارتفعت حرارة الجو فاشتتم توم رائحة العرق من ندى
ابطي روزا ويميز فيه رائحة التوابل الافريقية فصار يشخر كثرة هائج
وكرر مراراً : امرأة زنجية . امرأة سوداء . . ينشأوى المطر والتراب
والخناير . .

وغاص توم في لحمها يكاد يفترس نهدا ، او يلتهم اصابع
قدمها ، فكان كحيوان مفترس وقع على طريدة فحصرها بين اطرافه
يلعقها ويشمها عنياً نهمه بوجبة دسمة . ولكن روزا اختفت واختفى
معها جو افريقيا الحار الممطر .

شرب توم قدحه وقال : روزا ارجوك ، ضيعني سحر ،
وشنت افكاري ارحمني يا روزا ، فظهرت روزا الاسكندنافية بشلال
من الشعر الاشقر ، وتبعثها روزا الاسبانية بشعر طويل يتطاير
بجنون ، وكانت الشفراء تؤدي رقصة اسكندنافية ، وصارت السمرات
ترقص على الحان الفلامنغو ، وتجمع ركبتيهما وهي تطرق بحدائيهما
وتلف فيرتفع فستانها الطويل حتى خصرها ، وعادت روزا الزنجية تهز
ردفها على ايقاع الماندينغو .

تقدم توم في الغرفة ثملاً ، وحاول ان يضم واحدة منهن ،
فعجز وصرخ : ساقنك يا روزا . . ساقنك مع الرائدتين غالي
وفهيمه . . ساقنل الرائدتين بالديناصور واقنك في غرفة نومك خنقاً .



كانت اصوات الضفادع وصراصير الليل تصل الى داخل
الكهف خافتة ولكن صوتاً واضحاً زعق داخل الكهف ، فخافت

اجاب غالي : انسيت ان اصابعنا تحيط بك وهامي خلف ظهرك .

- اشعر بانفاسكم الحارة تلمح اصابع قدمي ، كما كنتم تفعلون عندما نكون في ظلام غرفة نومنا لتخيفوني .

- كيف نفخ على اصابع قدميك ، وهامو راسنا الى جانب راسك . اتوهمين وجود احساس كاذب ؟ .

- ليس وهماً ياغالي ، اشعر بلسان ساخن يلحق رجلي . فكرت فهيمة في الوضع وارتعشت بين يدي زوجها وقالت بصوت مرتجف : ساموت بالسكنة القلبية ، لقد جمد الدم في عروقي وجف حلقي ، اشعر بانفاسه ولسانه انه حيوان ، عابوه يا غالي لانني اخشى ان اشاهده فيغشى علي .

وقفزت واقفة وجللة . فتناول غالي البيل الذي خف نوره بعدما قاربت مدخراته على الانتهاء . ووجهه في الجهة حيث كان قدم فهيمة وقال : وجدنا حيواناً رائعاً ، انه هبة غالية ونحن في هذا الوضع الحرج ، افرحي التقطنا جرواً صغيراً ، كيف لم يخطر لنا ان نفتش عن كلب في الجزيرة طوال النهار لنصادقه في الليل .

ارتاحت نفس فهيمة واقتربت من غالي فوجدته ممسكاً بالجرو يلاعبه فقالت : أينقصنا كلب في نظركم ؟ .

- نعم ، كان الكلب اعظم صديق للانسان طوال حياته البدائية ، ما يقرب من مائة الف عام او اكثر ، ربطتهما علاقة ود وتراحم ، لم يعرف تاريخ العلاقات مثيلاً لها كان الكلب وفيالصاحبه ، ولكن الانسان استغنى عنه وتكرر له ، بعدما خفت فائدته وصار عبئاً عليه في الحضارة الجديدة .

- كلامكم صحيح يا غالي ، واذا فكر المرء في مفزاه ، يستغرب واقع الحال بين الكلب والانسان ، اهذه محض صدفة ، ان يجد الانسان القديم في بده محته صديقاً وفيماً من الحيوان ، يعادي من اجله الحيوانات المفترسة ، ويرافقه غاراً ويحرسه ليلاً .

- يسخر بعض الناس من جمعيات الرفق بالكلاب ، ولكن من يتأمل مساعدات الكلب القيمة ، حتى في المدنية الجديدة ، حين يرشد الى اللصوص ، ويميزهم بفطنة ، أو عندما يقود العميان ويصادقهم ، لا يسعه الا أن يعجب بالكلب ويعترف بفضلته على الانسانية ، ولا سيما عندما كانت الانسانية خائفة حائرة تجاهه طبيعة قاسية .

مدت فهيمة يدها واخذت الجرو من غالي ووضعت في حضنها وصارت تلاعبه فهمهر بصوت ضعيف وقالت : ليتك كان اكبر سناً ، ما زال صغيراً على الحراسة والقتل .

ولم تكذ تتم عبارتها حتى سمعت عواء عالياً ، فقال غالي : استعدي يا فهيمة لاستقبال امه ، نرجو الا تكون شرسة . ودخلت امه واظهرت نواجذها وهمهمت وتبعنتها عدة جراء ، انجبت نحو حضن فهيمة ، ووثبت على يديها وعلى صدرها وصارت تقبل عنقها فيان الرضى على الام التي حنت رأسها وتمددت عند مدخل الكهف . قال غالي : ان الرابطة التي ربطت الكلب بالانسان ، غريزة في الكلب ، وليست استثناساً من الانسان ، كما يدعي بعض الدارسين ، لا يفسر الاستثناس انجذاب كل منهم نحو الآخر ، لانه لم ينجح في غير الكلب كفصيلة ، حتى استثناس القطعة قام في نفس القطعة للامكنة ولم يقيم للسكان . فيبقى القط وفيماً للمكان ولا يتعد عنه ويظل الكلب وفيماً للانسان يغادر المكان ليهاجر معه .

ابتسمت فهيمة وهي تلاعب الجراء وقالت : سنتام مع جرائها
وستشملنا برعايتها .

- هل تناقص فزعك ؟

- نعم ، تناقص حتى صرت اشعر انني قادرة على اغماض
جفوني .

- هذه رحمة من الخالق القدير ، ان جعل لكم من الحيوان
صديقاً . تصبحين على خير . وتعدد غالي وتمددت الى جانبه فهيمة ،
وناما ملء جفونها .



ثم المستر نوم وخشيت روزا ان يسقط من ترنحه الشديد ،
فجرت الى السرير ، وأراحت رأسه على صدرها ، واعطت اذنها الى
هذيانه ، فسمعته يكرر عبارته « ساقط الرائدین بالديناصور » .
استمع روبر رودان على اجهزته الى الاحتفال الحيواني الذي
كان يجري في غرفة نوم روزا بين ذكر كهل يتمسك بشبقه ليستعيد
رجولته وانثى في اوج خصبها العشثاري تحقق غريزتها في حضور
سلطاني أمر . حتى قال المستر نوم « ساقط الرائدین بالديناصور »
فعرف روبر ان الخططة صارت جاهزة في ذهن نوم ، فترك غرفته على
عجل واتجه بسيارته الى بيت روزا .

فتفتح الباب بمفتاح دائم الوجود في جيبه ، ودخل مسرعاً غرفة
النوم وقال للتو : هل ذكر تفاصيل الخططة يا روزا .

- انه ثم مل جداً ، يتلعثم في الكلام اخشى ان يستقرغ في غرفة
نومي .

- دعيه لي يا روزا ، سانقله الى غرفة الجلوس ، اذهبي وحضري

له فنجاناً من القهوة الثقيلة وضعي فيها عدة نقاط من « الامونيا » .

- لا اظن بوجود الامونيا في صيدليتي .

- اذن بولي في فنجانه بقدر ملعقتين صغيرتين .

- الا تخشى عليه من ان يتسمم ببولي مون باترون .

- لو كان بول النساء ساماً لمات معظم الرجال ، لان جدتك

وامك وعماتك وجدّاتهن وامهاتهن كن يضعن منه في شراب الرجال من

اجل ان يسحرهم ، كانت هذه هي وصفة السحر لبلوغ المحبة من

ايام شارلمان حتى عصر الذرة . هيا افعلي ما قلته لك .

خرجت روزا مسرعة الى المطبخ ، ونقل روبير المستر نوم الى

غرفة الجلوس . وحاول في غرفة الجلوس ان ينبه لعله يسمع منه

عبارة واضحة ، ولكن نوم صار يفضل النوم او يفضل عناق روبير

متلصقاً وجهه ، ففتح عينيه ونال : ابن حبيبي روزا .

اجاب روبير : ذهبت روزا لتعد لك فنجاناً من القهوة

الساخنة ، اثما قل لي كيف ستقتل الرائدتين بالديناصور . . وهل

يوجد ديناصور في جزيرة الميني شوز .

دفع نوم روبير بيده وهو يتمتم كلاماً لاعمى له ، وحاول ان

يستلقي ، فاجلسه روبير وسأله عن قصة الديناصور فاجاب نوم : أيّ

ديناصور من تحدث عن الديناصور . . اريد حبيبي روزا . . ابن

روزا ؟ .

تقدمت روزا بفنجانين القهوة وقدمت واحداً لروبير فزورها روبير

مستفهماً فضحكت روزا وقالت : اطمئن مون باترون ، فنجانك

وفنجان خاليان من الامونيا . فتناول روبير الفنجان وابعد وقال

لروزا : تعالي اجلسي الى جانبه واسقيه فنجانه المميز وحاولي ان

تستدرجيه للكلام عن الديناصور وخطه قتل الرائدتين .

جلست روزا على المقعد واسندت رأس مدير المعهد على صدرها ، وسقته عدة رشقات من قهوتها بفمها ، فكانت ثلأه ثم تضخه في فيه ، خوفاً من أن يطيح بالفنجان فيسكبه على ثيابه وثيابها وكانت قد ارتدت تنورة قصيرة ويلوزاً قصيراً فهي نصف عارية . صحا توم قليلاً من سكره ففتح عينيه وتساءل : أين انا ؟ ؟ فاجابت روزا : انت على صدري . . هيا اشرب قهوتك المميزة لتصحوا ، فتناول توم الفنجان ورشف منه وقال : مرار هذا الفنجان اشد من المعتاد ولكن مذاقه متعش جداً ، حبذا لو احصل على بن مثله .

ضحكت روزا وقالت : هذا بن من مثلث بورمودا حيث تنجذب اصخم الاشياء واقواها ، قل لي كيف احصل على الديناصور ، وانا اعدك بتقديم فنجان من هذا البن المتعش كل صباح .

قال توم : الديناصور آلي وهو قادر على قتل الرائدتين بالتحكم عن بعد ، فيبدو القتل طبيعياً ومنسجماً مع جزيرة المني شوز ، حتى لو نقلت كل الاقمار الصناعية حادث القتل المريع . قالت روزا : الا يستغرق صنع الديناصور الآلي وقتاً طويلاً حضرة المدير ؟

اجاب المدير : هذا هو السر العظيم الذي لا يعرفه سوى بضعة اشخاص وانا واحد منهم .

انحنت روزا على فمه ثانية وقبلته وقالت له : ألا تخبر روزا به ؟ ؟ .

قال المدير فوراً : الديناصور موجود في مخزن من مخازن المعهد
التقني . . صنعته المعهد قبل سنين ولم يجد مشترياً له .
دخل روبر في الحديث فوراً : انا على استعداد لشراؤه باضعاف
ثمنه .

ابتسم المدير وقال : بعثك اياه بالثمن البهخس المحدد له ،
اكراماً لعيني روزا ، وشفتي روزا ، وكل عضو من اعضاء روزا ، انا
اسير حبيبي روزا تعال عندي غداً لتدفع ثمنه واسلمك اياه .
قال روبر : اريد ان اتم الصفقة الآن ، قد تتأخر غداً عن
الوصول الى المعهد بسبب سهرة الليلة ، وأنا حريص على ان اتسلمه
في الصباح الباكر لأن طريق سفره طويل يا ماستر نوم ، هيا نكتب
العقد .

وضع نوم اصبعه على ذقن روزا مداعباً وقال : هات ورقة
بيضاء لاقع لك عليها واملئها كما يحلو لك فانا واثق منك .
وحضرت الورقة البيضاء ، ووقع في اسفلها الماستر نوم مدير
المعهد التقني للدراسات الانسانية ، والبحوث الاجتماعية ومراقبة
التطور الحضاري « ليمداسيان » وانصرف مرهقاً الى زوجته من
العمل المضني ليلاً .



الفصل السادس

1 - طلعت الشمس على الجزيرة ، ونشرت اشعتها نحو الكهف الذي ينام فيه المتطوعان ، فأضاءت مدخله وددت شيئاً من عتمته ، وصاح ديك صياحاً شديداً وكرر صياحه ، فاستيقظت الدكتور فهيمة على صياحه ، فنهضت بجذعها فرأت زوجها مازال ممدداً الى جانبها ، فوضعت راحتها على كتفه برفق ونادته بحنان : غالي .
تلملم غالي وهو ممدد على ارض الكهف وقال : نعم ماذا تريدين ؟ .

قالت فهيمة : مبتسمة بلهفة : سمعت صياح ديك ، يوجد ديك على الجزيرة .

- لم تتعجبن يا فهيمة ؟ هذا منه طبيعي من مخلوقات الله .
وظيفته الاولى ان ينبه النائمين في كل صباح لينهضوا ويسعوا الى ارزاقهم .

- قصدت وجود الديك ، يعني وجود دجاج الى جانبه .
- استتاج بارع ، تحسدين عليه ، الا اذا كان ديكاً اعزب ،
تطوع وحده للقدوم الى جزيرة المني شوز .
- عنيت اننا سنعثر على بيض في الجزيرة ، هيا قم .

نهض غالي بجذعه وجلس الى جانب زوجته وقال : اتعدين تفكيرك كسفاً ، كان الرجل البدائي يجمع بيض الدجاج ، وكل انواع البيض واليرقات ويطعم به .

وقفت فهيمة وسحبت زوجها من يده محرصة همة قائلة : هيا بنا نبحث عن البيض من اجل فطورنا .

وقف غالي وضم زوجته ونظر اليها قائلاً : وجهك مشرق يا عزيزتنا ، ساضمك واقبلك قبل ان نخرج من الكهف حتى لا تلتقط الاقمار الصناعية صورنا ونحن منسجمون بالعناق منذ الصباح والا أثبتنا عادة قد لا تكون ملائمة للحياة الجديدة .

دفعت فهيمة غالي وتفرقت بعيداً عنه حتى مدخل الكهف ، فتبعها وامسك بيدها وقبلها على ثغر ضاحك ، واطلا معاً على سحر شروق الشمس ، وجمال الطبيعة الأخاذ فقالت : اشعر لأول مرة يا غالي بأهمية مشروع مراجعة الحاجات .

- ماغرب طبع الإنسان ، يترك مكانه بين احضان الطبيعة ، ويتوجه الى المدن المكتظة ، ليعيش فقيراً سنوات طويلة حتى اذا صار ثرياً ، عاد يصرف ماله من اجل اجازة يقضيها بين احضان الطبيعة ، وقد لا يجد الوقت الكافي فيعموت متحسراً على نزهة محدودة .

ابتعد المتطوعان قليلاً عن الكهف ، فشاهدا جراء الكلية التي شاركها كهفها الليلة المنصرمة ، فتناولت فهيمة جروراً وضمتها الى صدرها وصارت تداعبه وظهرت الكلية وتقدمت منها ، قربت غالي على رقبته متودداً اليها ، وخاطب فهيمة قائلاً : ستوطد الصداقة بيننا طوال اقامتنا في الجزيرة .

وافقت فهيمة على قوله وقالت : لولا وجودها معنا في الكهف لما

استطعنا النوم بطمأنينة ، ولما غمض لنا جفن ، سنعى الى رزقنا
ورزقها لنظل معنا .

علا صوت ثغاء فقال غالي : سمعت ثغاء خراف ، ابشري
يا فهيمة ستناول في فطورنا حليباً مع البيض ، سبحان الخالق
العظيم ، ما اكرم الطبيعة . . على الانسان ؟ ثم التفت الى الكلبة
وقال : تعالي معنا سنشيك ونسقي جراءك حليباً .

وانحدرا على درب مائل في اتجاه صوت الثغاء . وتبعتهما الجراء
مع امها . وصل غالي وفهيمة عند الخراف ، فابتعد غالي وحين سألته
فهيمة : لم ابتعدت يا غالي ؟ اجابها فوراً : سابحت عن بيعة يقطبن
مشرة لاحضرن لك كؤوساً وقدرأ يا حرمنا المصون .



تقدم احد عملاء مؤسسة (ر . ر) منذ الصباح الباكر ، بشيك
مسحوب على رصيده الخاص ، الى محاسب المعهد التقني تسديداً لثمن
الدينامصور ، فخرجت من المستودع صناديق مرقمة ، حسب نموذج
تركيبه مع جهاز الكتروني للتحكم به ، ودليل تشغيله ، وجملت على
الشاحنات التي اتجهت فوراً الى مدينة بوردو حسب تعليمات روبر
رودان .

جلس روبر رودان معتزاً بالخطة التي وضعها المستر بوم ، وكان
ينتظر ان يتصل به وطواط ليبلغه تعليماته ، بعدما علم ان الدينامصور في
طريقه الى مستودعاته في مدينة بوردو . تناول صحف الصباح وراح
يقلبها واحدة اثر اخرى ، فوجدها كلها مجمعة على نشر البيان
الاسرائيلي ، في الصفحة الاولى مع صورة قائد المجموعة الذي قُتل ،
المخرب الفلسطيني عبد الحميد كامل .

وتابع تلك الصحف فوجد اهتماماً واضحاً منها بمشروع مراجعة الحاجات ، وبالرائدين الدكتور غالي والدكتورة فهيمة ، ورأى صورهما منشورة في معظم الجرائد مع عبارات المديح والاطراء فازعجه هذا الامر قليلاً ، ولكنه تذكر الديناصور الراحل الى الجزيرة فابتسم . وابتسم رودان مرة ثانية من سذاجة منظمة تحرير فلسطين التي اصدرت بياناً كذبت فيه ادعاء اسرائيل بوجود تخريبين قرب جزر الكناري ، لان بيانها نشر مختصراً بعبارات مبتورة وفي زوايا مهملة ، وجاء فيه ان عبد الحميد كامل فدائي موقوف في سجون اسرائيل منذ سنين عديدة وقد استطاعت ان ترفق بيانها بصورة له يوم القي رجال الامن القبض عليه في منزله في عكا ، وهي وثيقة هامة ، لولا ان الصورة التي نشرتها اسرائيل مع البيان مشوهة المعالم .

رن جرس الهاتف في مكتب رويبرودان ، وكان المتكلم وطواط من مكاتب مؤسسة رويبرودان في بوردو ، فاجابه رويبر : ابقى هناك ، انا قادم اليك بعد قليل بطائرتي الخاصة .

ورن الجرس مرة ثانية وكانت المتكلمة روزا من شقتها وسألت : كيف حالك اليوم مون باترون ، هل انت سعيد ؟ .

اجاب رويبر : تصوري ياروزا ، انني لم اتم حتى الآن ، من اجل ان اتم استلامي للديناصور صباحاً ، وقد قررت ان الحقه الى بوردو بطائرتي .

سألت روزا : هل تريد ان ارافقك ؟

رد رويبر : نعم سترافقيني ، وساتصل قريباً بمدير المعهد التقني ليرافقنا بدوره ، ساحرص على حضوره اثناء تركيب الديناصور فقط . نحتاج اليه ، ولكنني تريثت حتى لا ازعجه باكراً بعد سهرة البارحة .

قالت روزا : ساحضر فوراً .

عادت الاقمار الصناعية الى بث صور الرائدتين الشهمين وكانت
فهيمة تحلب الحليب من خصر النعجة في قدر من اليقطين العتيق
البابس الذي عثر غالي عليه وفرغه بسهولة من ليه وبزره ، وكانت هي
قد جمعت ييضاًفتاولا افطاراً لذيداً ولعقت الجراء نصيبها ، فسرت
امها فاستلقت لتداعب الجراء وفي نظراتها امتنان وحنان للرائدين .
سأل غالي زوجته : ماذا ستفعل الآن بعد هذه الوجبة
الدسمة ؟ .

- اريد ان اغسل ثيابي وامسح يا غالي ، فانت تعرف حرصي
عل النظافة والطهارة .

حذق غالي غير مصدق كلام زوجته ، فقد استنكر البارحة حين
نزلت في البركة عربي ساقياها وجزءاً من فخذياها ، فكيف بها الآن وهي
تعلن عن رغبتها في عربي كامل تحت مراقبة الاقمار الصناعية . قال :
انا مسلم يا فهيمة ، وانت مسلمة ، ولن اوافق على عربيك امام
الملايين . مهما كانت الاسباب .

ابتسمت فهيمة وقالت : قررت ان اصلي يا غالي ، ولن تجوز
صلاتي دون اغتسال .

قال غالي : ساعطيك ثيابي ريشاً تغلسين ثيابك متبادها في دغل
كثيف .

- وماذا ستفعل من اجل حمامي .

- سانصب لك سقفاً من سعف شجيرة الموز .

اندفع غالي نحو مجموعة من شجيرات الموز ، وقطع منها سعفها

وقطع قصباً وحملها مع زوجته ، وسارا نحو البركة ، وهناك ربط
الاوراق العريضة وثبتها على ضلعين من القصب ونصبها بشكل مائل
يحول دون رؤية زوجته التي نزلت في البركة بثيابها وغاصت تحت
الاوراق وهي تقول : لا تبعدوا يا غالي ، قد يلزم حرمكم شيء أو
مساعدة ولم تمض ثانية واحدة حتى صرخت : اعطوني صابوناً
ياغالي ؟ .

- من اين لنا الصابون ، الا تريدن صابون ايضاً ، وصباحاً
للشعر ؟

- جزوا كمية من اوراق عشب « قرن الجدي » انسيتم يوم كنا في
نزهة في طرطوس واستعنا برغوتها بعد فركها بالماء ، ستجدها نابتة
حول البركة .



وافق المستر توم على مرافقة روبر وروزا الى بورجو ، فانتظرا
الاثنان قدومه الذي حصل بعد احساس شديد بالملل ، فقالت روزا
بعتب : لم تأخرت كثيراً عن الموعد ؟ .

- لا تقسي في الحكم على تأخري يا روزا ، كنت ملهوفاً على
الوصول اليكما ولكن قوى منظورة ، أخرتني عن القدوم في الوقت
المناسب .

- أكان السبب عملاً طارئاً يتعلق بمنصبك كمدير للمعهد ؟ .

- اهذا امر اتأخر بسببه عن موعدك يا روزا . . لم يشغلني
منصبي في عمري عن علاقاتي الشخصية ، كان السبب قوى طاغية ،
ارادتها فوق ارادتي ولا مرد لحكمها .

- ابتسم روبر ضاحكاً وقال معلقاً : اظننا زوجتك ؟ .

- مرحى لك كيف حشرت مسيو رويبر ؟
تابع رويبر قائلاً : حشرت من لهجتك المرة وتعامه وجهك ،
وانت تذكر الواقعة .

- نعم يامسيو رويبر . . شاهدتني زوجتي خارجاً من المنزل ،
وكانت خارجة بدورها لتشتري قبة ، فاصرت على اصطحابي معها
الى السوق ، لو تعلم ما معنى مرافقة الزوجة الى السوق . . واي ضئ
ستقاسيه في الانتقال من غزن الى مخزن .

قال رويبر متائلاً : الم تكف بشراء قبة ؟
- هذا هو المؤلم في الموضوع ، كانت بحاجة الى قبة ، فامضينا
ساعة او اكثر ونحن نشاهد كل اصناف البضائع فيما عدا القبعات ،
- ارجو ان تكون زوجتك قد نجحت في شراء قبة في النهاية .
- لا يامسيو رويبر . . اشترت حذاء .

ثم التفت نوم الى وزا واسترسل : مثل زوجتي كمثل كل
النساء ، تنزل واحدهن لتشتري عقداً فتنزع مشداً او تروم حقيبة
فتفتني فستاناً ، ارجو المعلقة سيدة روزا ، لانني انتقد النساء ولكن
هذا هو واقع الحال .

قالت روزا ضاحكة : انا اعرف ما اريد والا ما كنت الى جانبي
مستر نوم . وضحك الثلاثة وحسم رويبر الموقف قائلاً : هيا سنستقل
طائرتي الخاصة الى بوردو .

2 - قامت الشركات التلفزيونية بتسجيل ما تبثه الاعلام الصناعية عن
الرائدين لعرضها في اوقات محددة ، بينما واصلت اذاعة مونت مارييا
طوال ساعات النهار بث الاخبار التي كانت تصلها تباعاً ، ووضع
المسيو شارل عقود الاعلانات موضع التنفيذ فلا يكاد المذيع يقرأ خبراً

حتى يلحقه باعلان : قام غالي ببناء سراق مسقوف ومعزول قرب بركة المياه ، فلم نجد فهيمه صعوبة في الانتقال عارية من البركة الى السراق حيث تستطيع الانتظار ريثما يجف بدننا وتجف ملابسها التي نشرها غالي في الشمس على اوتاد خشبية متصالية . واليكم هذا الاعلان من شركة الماكياج الذهبية : السمراء لها جاذبيتها ، والشقراء لها قفتها ، السمراء مرغوبة والشقراء مفضلة ، سيدتي اذا كنت سمراء اللون واحيت بشرة ناصعة البياض استعملي الكريم المفضل مائة وواحد ، اما اذا كنت شقراء واحيت اللون الاسمر فاستعملي الكريم المميز برقم ألف وواحد . . السمراء مرغوبة والشقراء مفضلة ، ونحن سنخدم جمالك في الحالين والمهم لدينا الا نحافظي على لون بشرتك الطبيعية .

اذاعة المعهد التقني تواصل بث برامجها لهذا اليوم : استطاع الدكتور غالي ان يقيم حواجز حول سيلان المياه ، ويجبرها على الانسياب في قنوات تمر عبر المرحاض الذي انجز بنائه . واليكم هذا الاعلان من بيت التجميل : الجاذبية عنوان الجمال ، ومن اجل المحافظة على جاذبيتك ، جددي سيدتي مكياجك ثلاث مرات يومياً بعد الطعام والافضل الا تفارقي المرأة .

حضرات السادة المستمعين ، نقدم اكم في الدقائق المقبلة . تعليق الصحف على برنامج الميني شوز ، واليكم العنوانين : برنامج الميني شوز صرعة من صرعات الاعلام العصرية - هل الرائدان متطوعان حقيقة أم هما ممثلان في مسلسل اعلامي من لون جديد - ماهو موقف المعهد التقني من متطوعين جدد ؟ .

تساءلت معظم الصحف الصادرة هذا الصباح ، هل هو برنامج

علمي يدرس بصدق حاجات الانسان الضرورية ، ام برنامج اعلامي ، غايته لفت انتباه المشاهدين الى ازمتات العصر الموجودة فعلاً من معاناة وخوف من التلوث ، ومن قلق متزايد من التسليح والاجرام وقد انقسمت الصحف بين قائل انه مسلسل درامي ، يقدم من خلال الواقع ليؤثر في مشاهديه وإلى قائل ان برنامج الميئي شوز برنامج علمي خطير يقدم تحت ستار درامي ليتفادى المجابهة مع الشركات المصنعة . من اجل رواج بضائعكم ، اعلنوا عن متجائكم في برنامج مراجعة الحاجات ، الذي يستقطب عدداً كبيراً من المستمعين في كل انحاء الكرة الارضية .

استدعى شابين الدكتور برهام وقال له : هل استمعت هذا اليوم الى اذاعة المعهد التقني ، هل طالعت صحف الصباح ؟ - اتعبتني يا بروفيسور شابين ، صرت تعاتبني اكثر مما تعمل في دفع المشروع الى الامام ، بعدما وضعت مائة مليون بين يدي المعهد التقني .

- نحن نعمل الآن في مراجعة الحاجات ، ونذيع اعلانات عن مستحضرات التجميل وعن بضائع قد نحذفها في القريب العاجل ، فكيف سيصدقنا المتطوعون ، ولا أدري المستوى الذي سيوصلنا اليه حب الكسب عن طريق الاعلان .

- اما عن الاعلان يا صاحبي ، فهي ظاهرة مشاهدة في كل مكان ، تسمع من اذاعة محترمة حديثاً علمياً عن مضار التبغ ثم تسمع في نهاية الحديث انه كان برعاية شركة سجائر . تقرأ في قانون اي بلد مادة صريحة تحرم الاجهاض وتحض على عقوبته ، ثم تجد اكبر مشافيهها

مخصصة للاجهاض ، فكيف تفسر هذه المفارقات .

- أنا أمتكر ولا أريد أن أفسر ، أريد أن نتخلص من الزيف والدجل وأن نعمل باخلاص وعقيدة صادقة من أجل انقاذ البشرية .

- تأكد يا صديقي انني سررت ، حين التبت حقيقة المشروع على الصحف واجهزة الاعلام ، فصار في امكاننا ، ان نزيد من عدد المتطوعين وننقل عمالاً لبناء الجزيرة كما نتخللها .

- اتخللها مدينة نظيفة دون سيارات ، لأن مسافاتها قصيرة ، ووسائل نقلها صغيرة تعتمد على الطاقة الشمسية ، وحدائقها ومنتزهاتها ومدارسها وجامعاتها وسارحها اجمل ما فيها . وبيوتها صغيرة سهلة التنظيف كاعشاش الطيور .

- مرحى لك يا بروفيسور ، ضع مخططاتك الاولى ، فين ابدينا المال ، وساجع لك العمال اللازمين او المتطوعين القادرين على تنفيذ آمالك .

- احلم ببناء مركز ابحاث في الجزيرة يفيض على العالم اجمع اشعاعاً ثقافياً دون احتكار .

- اعمل وانا الى جانبك يا بروفيسور شاين .



اتصل المستر نوم من مكتب مؤسسة (ر . ر) بالهاتف مع مهندسين كانا يعملان في المعهد التقني ، وقد عمل أولهما في قسم الميكانيك ، وشارك في وضع مخططات الديناصور الذي كان يعمل بالطاقة الشمسية مع وجود محرك اضافي له يمكن ان يمد بالطاقة في حال غياب الشمس ، واما الثاني فكان من المشهود لهم في علم التحكم الالكتروني عن بعد ، وعلم المنطقية لتؤدي الآلات اقصى طاقتها في حدود برمجتها .

وانصرف وطواط مع روبير رودان ليفتشا عن الفضل موقع قرب البحر يتم فيه تركيب الديناصور قبل نقله الى ظهر الباخرة التي ستحملة الى جزيرة الميني شوز .

سارت الامور سيراً طبيعياً ، فاختر روبير المكان المناسب لتنفيذ الخطوة وعتف لعميله الذي اشترى الديناصور من المعهد وشحنه ، ليسأله عن موعد وصول الشاحنات ليوجهها الى المكان الذي سيتم فيه تركيب الديناصور ، فاعلمه العميل ان الشاحنات واقفة الآن في صاحبة المدينة ، وسيوجه اليها فوراً ليقودها اليه .

واتصل روبير ايضاً بباخرة شحن تحمل على ظهرها رافعة ضخمة تستطيع نقل الديناصور من الارض الى ظهر السفينة .

تجمعت الخيوط كلها حيث قرر روبير ، فوصل الى ذلك المكان المهندس مع سيارة مغلقة معدة للاعمال الميكانيكية في العراء ، واصطفت الشاحنات الحاملة للديناصور فاستقبلها روبير رودان ووطواط بالابتنامات العريضة ، وقدم المستر توم بسيارة فخمة ومعه روزا ، واستقبلت سيارة كبيرة معدة لتقديم الخدمات من جميع الانواع ، وجاء عدد من العمال المختصين .

وقف روبير رودان في وسط هذا الجمع يشرح ضرورة الاسراع في انجاز تركيب الديناصور ويعددهم باجور مضاعفة ، لانه كان يأمل في اكمال الديناصور ، قبل الفجر الى جزيرة الميني شوز . . سيتم انزاله في الظلام في خفاء عن الاقمار الصناعية . ثم العمل بسرعة غير متوقعة ، لان القطع التي اخرجت من الصناديق مشحمة وبحالة جيدة ، وأمكن تركيبها بسرعة ، وانتصب الديناصور بحجمه الضخم فاصابت الدهشة من حجمه كل العاملين وقال كثيرون : ياله من

ديناصور مخيف ؟ ؟

عالمج مهندس التحكم حركاته بلوحة التحكم فاداءها خير اداء ،
 فبين له سلامة تجميعه وسلامة اتصالاته ، ثم استدعى وطواط ودربه
 على قيادته فقاده الى الامام والى الخلف ، وتمكن من تحريكه حتى
 اوصله قرب الباخرة التي مدت رافعتها الضخمة وحملته على ظهرها .
 ودع وطواط الحضور واحداً واحداً وصعد الى الباخرة التي
 أبتعدت ، بينما انجبه مترنوم وروزا وروبير الى الطائرة التي اعادتها الى
 باريز . وانقرط عقد الجمع فذهب كل واحد في سبيله . . وصار
 المكان خالياً كمعادته .



استراحت فهمية في السراشق . ريثما تحف ثيابها ، فقام غالي
 بجولات صغيرة في اتجاهات متعددة في الجزيرة مستكشفاً النباتات
 والصخور والحيوانات التي كانت تفر من امامه ، ولم يكن يتعد كثيراً
 عن السراشق سوى المسافة التي تمكنه من سماع صراخ زوجته ، وكانت
 تناديه فيرد عليها ، أو يناديها فتزد عليه ، وقد عثر على بحروف نفق
 حديثاً ، فاسرع وجز صوفه ، وتبع شحمه . وعاد محملاً بالصوف
 والشحم ووضع امام زوجته التي رفضت استقباله عارية في السراشق ،
 فاختفت خلف ورقة خضراء وصاحت به : لا اريد ان تراني الان حتى
 ارندي ثيابي واسرح شعري .

ناول غالي فهمية ثيابها وحدثها من خلف حاجز السراشق :
 جلبت لك صوفاً قد تضطر الى غزله وجبه قميصاً في القريب
 العاجل .

سالت فهمية : لم الشحم ؟ . اجاب غالي : ستمل على
 صنع شمع منه نضيء به كهفنا في الليل مارأيك .

ظهرت فهيمة خارج السرايق ، وقد اضاءت طهارة الاغتسال
وجھها واعاد الى شعرها رونقه ، وكانت قد جدلت اكليلًا جميلًا من
الورق الاخضر ، توجت رأسها به ، فلم ينالك غالي نفسه ، فجذبها
بشدة الى صدره ، فحاولت الافلات فطوقها بذراع وحصر وجھها
بذراع ، واطبق فمه على فمها ، وقبلها قبله اودعها لففته ، فعانقته
بلورها ولثمت فمه لثماً سريعاً ، وابستمت فازداد حننها وازداد غالي
رغبة بها ولكنها قالت : انا جائعة يا غالي .

ضحك غالي وقال : كنت دائماً تطليين الطعام بعد الحمام ،
ساقدم لك وجبة طعام ، كمفاجأة غير متوقعة .
- هيا لأنني أشعر بلوعة في معدتي .

اشار غالي الى مكان قريب وقال : هناك ينتظرك غداء شهي .
تركزت فهيمة غالي وركضت حيث شاهدت دخاناً يتشرب في
الهواء ، فرأت بين مجموعة من الاحجار حجراً وشاهدت فوق الحجر عدة
سمكات مشكوك في اعواد رفيعة وقاسية فالتفت ضاحكة وصرخت :
كيف انجزت وحدك هذه الاعمال ؟ . . . ورجعت اليه وقبلته وعانقته
واضعة خدها على خده ، واسبلت اهدابها حياء وقالت : سالقك في
السرايق بعد الغداء واقدم لك نفسي وجبة ادسم من وجبتك .
وضع راحته على رأسها وهزه مازحاً ، واحاط خصرها وسارا الى
وجبة الطعام .



سارت الامور دون احداث تذكر ، حتى صار المساء ، فاتجهها
معاً الى الكهف وتبعتهما الكلية مع جرائنها ، وشعرا براحة تامة
لوجودها معها .

اشعل غالي مصباحاً من خيوط الصوف وشحم الحروف ، انار
به عتمة الكهف وقال : سنيحت غداً عن معادن الجزيرة ، لعلنا نجد
قصديراً أو رصاصاً لنصنع منه مصباحاً كمصباح علاء الدين لكهفنا ،
ونبقي البيل ومدخراته ليساعدنا في تنقلنا خارج الكهف اذا ما دعت
الضرورة .

- انا سعيدة لوجودي معك يا غالي . . هل انت سعيد
بانفرادكم معي . قرب وجهه من وجهها ولامس انفه بانفها وقال :
لقد اتاح لنا القدر ان نقضي اجمل شهر عسل يتقاسمه عاشقان .
ودفعها فاستلقت وثبت ذراعيها ، فضحكت وامانت وقالت
صارخة « تعبت اليوم . . اجلها حتى الغد » فلم يابه لغناجها وكانت
قد صارت تحته .



الفصل السابع

1 - وصلت الباخرة التي تحمل الديناصور قرب جزيرة الميني شوز وعلى ظهرها وطواط والريان وبعض البحارة فسأل وطواط الریان قائلاً : هل تستطيع ان تنزل الديناصور في مكان ملائم .

اجاب الریان ستسلل اولاً قرب الشاطئ دون ان يرانا زورق المعهد التقني الذي اخبرني عن وجوده ، ثم ننزل زورقاً وبعض البحارة ليكتشفوا عمق المياه حتى نستطيع الاقتراب ، فانزل الديناصور في افضل مكان وانسبه لك حتى تقوده براحة .

ظهر زورق المعهد التقني يسبح في الاتجاه المضاد ، فواصلت الباخرة سيرها حتى تجاوزته وغابت عن نظاره ، فنزل البحارة بزورقهم إلى البحر واقتربوا من الشاطئ الصخري ، وساروا بمحاذاته ، فوجدوا سطحه يهبط مائلاً نحو مستوى البحر حتى بلغوا الخليج الذي كان مفتاح الجزيرة طوال عهدها فعادوا بسرعة الى الباخرة ليعلموا الریان .

دخلت الباخرة يبطء في الخليج مظفأة الانوار ، معتمدة على رادار الامواج الصوتية ، وكان القمر يكاد يصبح بديلاً .

طلب الریان من بحارته ان يهبطوا أرض الجزيرة ويعينوا له باشارات ضوئية البقعة الخالية التي تستطيع الرافعة ان تنقل الديناصور

اليها ، وسأل وطواط الربان : هل انت متأكد ان هذه هي جزيرة الميني شوز ؟ .

ضحك القبطان : اليس حماقة ان انزل لك الديناصور على جزيرة اخرى ، انها جزيرتك ، لانه لا يوجد غيرها في هذه البقعة من المحيط ، ويجب ان نسرع قليلاً قبل أن يعود زورق المعهد التقني من جوك حول الجزيرة .

اضاء البحارة اشارات واضحة حصرت بقعة من الارض ، فتحركت الرافعة حاملة الديناصور ودارت ثم هبطت برفق . فقال الربان : صار حيوانك الآلي العملاق جاهزاً على ارض الجزيرة ، قل لي من متخيف به يا وطواط ؟ ؟

رد وطواط : لا تتدخل فيها لا يعينك ، وهيا انصرف حالا . ابسم الربان : نعمني لك التوفيق في مهمتك . ثم استرسل : صارت جزيرة الميني شوز اشهر جزيرة في العالم كله ، سأنايئك غداً على شاشة التلفزيون لاراك كيف تتصرف .

قال وطواط : ابي انتظرك غداً في مثل هذا الوقت . صافحه القبطان وودعه قائلاً : الى اللقاء .

صعد البحارة الباخرة ، وأبحرت من جديد في عرض المحيط ، بينما وقف وطواط على ظهر الجزيرة ، الى جانب الديناصور ينتظر شروق الشمس .



2 - اشرقت الشمس فتناول وطواط لوحة التحكم وعلقها برفقته ، واسترجع التعليمات ليتقنها وقال لنفسه : اللعنة على هذه الأضرار ، ليتني اصطحبت معي مهندس التحكم ، حتى لا يظهر ديناصوراً

ثملاً ، يترنح ذات اليمين وذات اليسار . قيل لي ان اضغط على زر التشغيل وانتظر حتى تضيء الدائرة الحمراء ، وأنتد تكون اجهزة الديناصور قادرة على التقاط الأوامر وتنفيذها .

ضغط وواط زر التشغيل وانتظر حتى اضاءت الدائرة الحمراء ، فانسم وهو يتخيل هذا الحيوان العملاق ممثلاً لأوامره .

خرج غالي من الكهف وتبعته فهيمة ، وتبعتهما الكلبة وجراؤهما ، وقد اصبحوا اكثر من رفاق كهف ، انهم اصدقاء حيمون . نزلا الدرب متجهين الى المكان الذي وجدا فيه البيض والنعجة .

حاول وطواط ان يجرب مدى استجابة الديناصور لازرار لوحة التحكم فضغط زرّاً في اسفل اللوحة ، فصرخ الديناصور صراخه البشع المخيف فقال وطواط : اخرس لم يحسن وقت صراخك لاخافة المتطوعين وضغط وطواط مفتاحاً ثانياً ، فاحنى الديناصور راسه . سمعت الكلبة صوت الديناصور ، فثبتت نظرها في اتجاه الصوت الذي وصل خفيفاً فلم يسمعه الرائدان ، ولكن الكلبة كشرت عن نواجذها وهمزت ، فسأل غالي : ما بال الكلبة يا فهيمة ؟

قالت فهيمة : اعذروني يا غالي ، لم اتعلم لغة الكلاب بعد . تخلت الكلبة عن استنفار حواسها ، وعادت تسرح مع جرائها بين اقدام غالي وفهيمة فقال غالي : اربكت سيرنا ، اطمئني ساطعم صغارك .

وماغباري . . يمضي الوقت بسرعة ومازلت غير واثق من قيادتي للديناصور فهذه هي المرة الاولى التي اقتل فيها الناس بحيوان آلي ،

هيا امامي ايها الديناصور المخيف ، ولا تجعلني اضحكة امام سيدي روبر رودان . . هيا امشي الى الامام .

حدث وطواط نفسه وضغط زر الاطراف ، وبدأ يحرك رافعة تسيطر عليها . فمشى الديناصور متقدماً أمام وطواط ، وبدأت حيوانات الجزيرة تهرب من امامه مذعورة . . وقد ارتفعت أصواتها وازدادت ضجتها . وكان الديناصور يطلق صراخه البع كلبا تقدم عدة أمتار على الطريق ، فغادرت الطيور اعشاشها وحلقت فزعة في الجو ، وركضت الخيول وجرت الارانب بسرعة ، وشردت الخراف .

مضت فهيمة تبحث عن البيض ، وامسك غالي بنعجة ليجرها قرب فهيمة ، ولكنه لاحظ خوف الحيوانات المتزايد فترك النعجة وهرع الى زوجته قائلاً : ترى . . ماذا سيحدث على الجزيرة يا فهيمة ؟ .

قالت فهيمة وقد لاحظت بدورها تصرف الحيوانات الغريب : تشعر الحيوانات بدنو الخطر قبل الانسان فتلقت انتباهه ، الى قرب وقوع كارثة ماحقة ، كزلازل او تفجر بركان .

- ماشد الاهوال التي واجهها الانسان البدائي ، وما زال يواجهها انسان العصر ، اتوقعين بركاناً سيفجر على ظهر الجزيرة ، ام زلزالاً سيطيح بها الى اعماق البحر ؟ .

- كانت هذه الجزيرة ، جزيرة بركانية الى وقت قريب ، واختفى ان بركانها سيعود ليحقق حضوره .

- اذن هيا نتعد عن الجبل ، ونتحدر في هذا الطريق الذي تهرب فيه الحيوانات مبتعدة عن الخطر .



سار غالي وتبعته فهيمة ، واقترب صوت الديناصور فسمعاه
معاً ، فجمداً ينتظران بخوف وقال غالي : ماهذا الصوت البشع
المخيف يا حرمنا ، ليه كان صوت انفجار بركان او صوت زلزال لكان
اسهل وقعاً على نفسنا ألدبك تفسر لهذا الصوت ؟ .

ردت فهيمة مستجمعة شتات قواها : أظنه صوت حيوان
منقرض من الحيوانات الضخمة التي سكنت الأرض قبل ظهور
الانسان .

- كيف يصوت هذا الحيوان يا حرمنا المصون وهو منقرض ؟ .
- لا أدري يا غالي . . ولكي اتوقع ظهوره بين لحظة وأخرى
وستعرف آنثذ كيف يصوت .

- هل أنت قادرة على الهرب يا فهيمة ؟ .
- لا انتفألوا يا غالي ، لن نحملني ساقاي وأنا في مكاني ، حتى
تساعداني على الفرار ، سيغمى علي قبل مشاهدته .

لجأت فهيمة الى صدر غالي خائفة ، فقال غالي : لا تدبري
وجهك يا فهيمة فقد ظهر في قبالتنا حيوان بشع عملاق مقيت .
ازداد خوف فهيمة فازدادت التصاقاً بغالي وقالت بصوت
مرتعش : لا تتركوني يا غالي ، واحسرتاه على شبابتنا ، هذا هو
الديناصور الذي عاش في ابتداء ظهور الحياة على الأرض ، اسحبوني
معك اذا وجدتم قدرة على الهرب فانا حرمكم المصون .

قال غالي : شدي من عزيمتك ، وتعالى نخيتي في مكان
صغير ، يعجز الديناصور عن ادخال طرفه فيه كما يعجز الانسان عن
اخراج ثملته من شقها .

ردت فهيمة وهي ترتعش : رأيتك سديد ولكن مفاصلي عاجزة

عن الحركة .

ومالبت ان لمحت الديناصور قادماً وصمعت صوته البشع
فانهارت مغنى عليها وركع غالي واسند رأسها عل فخذله وهزها بعنف
وناداهما لتعود الى وعيها قائلاً :

- الويل لنا ، حرماً المصون مغنى عليها والديناصور يقترب من
مكاننا ، فهيمة اصحي بسرعة ، انت وازنة جداً وانت صاحبة ،
فكيف بك وانت مغنى عليك ، اصحي لتهرب يبدو انه ديناصور
اعمى ، فهو لم يرنا حتى الآن ، هيا يافهيمة قومي بعجلة . . انت
مختصة بعلم الحيوان ، أيغنى عليك من مشاهدة ديناصور واحد ؟ .
شعر غالي بخوف من عبارته الاخيرة ، فاستدرك قائلاً بسرعة :
نستغفر الله العظيم ونرجو ألا تتبعه ذريته ، هيا يافهيمة ما أخرج
اغرائك في هذه اللحظة ، فمن غير المعقول ان ندعك افطاراً للبدأ
للديناصور ، اصحي قليلاً لترفعك ونساعدك عل الفرار .
فتحت فهيمة عينيها وقالت بصوت خافت : أشعر بضعف
شديد أين انا يا غالي ؟ .

- انت حتى الآن في أحضانتنا ، ولكنك ستصبحين بعد قليل في
حضن الديناصور هيا قومي بالعجل ارجوك .

تذكرت فهيمة الوضع السيء والخطر القادم ، فشددت من
عزميتها ووقفت وقالت بفزع : هيا تركض ونختبئ في شق ارض .
أمسك غالي بيد زوجته وشدها وركضا معاً باقصى جهدهما .

3 - كان عامل المراقبة في محطة الاقمار الصناعية التابعة للمعهد
التقني ، يحضر قدحاً من الشاي الساخن في الصباح الباكر ، ليعيد
الناس عن عينيهِ ، حين لمح عل شاشة المراقبة الرائدتين يركضان

خائفين على غير هدى ، ثم لمح الديناصور يتبعهما ففرك عييه مراراً ،
ليتأكد من صحة مشاهدته ، ثم هرع الى الهاتف ليبلغ الدكتور برهام
والبروفسور شاين .

قال عامل المراقبة على الهاتف : دكتور برهام . ارجوك ان تحضر
فوراً الى المعهد ، إن وضع الرائدین خطر جداً ، لقد ظهر ديناصور
على جزيرة الميني شوز .

رد برهام غير مصدق قول العامل : أمتزح ؟ اصدق ظهور بترول
في الجزيرة ولا اصدق ظهور ديناصور ، لأن احدى نظريات تكون
البترول ، ترجعه الى تحلل الحيوانات الضخمة والاشجار الكبيرة التي
كانت تعيش في العصر الميزوزوي .

- سيدي اراه من مكاني الآن وانا اتحدث معك على الهاتف .

ما زالت الاقمار الصناعية ترسل صورته ، وارجح ظهور الخبر في
الصحف عما قريب ، كما انه من الممكن ان نعيد بثه اية محطة من
محطات التلفزيون فيصبح ممكناً ان نراه على شاشة جهازك .

- تعلم ان الحقبة التي عاشت فيها الزواحف الضخمة ، قد
انتهت بفناء كامل لكل الاحياء ، حيرت اسبابه العلماء ، واوجدت
ثغرة واسعة في نظرية التطور قبل ظهور الثدييات .

- سيدي اعرف هذه المعلومات ، ولكن الديناصور يشرح الآن

ويشرح على سطح الجزيرة ويهدد حياة الرائدین .
- سأتى حالاً .

وضع الدكتور برهام ساعة الهاتف وارتدى ثيابه بسرعة ،
واسرع بسيارته متجهاً الى المعهد .



جلس الرائدان على جذع شجرة مائلة ليستريحاً قليلاً وكان
يلهثان من الركض ، فسأل غالي زوجته : هل يعتبر الديناصور من
الحيوانات اللاحمة أو آكلة الأعشاب .
- ظهر الديناصور في مرحلة النباتات الضخمة المستنقعية ،
وكانت قطعانه .

قاطع غالي زوجته : سيخفى علينا من كلمة قطعانه ، اصمتي
ارجوك .

- دعني اسمعكم معلوماتي ليطمئن قلبكم قليلاً .
- تفضلي ستكون النتيجة واحدة بديناصور واحد أو قطع منه .
- كانت قطعانه ترعى نبات السمار والحلفاء ، وترتع بين اشجار
السرخس العالية ، وكانت تقف وتمسك الاشجار بطرفيها الاماميتين
وهي تلتهم اوراق الشجرة التهاماً وقد بلغ طول بعضها مائة قدم .
- كم قدرت طول الديناصور الذي يتبعنا .
- أكثر من أربعين قدماً ، ألم تعلموا يا غالي لكونه لا يتغذى
باللحوم .

شد غالي زوجته من يدها وهو يقول : ويلاه ، تكفي وطأة من
قدمه حتى يقضي علينا . . . هيا نبحث عن مكان آمن نخشى فيه .
تمنعت فهيمة عن الركض وظلت واقفة لحظة ، ولكن صوت
الديناصور الذي صرخ آتلاً جعلها ترتعش وتقفز كارتب مدعور .



وصل الدكتور برهام الى المعهد ، فشاهد البروفسور شاين
يترجل من سيارته فاسرع اليه وقال : لم انت مضطرب يا بروفسور
شاين هل حدث مكروه للمتطوعين ؟

رد شاين مجيباً : سيقع في اللحظات المقبلة الا اذا انجدناهما بطريقة ما . اعتقد أن هذا الديناصور آلي ووضعه على الجزيرة ليقتل الرائدتين دون فضيحة .
- اتقصد الديناصور الذي صنعه المعهد ذات يوم ولم يجد مشترياً له ؟ ؟

- نعم ، انه مخطط مكر من مؤسسة روبر رودان ، هيا لنراقب ما يحدث على ظهر الجزيرة ونصدر تعليقاتنا فوراً لتبعد الخطر عن المتطوعين .

بدأت اذاعة المعهد التقني . . ليمداسيان . . البث فوراً بعد وصول برهام الى المعهد ، فاذاعت الخبر الهام .

ظهر منذ الصباح الباكر ديناصور آلي ضخم ، قامت احدى الجهات بنقله الى جزيرة المني شوز لاقبال برنامج مراجعة الحاجات وقد فر الرائدان من وجه الديناصور واختبأ في شق صخري ، بينما يتقدم الديناصور نحو مكمنها وغايته قتل المتطوعين الرائدتين .

ويستطيع الوف المشاهدين متابعة ما يحدث على الجزيرة على شاشات التلفزيون ، وسيشاهدون باعينهم الصراع الدامي الذي سيجري بين انسانين ضعيفين اعزلين ، وبين الديناصور الآلي الضخم الذي يكفي ثقل طرف من طرفه لقتل فيل ضخم .

وقد وصلتنا برقيات عديدة من جميع انحاء العالم ، يطلب مرسلوها التطوع في مشروع تقصير الحاجات ونقلهم في الحال الى جزيرة المني شوز ، لمساعدة المتطوعين الرائدتين الشهمين الدكتور غالي والدكتورة فهيمه .

كان الشق الذي اختبأ فيه الرائدان طولانياً وضيقاً وموجوداً في

عتبة اكمة ترتفع فوقه كرف صخري يحصيه ويمنع الديناصور من عبور الشق . وماكاد الرائدان يلتقطان انفاسهما حتى قالت فهيمة مستكرة :

- غالي . . لم يعجبني هذا الديناصور كما يعجبني وجوده على الجزيرة .

اجاب غالي على الفور وقد ضاق صدره من حديث زوجته :

- أتريدين ان ندهنه لك بلون آخر ؟ .

- قصدت من غير المعقول ان يظهر الديناصور على سطح هذه الجزيرة ، لقد انقرضت هذه الحيوانات قبل ظهور الانسان .

- كلامك صحيح ، كانت الجزيرة خالية من البشر ومخصصة له .

- قصدت ياغالي وجد الديناصور وانقرض تماماً قبل ظهور الحياة مرة ثانية على شكل الثدييات .

- تفضلي كذبي سمعك وعينيك ، أو اخرجي اليه واعرضي على وجوده واقنعيه انه حيوان منقرض .

- فكروا معي ياغالي ، عندما لمحت اول مرة خفت منه ، ولكنه لم يعجبني بعد النظرة الثانية كديناصور محترم .

- اتظنيه ديناصوراً مغشوشاً ، ستحاول ان نتأكد من هويته وسلاته قبل ان نسمح له بقتلنا .

- حاولوا ان تفهموني ياغالي ، وجد حيوان الديناصور في البر والبحر والرياح المائية والبحيرات الطافية . وقد شك العلماء في قدرته على

حمل جسمه الثقيل خارج الماء .

- سيتأكد العلماء بعد وفاتنا من قدرته على نقل جسمه وكثير

اللحوم .

- هذا ديناصور مزيف ، وقد بدأ فضولي العلمي يدفعني الى الرجوع اليه للتأكد من صحة هويته .

- دعينا من فضولك العلمي يا حرمنا المصون ، فما اكثر ما قتل الفضول العلمي من علماء ؟ .

زعم الديناصور زعقة شديدة وكان قريباً جداً من الشق ، فانهارت الاتربة والقطع الصخرية الصغيرة امام الشق .

ارتعدت فرائص غالي من الخوف الذي لم يظهر على سمات فهيمة التي كانت ما تزال مشغولة الذهن بحل طلسم فرضية وجود الديناصور ، حتى انها تشجعت واقتربت من حافة الشق وتطلعت في اتجاه الديناصور ، بينما امسك غالي بيد زوجته وخاطبها قائلاً :

- تعددت الاسباب والموت واحد ، الموت حق على مخلوقات الله سنصبح شهيدي مشروع مراجعة الحاجات ، « اتشاهدي » يا حرمنا المصون واقرئي الفاتحة .

وراحت شفتاه تتلوان الفاتحة بسرعة ، ثم سمعت فهيمة العبارة الاخيرة (ولا الضالين آمين) . فقالت فهيمة :

- راقبت الديناصور ملياً يا غالي ، فتأكدت من انه ديناصور آلي انظروا اليه واعطوني رأيكم .

بقي غالي يرتعش وقال :

- ليس المهم ان نتأكد نحن من طبيعته ، وانما المهم ان يتأكد الديناصور من طبيعتنا فلا يطؤنا بقدميه فتكون القاضية .

- قصدت يا غالي ان نتدبر امرنا على ضوء كونه حيواناً ميكانيكياً ثقيل الحركة ، واعنى البصر الا اذا رأنا من بوجهه من بعيد .

فهم غالي مراد زوجته ، فزال بعض خوفاً ، ولكنه سرعان

ما احسن بخطورة الموقف فقال :

- ولاء لقد اخترنا هذا المخبأ لمناخه على ديناصور حي
لا يستطيع ان يخرجنا منه ، ولكنه من اسوء المخابء بالنسبة لديناصور
آلي ، يستطيع ان يضربه بطرفه فيهدمه علينا .

- ماالعمل ياغالي ، ولم يبق سوى عدة خطوات حتى يصل الى
الشق وسحق الصخور على رأسنا ؟ .

- لاندري ياحرمن المصون تعالى نضمك الى صدرنا في
اللحظات الاخيرة من عمرنا .

4 - امضى روبر رودان معظم ليلته ساهراً في مكتبه في انتظار
ما ستاتي به الاخبار ، وكان يحاول الاتصال بطواط عن طريق الباخرة
التي اوصلته ، فلم يفلح فقد اهل وطواط الاتصال به حتى ينتهي من
قتل الرائدین ويزف له آئذ البشرى كاملة . فاستمع الى نشرة اخبار
المعهد التقني ، وجرب حفظه مع جهاز التلفزيون فالتقط صور الرائدین
والديناصور متلفزة على أكثر من قنال .

انصرف روبر رودان مشغولاً الى متابعة اللحظات الاخيرة من
حياة الرائدین حين دخل مدير المعهد المستر توم ويرفته السيدة روزا ،
فوقف مرحباً بها ثم قال بعصبية :

- لم تأخرتما ؟ توقعت قدومكما قبل هذا الوقت .

اجاب مدير المعهد :

- لانلم روزا ياسيدي ، لانها انتظرتني لترافق معاً ، وقد
أخرتني زوجتي بعض الوقت قبل ان انضم اليها .

قال روبر :

- ظنتك حريصاً على مشاهدة خطتك الجهنمية التي أثارت العالم

منذ الصباح الباكر ، انا شخصياً جفاني النوم ، فبقيت صاحباً في انتظار لحظة الانتصار الحاسمة على المعهد التقني .

قالت روزا متوددة :

- يبدو التعب واضحاً على وجهك مون باترون كانك مريض .

رد روبير :

- سارتاح بعد نهاية المعركة ، اجلسا الآن امام جهاز التلفزيون وشاهدا المعركة الراهية بين وحش الديناصور والمتطوعين الغرين .

جلست روزا على مقعد في مواجهة التلفزيون ، بينما جلس توم على مقعد جانبي وراح يتأمل مفاتها وقال مبتسماً :

- وضعت الحطة ولست حريصاً على مشاهدة مقتل الرائدتين .

ارتسمت السعادة على وجه روبير رودان وهو يرى نجاح الحطة ، وازدادت حماسه للحظة الاخيرة فحلق بعينيه وصار يصرخ :

- هيا باوطواط ، اطلق الديناصور الى الامام خطوة واحدة ليصطدم طرفه بالرف الصخري وتنهال الاتربة والصخور على الشق

وتسحق المتطوعين .

بقي البروفسور شاين والدكتور برهام في غرفة المراقبة . وكان الدكتور برهام يحاول الاتصال بزورق المعهد التقني ليعطي تعليمات

جديدة الى قائد الزورق ، حين ابتعد البروفسور شاين عن شاشة المراقبة متجهاً نحو النافذة حزناً فسأله الدكتور برهام ملهوفاً :

- لم ابتعدت عن شاشة التلفزيون يا بروفسور شاين ؟

اجاب شاين بلهجة يائسة :

- لم يبق سوى ثوان معدودات حتى يصل الديناصور الى الحافة

الصخرية ويدمرها بثقله على الرائدتين المسكينين ، لا اريد ان يظل

مشهد القتل عالقاً في ذهني حتى لا اصبح مجرمًا حاقداً .

اقرب برهام من شاين وامسك بكتفه وقال :

- ليس هذا هو المشهد الوحيد في العالم الذي تسحق فيه انسانية

الانسان امام الديناصور الجشع البطاش ، فيوجد ديناصور رهيب في

كل مدينة من مدن العالم ، يسحق اصالة الانسان ويمحق مبادئه

ويتكرر المشهد ويزداد الديناصور ابتلاعاً ونهباً ويبقى الانسان انشودة

عطاء واغنية محبة واجتماع .

- وللأسف الشديد ، نظل نحن العلماء والمفكرين اولى باللوم

والتقريع من الناس البسطاء ، لاننا نحن الذين نصنع الديناصور في

كل زمان .

- نعم يا صديقي ، هذه هي الحقيقة المرة ، نحن نصنع الديناصور

ثم يقلت من بين ايدينا فتحسر على ما فعلنا ونقيم المؤتمرات ونرصد

الجوائز من اجل السلام .

- انا واثق من ان واحداً من المعهد هو الذي اعطى فكرة

الديناصور الى مؤسسة روير رودان واشترائه لحسابه .

- رأيي كرايك ، ولم يعد يهم ان نضيع الوقت حسرة على

ما فات ، بل المهم ان نستمر في برنامج مراجعة الحاجات ، لنحرر

الانسان من كل حيوانات الديناصور التي تحكم جموع الناس تحت

شعارات ودعابات مضللة .

قطع عامل المراقبة حديث برهام وشاين بقوله :

- دكتور برهام . تعال وانظر ، لقد علق طرف الديناصور في

حفرة قبل الاكمة ، ولم يعد قادراً على نقلها .

نظر الدكتور برهام والبروفسور شاين فشاهدا الديناصور عالقاً

فقال برهام :

- صار لدينا امل .
- أي امل ؟ ؟ ماذا تفيد بضع دقائق قبل حلول الكارثة ؟ .
- من يدري كيف تقع المعجزة ، ان اشتباك قدم الديناصور بحفرة بادرة حسنة .

- يتأمل اليائس وحده بوقوع المعجزة ، ولكن المعجزة لا تقع إلا لمن يحاول أمراً ، لمن يجرب الخروج من مأزق . فاذا لم يستغل الدكتور غالي وزوجته اللحظات الثمينة القادمة فلن تقع معجزة .

- لنحذرهما بواسطة إذاعة المعهد .

- ليسا في وضع مريح يدفعهما الى الاستماع الى الراديو .
- ساتصل على كل حال بالاذاعة ، واعطيها تعليمات جديدة حتى لا تبدي ضعفاً يستفيد منه خصومنا .

انصرف الدكتور برهام للتحدث مع الاذاعة على الهاتف بينما عاد البروفسور شاين الى متابعة المشهد وصار يتهل لنجاة الرائدتين .



حاول وطواط جاهداً أن يرفع طرف الديناصور ليضغط بها على الرق الصخري فتبهار الصخور على رأسي الرائدتين ، ولكن طرف الديناصور لم تستجب الى قيادته فصار يصرخ غاضباً متوتر الأعصاب :

- ارفع طرفك واضرب بها الصخور ايها الديناصور اللعين ، هيا خطوة واحدة وتسحق المتطوعين . لا أدري لم لا ترفع طرفك وتسحقها ، أتراني أخطأت في ضغط المفتاح اللازم أم اصابتك عطل في اخرج وقت ؟ .

انطلق صوت المذيع من اذاعة المعهد التقني قوياً :

- اذاعة المعهد التقني . . ليمدامتيسان تواصل بث برامجها
بالخبر الهام التالي ، توقف الديناصور الآلي قبل الخطوة الاخيرة التي
كانت ستودي بحياة المتطوعين ، بسبب سقوط طرفه في حفرة
صخرية . وما زال الرائدان يواجهان الموقف الخطير بصبر وشجاعة ،
وصارت نجاتهما مرهونة بتحركاتهما السريع قبل ان يستطيع قائد
الديناصور اخراج طرفه ودفعه ثانية الى الامام . وحتى تصلنا اخبار
جديدة عن الموقف الخطير في جزيرة الميني شور ، نقدم اليكم حضرات
المستمعين الاكارم هذه الموسيقى الحماسية .



امتعض روبر كثيرأ مما شاهده على شاشة التلفزيون ف ضرب على
جبينه بيده متحسراً :

- انفشل في هذه المرة ايضاً في قتل المتطوعين بسبب حفرة
قعمية ، ونصبح اضحوكة امام ملايين المشاهدين ويزداد مشروع الميني
شور قوة ومنعة ، هيا ياوطواط هيا فان قلبي يكاد يقف عن
الحفقان . . ستورثني الجنون في الدقائق القادمة .

ثم نظر روبر الى مدير المعهد شزراً ، وتقدم منه وجذبه من يده
نحو جهاز الارسال وقال وهو يصر على اسنانه .

- ارجوك حضرة المدير ، هل لديك حل لهذه الازمة التي وقع
وطواط فيها ؟

- الحل في غاية البساطة ، ولكن قاتلك المأجور ووطواط في غاية
الغباء .

- قل لي ما العمل لكي استطيع الاتصال به وابلاغه .
- ليرجعه خطوتين الى الوراء فتخرج قدمه من الحفرة كما دخلت فيها .

- ما أغباني انا الآخر ، كيف لم اكتشف ذلك بنفسى .
وانصرف يعالج جهاز الارسال . نعله يوفى بسماع صوت
وطواط يحيه من جزيرة المني شوز .

مرت دقائق على الرائدتين دون ان ينهار الصخر عليهما ، فاقتربا
من مدخل الشق فشاهدا الديناصور جامداً في مكانه فقالت فهيمة :
- هذا وقت ذهبي لنا ، هيا تهرب قبل ان يرانا سائق
الديناصور .

- كلامك معقول ، ولكن اين المفر ؟ .
- سنسرع نحو الجبل ونصعد عليه .
- انتجو بصعودنا على الجبل .
- سنحاول ، ولا اظن ديناصوراً ثقيلاً سيكون قادراً على اللحاق
بنا فوق الجبل .

- مرحى لك ، رأيت هذا المشهد في فيلم مليون سنة قبل
المسيح ، حين صعد الرجل البدائي مع افراد أسرته جبلاً ، والقى من
على احجاراً وصخوراً على الديناصور حتى دفعه تحتها .
- هيا لنعجل بالفرار .

خرجت فهيمة من الشق واقتربت من الديناصور وتبعها غالي ،
وكان الاثنان يتقدمان بحذر وخوف شديدتين خشية ان يتحرك
الديناصور فيسحقها بطرفه .

شاهد وطواط الرائدین يتسللان قريباً من طرفي الديناصور
فأغاضه المشهد كثيراً وهما في طريقهما الى الفرار من بين برائته ، فعبر
عن غيظه مخاطباً نفسه :

- اللعنة على هذا الديناصور الآلي ما أغباه.. يقول المثل ، من
حفر حفرة لآخره وقع فيها ، بينما وقعت يا غبي في حفرة حفرها
غيرك ، لقد وجدت صعوبة في قيادتك ، فكيف تنتظر مني ان اخرج
طرفك ولم يعلمني احد طريقة اخراجه .

ويبلغ حنقه اشدّه فضغط على التابع عدداً من مفاتيح التشغيل
متتابعة وهو يأمره بصوت مرتفع :

- اخرج طرفك من الحفرة اخرجها حالاً واسحقها والا ضربتك
وخربتك .

زعق الديناصور بصوته البشع ، واهتزت اركانه الاربعة متضارباً
من الاوامر المتضاربة التي وصلته ، فهلع الرائدان هلعاً شديداً وهما
يران طرفيه يهترآن وصرخت فهيمة وجف حلق غالي فأمسك بيد زوجته
واندفعا راكضين معاً كمتسابقين قبل نهاية شوط السباق .

شعر وطواط باحباط من ضياع فرصة قتل الرائدین ، فأخرج
جهاز الارسال وبدأ يعالجه ليتصل بالسيد روبر رودان فسمع صوته
يناديه من مكتبه .

- روبر رودان يتكلم من مكتبه ، افد عن اشارتي حول . .

- وطواط يتكلم من جزيرة الميني شوز ، افد عن اشارتي

حول . .

- اصمعي ملياً ياوطواط ، تستطيع ان تخرج قدم الديناصور من

الحفرة بسهولة حول .

- من قال لك اني مختص بقيادة الديناصورات حول .
 - الامر في غاية البساطة ياوطواط ، ارجعه خطوتين الى الخلف
 فيخرج طرفه ثم وجهه الى الامام بعيداً عن الحفرة حول .
 - سأنفذ فوراً ، ولكني اخشى ان يفلت الرائدان من بين يدي ،
 فهل استعمل سلاحي في المرة القادمة حول .
 - نعم اتبعهما بالديناصور ، فاذا خفت من الفشل اطلق
 الرصاص عليهما وارديهما قتيلين . حول .
 - سمعتك سيدي والى اللقاء حول .
 ابتعد روبر رودان عن جهاز الارسال .
 - سمعتك مون باترون . تسمح لوطواط بقتل الرائدتين
 بالرصاص .

نظر نحوها حائفاً وأجاب :

- بلغ الحقد في قلبي اشد ، ولم اعد اطيع صبراً ، سادمرها
 بالرصاص باية وسيلة ، حتى لو دمرت معاملي كلها . هيا ياوطواط
 اقتلها رمياً بالرصاص ، سحقاً حتى العظم بالديناصور ، شنقاً على
 فرع شجرة ، خنقاً في الماء . اريد ان اخلص منها اولاً ، ثم سأندبر
 امري وامر معاملي مع الناس .



ابتسم البروفسور شاين وهو يشاهد الرائدتين يركضان بعيداً عن
 الديناصور وقال مخاطباً الدكتور برهام :
 - يجب ان نعمل بسرعة ، اتصل بقبطان مركبتنا ، لينضم اليهما
 حالاً .

- سأتصل به على الفور ، واتحدث بنفسي من اذاعة المعهد .

قال الدكتور برهام من الاذاعة :

يعن على بال عدد من كتاب القصة ، ومؤلفي السيناريو للافلام ، ان يجمعوا بين الانسان وبين الحيوانات الضخمة المنقرضة ، التي بلغ وزنها عدة اطنان وقارب حجمها حجم عمارة من هذا العصر ، وهو امر لم يحدث قط في تاريخ الحياة الحيوانية والبشرية وعلى ظهر كوكبنا .

يعمد الكتاب الى جمع الانسان مع الديناصور ، او الماموث وهو جد القيل القديم جداً ، ويفوق القيل بعدة مرات وزناً وحجماً ، وذلك من اجل خلق الاثارة والادهاش ، وبث روح البطولة . بينما لا تحتاج المعلومات العلمية الى نقي ذلك لأن حبة العهد الميزوزوي التي كانت تعيش فيها تلك المخلوقات ، انتهت بتراجع الحياة ويجذب اصاب الكرة الارضية قبل ان تظهر الحياة التالية التي حققت وجود الثدييات . يتصف العهد الميزوزوي برطوبة وحرارة شبه دائمتين ، فالجو ساكن صامت لا تحركه تقلبات الانواء ، ولا تعصف فيه الرياح . وتوجد الحياة مغموسة في الماء ، في الوهاد والادوية ، فهي لم تنظر بعد باستقلال طويل المدى عن الماء . ولا تتعاقب الفصول على سطح الكرة الارضية ، وانما هي في شبه ثبات تحت تأثير حرارة عالية ورطوبة دائمة .

نُحِيت تلك الحقبة محوّاً تاماً ، فاختفت الاشجار الضخمة والزواحف الضخمة لتحل محلها حيوانات اخرى ليس لها صلة بالزواحف ، ولا متطورة عنها ولا متحدرة منها ، ولا مجال للربح في ان هذه النهاية التي اصاب الزواحف والتي تبدو فجائية في بابها ، انما هي اصعب الانقلابات واشدها اثارة للدهشة في تاريخ الارض بأكمله ،

قبل مجيء الجنس البشري .

والراجع هو ان لها علاقة بابتداء عصر جديد تمايزت فيه
الفصول فصار الشتاء اكثر برودة ، واشد وقعاً ، وصار الصيف اقصر
امداً واشد حرأ ، وقد مهدت تقلبات الانواء الى دفع الحياة لتجد لها
حماية خلف الريش والفراء والوبر والشعر وعلى الرغم من الحقائق التي
قدمناها ، يصف بعض المؤلفين ، الانسان البدائي بأنه صائد الماموث
الشعري الكبير ، والدب والاسد ، ولكن من ابعد الامور ان يكون
الانسان المتوحش قد اصطاد في يوم من ايامه حيواناً يزيد حجمه كثيراً
عن الارنب الجبلي أو الارنب المتري والفأر البري ، بل الراجع ان
يكون الانسان المتوحش هو الصيد لا الصياد .

انهى الدكتور برهام كلمته ، ثم وجه تحية شكر للذين ارسلوا
برقيات التأييد لمشروع الميني شوز ، ثم عاد المذيع لينقل اخبار الرائدین
ويوجه تعليماته للمتطوعين الجدد .

5 - استطاع وطواط ان يخرج الديناصور من الحفرة بعد جهد ، ثم
تابع الرائدین دون حذر في هذه المرة . وبقي الرائدان يركضان في اتجاه
الجليل هرباً منه ، حتى تعبت فهيمة فأبطلت فتخلفت عن زوجها فوقف
غالي ينتظرها وصرخ يستحها على متابعة الركض :

- اركضي يا فهيمة . - حيائك في خطر هيا هيا .

وقفت فهيمة لاهثة على مقربة من زوجها وقد اعيها الركض
وقالت :

- تقطعت انفاسي وما زال الجبل بعيداً ، دعنا نستريح يا غالي .

- لن نستريح حتى نعطي الجبل .

امسك غالي بيد زوجته وجذبها قائلاً :

- ليس لدينا وقت كاف للاستراحة سيبعنا الديناصور في الحال .

- لم اعد اقدر على الحركة خطوة واحدة ، ارجوكم يا غالي ، انجوا بروحككم ودعوني اسوت تحت اقدام الديناصور .

- شدي من عزيمتك ياعزيزتنا ، سننجو معاً اذا صعدنا على الجبل ، الى ارتفاع يفوق ارتفاع الديناصور ، فلا تعود رقبة الطويلة قادرة على الوصول الينا .

- كلامكم صحيح ياغالي ولكن قواي تلاشت كلها ، دعوني استلقي على الارض وانام مرتاحة واواجه مصيري قانطة لانني بلغت ذروة الرعب واليأس .

- نحن نحبك يا فهيمة ولا يطاوعنا قلبنا على تركك تموتين بهذه الباطة سنعمل المستحيل لانقاذك حتى لو اضطررنا لحملك على ظهرنا .

قال غالي ذلك وانحنى لتعتلي زوجته ظهره ، فركبت فهيمة على ظهر غالي وطوقت رقبة بساعديها ، وحاول غالي ان يتحرك فعجز لثقل زوجته فقالت فهيمة :

- ركب ياغالي ، هيا عجلوا بالفرار .

- لانبالغي بتقدير قوة زوجك ، يستحيل ان نعجل ، مرحى لنا اذا استطعنا المشي ببطء السلحفاة .

اخذ غالي نفساً عميقاً ، وشد من عزمته ، واندفع الى الامام وهو يترنح تحت حمله الثقيل ، بينما كان وطواط يسوق الديناصور بسرعة ، ويضغط على مفتاح الصوت بين حين وآخر فيصرخ الديناصور بصوته البشع ، فتلهب حماسة غالي على المضي قدماً خوفاً

على حياته وحياة زوجته .

وصل غالي بعد جهد مضمّن الى اسفل الجبل ، وبدأ يصعد على دربه الملتوي ووجد صعوبة كبيرة في اعتلاء الجبل ، فلحق الديناصور بهما ، وكاد رأسه ان يرتطم برأس فهيمة فعاد وطواط يكلمه متحمساً للوضع الذي وصل اليه :

- لا تكسني ايها الديناصور اللعين هاهما المتطوعان يسيران امامك ببطء السلحفاة على الدرب الجبلي ، مد رقبتك الطويلة وادفعهما برأسك ليسقطا نحو الهاوية ويدق عنقاهما ، هيا انطحهما فيقعا في الحال . ايها الديناصور اللعين انت ابلد منهما ، لو اعتمدت على سلاحي اذن لقتلت رهطاً من الناس في نصف الوقت اتعجز عن دفع اثنين الى الهاوية ، هيا انطحهما .

وصار الوضع خطيراً جداً ولم يعد قتل المتطوعين يحتاج الى أكثر من نطحة خفيفة لأن غالي نفسه يكاد يهوي وحده من الجهد والتعب . وطار وطواط كيف يحرك رقبة الديناصور ، فضغط عدة مفاتيح على لوحة التحكم فصرخ الديناصور قرب اذن فهيمة ، فجمدت فزعاً على ظهر زوجها ، بينما وثب زوجها من الرعب ، وشعر بعرق متواصل يغمر ظهره وينساب حتى اخمص قدميه فقال وهو يلهث :

- لم نغرق في عمرنا مثل هذا العرق الكبير .

فاجابت فهيمة بخجل واستحياء متلعثمة :

- لا يا غالي ليس ماتحسون به عرقاً صرفاً ، انه عرقكم مع افراز

حيوي فيزيولوجي افلته عضو الافراز نتيجة الخوف الشديد ، اسرعوا يا غالي . . حتى لا يدفعني رأس الديناصور الى الهاوية .

- لالتحافي يافهيمه اجتزنا حد الخطر وستصبح اعل منه ونفترق عنه عند منحني الدرب بعد عدة خطوات .
 وابتعد الدرب بعد المنحني في اتجاه مغاير ، فصار الديناصور عاجزاً عن الوصول الى المتطوعين فشر وطواط بالحسرة وقال غاضباً :
 - اضعت القرصة مرة ثانية ايها الديناصور اللعين ، ولن تستطيع متابعتها على الدرب الجبلي ، ستفقد توازنك بسبب ثقلك وتسقط الى الهاوية ، ساتركك واعتمد على سلاحني بعد الآن ، ساتبعهما بنفسني وارديهما قتيلين بمسدسي .
 اخرج وطواط مسدسه وتفقدته ، وتبع المتطوعين متسللاً على الدرب الجبلي .

شاهد روبير رودان فشل عميله وطواط في قتل الرائدين بالديناصور ، وشاهده وهو يجهز سلاحه ويتبعهما فقال مخاطباً مدير المعهد :

- اسمع حضرة المدير ماسأؤله لك وافهمه جيداً ، وبلغه الى زملائك في المعهد التقني ، اقول لك من حسن حظ المعهد التقني ، وكل المعتين بمشروع مراجعة الحاجات ، ان ينجح وطواط في قتل المتطوعين ، لاني سانشرف بقسوة في حال فشله هذه المرة ، سألجأ الى وسائل اجرامية لم تخطر في بال انسان ، ساقدم على وضع سيارات مفخخة بعبوات ناسفة في المعهد نفسه حتى ولو قتلت البروفسور شاين او الدكتور برهام او كلاهما ، هل فهمت حضرة المدير .

- ارجو ان ينجح وطواطك في قتل المتطوعين حتى لا تصل الامور الى هذا الحد ، فنفترق آنثذ واحسر صداقة روزا ، مارايك سيلتي ؟

- انا واثقة من نجاح وطواط في مهمته ، لانه ماهر في استخدام
السدس لدرجة انه يسدد ويصيب القلب دائماً .
ثم اردفت :
- انظروا . - هاهو يقترب من الرائدین .



سكن اضطراب المتطوعين قليلاً بعدما اجتازا المنحنى ، ووقف
غالي ليسترخ ويتزل زوجته عن ظهره ، فافلتت يده زوجته من شدة
ارهاقه ، فوقعت فهيمة وارتطم قفاها بالارض بشدة فصرخت متوجعة
وقال غالي :

- لم صرخت . . ماذا حدث ؟ ؟
- القيم بي ككيس مملوء بالبطاطا ، فارتطم قفائي بالارض .
- ساعينا يا فهيمة ، لم نقصد الاساءة الى قفاك ولكننا تعبنا كثيراً
من حملك فلم تطاوعنا يدنا عل انزالك برفق .
- اشكركم مهما فعلتم ، لانكم انقذتم حياتي يا حبيبي .
نظر غالي الى زوجته فشاهدها جالسة القرفصاء على الارض وقد
اهملت جمع اطراف ثوبها الذي انفرج عن وسط فخذيها وكشف عن
ملابسها الداخلية . فاحتد غاضباً وقال : اسمعي يا فهيمة ، علرنا
انحسار ثوبك عن سابقك وفخذيك طوال المحنة ، وسكتنا على
مضض ، ورجاؤنا الآن ان نحتشمي قليلاً حتى لا تقتلنا الغيرة من
مشاركة الملايين لنا بالنظر الى « كيلوتك » في هذا الوضع الفاضح .
- سهوت عن ثوبي بتأثير الخطر ولكني اقدر غيرتكم .
وقفت فهيمة لتسدل ثوبها فلمحت رجلاً يتسلل قادماً نحوهما
فصرخت : انتبهوا انتبهوا يا غالي : لمحت رجلاً يتسلل خلفكم وييده
سدس .

التفت غالي ليرى وطواط مصوباً سدسه نحوه من بعيد ،
واطلق وطواط الرصاص وسمع دوي طلق ناري ، وسمعت زججرة
كلب ضار ، وكان غالي قد رمى نفسه على الارض ، فلم يصبه
الطلق . وقال : انه وطواط الذي حاول اغتيالنا من قبل اختبئي منه
يا فهيمة .

احتمت فهيمة خلف صخرة وقالت : ماذا ستفعل سيتبعنا
صاعداً ونحن اعزلان .

- سنتنظر حتى يظهر عند المنحنى فيقر احدنا ويدفع الثاني تلك
الصخرة في اتجاهه لعلها تصيبه .

- أيها اسلم يا غالي ؟

- الامر سيان يا فهيمة ، من يدري كيف سيطلق وطواط
الرصاص ، انها لحظة وقد تخطته الصخرة فيقتلنا واحداً بعد الآخر .

- اختاروا مكانكم يا غالي . .

- نفضل ان تشغيله بفرارك فتهجم باتجاهه وتدفع الصخرة

نحوه .

ظهر وطواط عند المنحنى فصرخ غالي بأمر زوجته بالفرار :

ابتعدي بسرعة يا فهيمة .

ركضت فهيمة مبتعدة ، وفاجأ غالي وطواط متجهاً نحو

الصخرة ، ففضل وطواط ان يطلق على غالي قاصابه في كتفه .

وظهرت الكلية من خلفه ووثبت عليه فسقط على الارض ودفع غالي

الصخرة فانحدرت وانحدر في اثرها جرف من الصخور ، وحاول

وطواط ان يقف على رجله ، ولكنه لم يكد يرفع قامته حتى وصل

جرف الصخور وصدمه واخذه معه الى الهاوية .

الفصل الثامن

1 - راجع جمهور غفير من الناس ، مكاتب مراجعة الحاجات في جميع انحاء العالم من اجل الانضمام الى مسيرة الخلاص من التلوث والتسلح والاجرام . واذاغت لميذاستيسان من اذاعة مونت ماريا الخبر بلهجة المتصر ، ويث اخبار المتطوعين الرائدتين الدكتور غالي والدكتورة فهيمة . تحدثت عن اصابة الدكتور غالي بجرح في كتفه وعن مقتل وطواط . ثم اذاعت خبر صعود مائة من المتطوعين على اول باخرة تستعد للرحيل الى جزيرة الميني شوز .

اشندت الحركة في جميع اقسام المعهد التقني ، بعد هذا الانتصار الذي حققته برامج مراجعة الحاجات ، فصافح الدكتور برهام البروفسور شاين بحرارة وعانقه وغمرتها الفرحة ، وجلسا يتحدثان . قال البروفسور شاين : انتهت مرحلة اليأس ، ونحن على ابواب تحقيق برنامج الميني شوز ، وخلق الحياة الحرة السعيدة ، قل لي ماذا فعلت من اجل المتطوعين الرائدتين الشهمين .

- امرت زورقتنا بالتوجه فوراً الى الجزيرة لاعادتهما ، هل توجد لديك اعمال هامة لتسرع في تنفيذها .

- كنت انجزت ملخصاً يشرح الخطوط العريضة لبرنامج مراجعة الحاجات ، ويقدم صورة مجملة عن اساليب الحياة في جزر الميني شوز ، ليعرف المتطوعون واقع مستقبلهم على ظهر تلك الجزر ، فمن

احب حياة الوداعة والبساطة والفنون الجميلة ومن احب حياة الانسان
الحر المفكر ، فاهلأبه . . . ومن أحب الحياة الصاخبة ، حياة القلق
والاثارة والاضطراب ، فلا مكان له معنا في الجزر .
- سادفغ الكتاب الى الطبع بسرعة ، واوزعه في اقرب وقت ،
وساوجه الاذاعة كي تتحدث عنه في برامجها .
شكر شاين الدكتور برهام على حماسه وانصرفا الى مواصلة
العمل .



فرح روبير رودان باصابة غالي ، ولكنه حزن على مقتل وطواط
كثيراً ، لانه كان وفياً له وعزيزاً على قلبه ، فاعتزل في مكتبه عدة
ساعات لا يسمح لاحد بالدخول اليه او مقابلته ولا يكلم احداً على
الهاتف ، فاضطرت السيدة روزا عارضة ازيائه الى البقاء خارج
مكتبه ، وظلت تنتقل من مكان الى آخر دون ان تستقر في مكان .
وخشي المستر نوم ان يغادر المؤسسة فيغضب روبير عليه ويعتبره نقصيراً
كبيراً من قبله خلال محته فبقي مرغماً .
فتح روبير رودان باب مكتبه وظهر فجأة للعيان بوجه باسم
واعصاب متينة وطلب الدخول من روزا والمدير ، وصب ثلاثة اقداح
من الويسكي ووزعها ، وقال برباطة جأش وهو ينظر الى المدير : قم
وقبل روزا .

استغرب نوم هذا الطلب في هذا الوقت العصيب ، فتردد قبل
ان ينقله خوفاً من امر مييت ، ثم نقله ببرود فقال روبير : كيف نجم
متانة اعصابي مستر نوم .
اجاب نوم : اراك متناسكاً جداً على نقبض ما اوحيت به .

بأنفرادك عدة ساعات .

رد روبري يهدوه بالغ : هل تذكر تهديدي السابق ، حين ظهرت
بوادئ الفشل ، أعدته على مسمعي ، أريد ان اغذي روحي به .
قال المدير : قلت بالحرف الواحد ، من حسن حظ المعهد
التفني ، وكل المعنيين بمشروع الميني شوز ، ان ينجح وطواط في قتل
المتطوعين ، لاني في حال فشله .

قاطع روبري المدير ليكمل العبارة الفلة مفرغاً حقهه : سأتصرف
بقسوة لا تخطر على بال انسان ، ساقدم على اجرام لا تتوقعه البشرية
على الاطلاق . اسمع حضرة المدير ، لقد سقط وطواط شهيداً ، وهو
يدافع عن مؤسسة روبري رودان (ر . ر) ومثلها الحضارية في تجهيل
النساء ، وتفجير الجنس ، نعم ، نحن لنا مبادئنا ولو أنها تخالف
مبادئ البروفسور شاين ، نحن لا نريد الراحة للانسان على الارض
ولا نريد ان نحرر احداً نريد ان نلهب ظهور الناس بسياط
الاستهلاك ، لنحقق عالم الاثارة الذي يلد لنا . ثم التفت روبري
نحوروزا وقال : اخلي ثيابك يا روزا ، وابقى بمنتجات (ر . ر) .
خلعت روزا ثيابها الخارجية ، وجلست على المكتب في وضع
مثير للغاية فسأل روبري المستر نوم : هذا هو اتجاهي . . هل فهمت ؟
رد نوم مبتسماً : فهمت اتجاهك ، وان اميل الى الاخذ
باتجاهك .

رفع روبري قدحه وقال : لنشرب نخب تعاوننا الصادق ، قررت
ان تحمل مستر نوم محل وطواط في مؤسسة (ر . ر) .
شعر نوم بحرج ازاء هذا القرار ، وظهر الحرج جلياً في وجهه ،
فشرب النخب مرغماً ، فقالت روزا مخففة وقع كلام روبري على المدير :

هذا شرف كبير اولاك اياه مون باترون .

قال المدير غير قانع بهذا الشرف : انتوقع مني ان احمل سلاحاً
واقاتل خصومك 'ياسيد روبر .

رد روبر : انت غير قادر على ايداء ثملة ، ولكني قصدت ان
اجعل مقامك عندي في مكانة وطواط ، الرحمة عليه . ساكتفي
باصطحابك الى المؤسسات التي تماثل مؤسستي ، والى كل المؤسسات
المصنعة المهددة بالدمار لتقنعها بالخطر الذي يتهددها بعد تطبيق
مشروع الميني شوز في كل انحاء العالم .

المدير : افضل ان استقبل من ادارة المعهد قبل اصطحابك حتى
لا يبدو الامر مضحكاً . في نظر الذين ستزورهم .

قال روبر : سيكون كلامك اشد تأثيراً عليهم بصفتك مديراً
للمعهد التقني .

رد توم : نعم ، وستكون الفضيحة اشد تأثيراً علي ، وعلى
المعهد التقني انت تعمل على دماري . تصور حجم الاساءة التي
ساقدمها للمعهد التقني سيحاكمني المعهد ويطردي مع فضيحة كبرى
في كل الاوساط .

تدخلت روزا في الحديث وقالت مشجعة المدير : مستم
الزيارات في الخفاء كخفاء لقائنا في شقتي مستر توم .

بقي توم مصمماً على الرفض فنبهه روبر بان الفضيحة التي
تنتظره اشمل واعم اذا بقي رافضاً فسأله توم : ماذا ستفعل اذا
امتنعت عن التنفيذ ، هل ستجبر روزا على مقاطعتي ، ايطاوعك قلبك
ان تفرق بين حبيبين .

ضحك روبر بشدة حين سمع كلمة حبيبين وقال : انظر الى

وجهك في المرأة مستر نوم ، هل تنطبق عليك كلمة حبيب وهل تناسبك وتناسب روزا كلمة حبيبين ، ستفقد اوامري وتمثل لها كما كان يفعل وطواط ، والا فان مجموعة صورك مع روزا متصل الى زوجتك والى زملائك والى كل المجالات التي ترحب بفصائح العظماء .
شعر نوم بخوف من وجود صورهِ برفقة روزا ، وتذكر ما كان يحصل بينها فقال مستكراً ، من طلب تصوير مسلسل لقاءاتنا ، اكنا في حلقات خمس ؟ . وايقاع بعظماء الناس يا روزا ، أم كنا عاشقين يجبان بعضهما .

قالت روزا محاولة ان ترد التهمة عن نفسها : باللفظية سائنحر اذا نشرت صورة واحدة من صورنا مون باترون ، ستدمر سمعتي مسيو روير . . انا لن اتساهل في امر كهذا ، كيف سمحت مسيو روير بوجود شخص ثالث يراقبنا وكنا في اوضاع مخزية .
قال روير : اطمئنا تم التصوير اتوماتيكيا ، دون رقابة احد وكانت الكاميرات مثبتة لثلتقط ما يجري في السرير فقط .

صرخت روزا : « واخجلناه » . . ثم اغمي عليها . فوقعت بين يدي المستر نوم الذي لاحظ اثر الصدمة على اعصابها ، فسارع لالتقاطها ، بينما اخذ روير زجاجة صغيرة من درجه وصب منها عدة نقاط على منديل وقربه من انف روزا التي بدأت تستششق الهواء بعمق وكان نوم يعاتب روير قائلاً : الا تتحجل من سلوكك العاهر مع روزا عارضة ازيائك ، ومعى انا الصديق الوفي لمؤسستك .

فرد روير : كان اولى بك ان تفكر قليلاً قبل ان تغطس في مغاطس الحلوى الى شحمتي اذنك .

وتنهدت روزا وهي بين يدي نوم وقالت باكية : ارجوك حظ

المدير ، نفذ ما يطلبه منك روبر رودان حتى لا يدمر مستقبلي
ومستقبلك ، او دلني على سم ثلاثي المفعول بقضي على حياتي فارتاح
من سماع الفضيحة .

قال المستر توم بشهامة : سأنفذ اكراماً لحياتك وانقاذاً لشرفنا
ياروزا . فعانقته روزا وهي ما تزال شبه عارية بمنتجات روبر رودان
الداخلية فقط .

2- مر الوقت ثقيلًا على المتطوعين غالي وفهيمه في جزيرة الميني
شوز ، ولم يستطيعا الانتفال سوى مسافة قصيرة في اتجاه الخليج ،
وسالت فهيمه زوجها ، لتطمئن على صحته : غالي . يا حبيبي
يا غالي ، هل تحسنت احوالكم ؟ .

- اطمئني يا فهيمه ، توقف نزيف الدم لن نموت بسرعة بتزف
جرحنا ، بل سنموت ببطء من التهاب الجرح واصابتنا بالحمى .
- ابعد بالشر ، ليتنا كنا نمثل فلماً على الجزيرة ، بدلاً من تجارب
الميني شوز لكان في استطاعة اي ممثل ان يخرج الرصاصة من كتفكم
كجراح .

- الا تستطيعين اخراجها يا زوجتنا العزيزة كما في الافلام .
- ساحتاج الى ماء ساخن والى سكين محماة في النار ، ثم ساحتاج
بعد الماء والسكين الى دراسة سبع سنوات كطب عام وحتى لا اقطع
شرياناً او عصباً فاقضي عليك . افضل وجود جراح مختص لاعمل
مساعدة له .

- قرأنا ذات مرة ، ان الخنازير البرية ، تعالج جراحها بلعقها
وتغليتها باوراق اللبلاب حتى لا تلتهب ، وقد تعلم الرجل البدائي
منها تضميد جراحه .

- ذكرتموني ياغالي بامر هام ، قرأته بدوري ، يساعد على الشفاء بسرعة ، سأعالجكم بالنسلين .

- هل تحملين هذا العلاج الهام في حقيقتك دون علمنا ، ام تتوقعين وجوده في مستوصف الجزيرة بعد عدة سنوات ، ام ستحضرينه كما فعل الكسندر فليمنغ .

- أنا لا امزح ، قرأت ان العرب كانوا يعالجون جراحهم ، والتهاب حلوقهم بالعفن الازرق ، قبل الف سنة من اختراع النسلين ، والعفن الازرق هو المادة الاولى التي استخدمها مكتشفه في تجاربه .

- هل تأملين ان نجدي قليلاً من العفن الازرق في الجزيرة .

- لم لا . . ساجد كميات منه بسهولة واضعها على الجرح .

- لاتعبي نفسك ، نتوقع وصول نجدة المعهد التقني خلال ساعة على ابعد تقدير .

- كلامكم صحيح ياغالي ، ولكني كنت احاول اثبات فطرة الانسان على البقاء حياً باعتماده على الطبيعة .

- دعينا من نشاطك وتجاربك وآرائك ، اثبت ماضي الانسان بقاءه حياً باعتماده على الطبيعة وحدها ، وما زال الامر كذلك ، لا اتخذعي لانه لا يوجد مصدر آخر ، وما تفعله التقنية الحديثة ، سرعة في التحويل من شيء لآخر . اسمعينا اذاعة المعهد لنطمئن . .

« سيجارة لوار هي الاكثر رواجاً في العالم . . لانها تورثك سعة مزمنة تشتد في الليل ، فتبعد اللصوص عن منزلك . . سيجارة لورا وسعلتها الاكيدة حارس امين لممتلكاتك . . دخنوا سيجارة لورا الفاخرة وتمتعوا بسعة فاخرة » . .

• سيدتي . . احرصي على تجديد مظهرك امام معارفك ، حتى
تظلي مشعة متألفة على مدار السنة ، ولتحقيق الاشعاع اياك ان تلبسي
فساتيك مرتين اثنتي فساتين بعدد ايام السنة نظهري كوردة ذات ربيع
دائم . . محلات التأتق والاشعاع في خدمتك لتزودك بفساتين على
عدد ايام السنة ، والدفع بالتقسيط حيث تدفعين ثمن ثوب يومياً . .
(البسة نسائية داخلية رائعة من منتجات مؤسسة (ر . ر) مع
الاكسوار الانيق الملائم . مؤسسة روبير رودان المؤسسة الأكثر شهرة
في العالم . .



احتدم غضب الدكتور غالي وهو يسمع الاعلانات ، فمد يده
واغلق المذياع بشدة فقالت الدكتورة فهيمة : يبدو ان الغدر طابع هذا
العصر ، نقاتل وطواط قبل ساعة ، وصيكم يا غالي بجرح بليغ ،
وتقتلونهم ويلعبون اعلانات مؤسسة (ر . ر) من اذاعة مراجعة
الحاجات .

- سنفقد سلامة تفكيرنا يا فهيمة ، هل يوجد وفاق خفي بين
المعهد التقني ومؤسسة روبير رودان أم لا يوجد . . وما هي حدود
هذا الوفاق ؟ ؟

- لانتالوني يا غالي ، اشعر ان المنطق النسائي اسلم من منطق
هذه اللعبة التي نمارسها كلنا دون فهم .

- كيف تسميها لعبة وقد عانيتا من ارهابها معاناة شديدة ،
وسقط وطواط قتيلاً فيها ، ولاندرى كم عدد ضحاياها في
المستقبل ؟ . .

- تبدو الارواح غير ذات قيمة في منطق اللعبة نفسها .

- مادخلنا نحن ، في هذه الرحلة المشؤومة . . لم تطوعنا ؟
صنصر على العودة الى وطننا في اول اتصال مع المعهد .
- من يدري متى يتم هذا الاتصال ؟؟ قد ثوت قبل اي
اتصال .

حاول غالي ان يتقل مسافة ثانية ، تقربه من الخليج ، ولكن
الم جرحه البليغ ازداد مع مرور الوقت ، وبدأ اليأس من النجاة يراود
فكره فجلس قانطاً وقالت فهيمة : غالي ساصعد وحدي على هذه التلة
وانظر في انحاء الخليج ، لعلي اشاهد احداً قادماً .
- اصعدي ياعزيزتنا قبل ان ثوت كمدا . فقد مر اكثر من الوقت
اللازم لنجدتنا .

صعدت فهيمة التلة ، فشاهدت زورق المعهد التقني راسياً في
الخليج ، وشاهدت القبطان يتقدم على الساحل فلوحت بيدها فرحة
وصرخت حتى لاحظها الريان ولوح لها بيده ، فنزلت التلة لتخبر
زوجها ، وصلت النجدة ياغالي .
سأل غالي ببرود : هل الريان نفسه الذي اوصلنا واعجب بك
كثيراً .

ردت فهيمة وهي مطرقة رأسها خجلاً : نعم ياغالي ، لم تسألون
هذا السؤال ؟

- أهذه نجدة لك أم لنا .

- حسنا الظن يزوجتكم فهيمة ياغالي .

- لنحسن الظن ، سنرى كيف تستقبلينه وكيف يعالج امرنا
ويعاملك ؟

وصل الريان ونظر الى الدكتورة فهيمة ، مفرغاً شوقه اليها

بنظرات ساحنة وقال بلهفة : دكتورة فهمة . . سيدتي الجميلة ، لن
تتصوري الدقائق الرهية التي قضيتها فوق زورقي ، خوفاً عليك من
وحش الديناصور ومن ذلك السفاح الذي رافقه .

قال غالي -حانقاً : لم ألم تهب الى نجدتنا حضرة القبطان .

-كنت مسؤولاً عن الشواطىء ، حتى تلقيت امراً بالتزول الى

الجزيرة ، فقدمت حين تلقيت الامر .

قال غالي : كيف وصل الديناصور مع مراقبتك الشديدة

للشواطىء .

ضحك الريان : هل تظن قارباً واحداً يكفي لحراسة شاطئ

كبير كهذا .

- سأل غالي مجدداً : لم تأخر وصولك ؟

- انا شخصياً ، لاتفسير عندي ، سل الدكتور برهام حين

تقابلته ، فلهذه التفسير .

- تحمد الله على انك تلقيت الامر اخيراً ، ولو انه بعد فوات

الاولان .

اقرب الريان من فهمة وقال : سيدتي الجميلة كنت مثلاً

للسجاعة ، وقدوة للابطال ، وفخراً للاجيال الصاعدة . . راقبتك

من بعيد بمنظاري المقرب وشاهدت عنفوانك في المعركة ، واعجبت

بك جداً ، دعيني اطبع قبلائي الحارة على يديك سيدتي الجميلة .

ظلت فهمة صامتة ، بينما قال غالي : هل منظارك يقرب

السيدات ولا يقرب صور الرجال .

- لم هذا السؤال انه منظر عادي .

- نستغرب عدم الاشارة ولو بكلمة الى صراعنا مع السفاح

وطواط .

- هل خضت المعركة الى جانب الدكتور فهيمة ؟
- يبدو أن منظاره مركز عليك طوال الوقت ، ارجو ألا تكون
الاقمار الصناعية قد تابعت فضالك وحدك ، واحسرتاه على حظنا .
ألا ترى اننا مصابون بطلق ناري ؟ .

- ظننت اصابتك بسبب آخر ، مايدي اعجابي بك بعدما انتهت
من التعبير عن اعجابي الشديد بالدكتورة فهيمة .

حافظت فهيمة على صمتها ، حتى لا يزداد غضب غالي ،
ولكنها اضطرت الى الكلام لتخفف من التوتر الحوار بين الرجلين الذي
ازداد حدة فابتسمت بمجاملة الربان وقالت : اشكرك على تقديرك
الجم ، ومساعدتك الفعالة .

تشجع الربان وقال : اقتربي لاقبلك مهنتاً على نجاتك ودعيني
افرج اعجابي المتزايد باعظم امرأة عرفتها في حياتي .

صرخ غالي : هيه . نحن ننزف ، وليس لدينا استعداد
لدخول معركة جديدة من اجل حرمان المصون .

حاولت فهيمة ثانية ان تهدأ الجو المشحون فقالت : اعجابه غير
مضر يا غالي ستبقى القصة في حيز المجاملات .

رد غالي : الم تفهمي بعد ان اعجاب الربان اعجاب منحا ،
والا لم لا يطلب تقبيل يدنا السنا مناضلين ؟ نعال وقبل يدنا وقبلنا متى
مشت .

بدل الربان الموضوع حين شاهد غالي يوبخه بصوت قاس
فقال : هل عرفتما بقرب وصول مائة متطوع الى الجزيرة ، مسترحم
الجزيرة بالمطوعين من كل انحاء العالم .

قال غالي : نشكرك على هذه المعلومات ، الديك اخبار محزنة

اخرى ، منصبح على ظهر الجزيرة مائة رجل والريان ، وانت المرأة الوحيدة ، هل نستبشر خيراً أم نحزن يا حرمنا المصون .
صحح الريان فهم غالي الخاطيء وقال : سيصل مائة متطوع رجالاً ونساء .

قال غالي : عجل بالتفسير لانه كاد يغمي علينا .
قالت فهيمة وقد ضجرت من هذا الوضع المخرج : صرت افضل الرحيل عن الجزيرة فوراً لأن زوجي بحاجة الى عناية شديدة .
رد الريان : انا في خدمتك سيدتي الجميلة ، انا قادم من اجل جلائك عن الجزيرة . لان الدكتور برهام في انتظارك ليناقش معك ابعاد الرحلة ، هيا تقلمي اعامي الى الزورق .
- اعود بالله من هذا الريان ، يتحدث معك كأنك صرت ارملة وانتهى امرنا الى غير رجعة .

اشار الريان بيده لفهيمة كي تتقدمه فقالت : اتوقع ان اسافر معك ، واترك زوجي وحده مصاباً في الجزيرة .
اوضح الريان موقفه : طبعاً لا . ستأتين معي ، لنحمل معا المحفة ، ثم نعود لننقله على المحفة برفق ولكني وجهت حديثي لك ، لانك موضع اهتمام الناس كلهم في جميع انحاء العالم انت الاصل يا دكتورة فهيمة في عالم الميني شوز .

سار الزورق مسرعاً ، يشق أمواج البحر ، وبقيت فهيمة الى جانب غالي وما زالت تشعر بغضب زوجها على الريان ، فصارت تواسيه وتحدثه : هل أنتم مزعوجون يا غالي ؟

- نكاد نتفجر غيظاً من سلوك الريان الوقح .

- هل أساءت زوجتكم التصرف ؟

- آلامنا تزداد يا فهيمة ، نذهب انصحي بأرواحنا من أجل خلاص البشر فنشعر بوجود جيناء خارج المعركة ، يترقبون ساعة وفاتنا ليحصلوا على أرملتنا كما فعل داوود مع أرملة أوريا الحثي . صرت أشك بنوايا الدكتور برهام ؟

قالت فهيمة : أخرجني الربان بكلامه مراراً حتى أريكني ، وقد طلبني لأنضم اليه أثناء قيادة الزورق فرفضت .
تنهد غالي وتساءل : هل سيطول الطريق ؟

تناولت فهيمة الراديو لتستمع الى اذاعة المعهد التقني ، فارتفع صوت المذيع يقول : اذاعة المعهد التقني تنقل لكم آخر أخبار المتطوعين : تم نقل الدكتورة فهيمة الى زورق المعهد ، برفقة قرينها الدكتور غالي الذي أصيب في المعركة ، وذلك من أجل اعدادتها الى المعهد ، حتى يستفاد من خبرة الدكتورة فهيمة في تأسيس عالم الميني شوز .

شعر الدكتور غالي بقلق محير ، لاذاعة اسم زوجته قبل اسمه فقال بحدة : صار اسمك يذاع قبل اسمنا وصرنا نذكر الى جانبك كأننا نكرة غير مقصودة .

ومضى المذيع يقول : صادف وصول أول باخرة تحمل المتطوعين لحظة رحيل الدكتورة فهيمة ، فهتف المتطوعون بحياة الدكتورة فهيمة ، وحيوها مراراً ، دلالة على اعجابهم الشديد بالمتطوعة الرائدة التي سيطلق اسمها على أول مدينة سيتم بناؤها على ظهر الجزيرة ، وسيقام لها تمثال كبير عند مدخل الخليج .

لم تسع الفرحة الرائدة فهيمة ، فامتلات غروراً وهي تسمع اسمها يلقي هذا الاجلال والاكرام فأخذت تتحرك في الزورق من

مكان الى آخر وكلما اقتربت من زوجها قالت : أشعر بفرح لا يوصف ، بعد هذا التقدير الكبير الذي حظيت به أعالي في الجزيرة ، ألا تشعر يا غالي بمثل ما أشعر .

أصابته الدهشة غالي ، ففغر فاه يتابع حركة زوجته ثم قال : سمعنا أكاذيب فنحن لم نلتق بالمتطوعين بتاتا ، ان الخبر كاذب ومختلف ، ثم انك صرت تخاطبين زوجك بالمفرد دون احترام . نظرت لهيعة بكبرياء وقالت : صارت أعمالنا محط أنظار الناس في جميع أنحاء العالم ، بذلنا تضحيات كبيرة في أعظم حركة طليعية في هذا العصر ، ما رأيك يا غالي لم لا ترد يا زوجي علينا ؟ ألسن موجوداً قربنا ؟ سنكون من أقطاب جبهة الميئي شوز .

شعر غالي باللم في جرحه ، والم في نفسه أمض وأقسى ، أجبره على أن يتأوه ويغمض عينه قائلاً : مستحضر قريباً على أحوالنا وعلى أحوال المتطوعين من قياديين مثلك ومثل برهام بلا ضمير وبلا عقيدة . . . و .



الفصل التاسع

1 - أمضى غالي وحده وقتاً عصياً في انتظار الشفاء بسبب تفتت في عظم الكتف وكان يردد طوال مرضه ، اسم زوجته بصوت عال : فهيمة . . أين أنت يا فهيمة ، يا حرمنا المصون . . ردي على زوجك غالي ؟ .

وكتب لها : أردد اسمك طوال اليوم دون أمل ، وتغضي الساعات ثقيلة وأشعر بالاختناق من الوحدة فوق السرير . . أعاني من الصمت اللثيم ، من رهبة الصمت بعد صدى ندائي المتلهف الى سماع صوتك .

أغص بمראה الوحدة والفراغ ، وأنشد لك في قلبي ، كل قصائد الهوى التي حفظتها في صباي . . ولو لم يكن من جواب .
أذكر لحظات الرعب والأمل والسعادة والمرح ، أذكر رحلتنا في ماضي الانسان من أجل مستقبل سعيد له ، في الفنادق الفخمة ، فوق المياه الصاخبة ، في وحشة الجزيرة ، عبر أهوال الأعداء . . أذكر خلافتنا . . اتفاقنا . . قبلاتنا . . أذكر حياتنا الرائعة ، وثماسكتنا العظيم . . فأناذك من جديد . فهيمة . . أين أنت يا فهيمة .
وانهمرت عيرات غالي على الرسالة قبل أن يتمها فقال بحسرة : ليتني قتلت في الجزيرة ، ليت جرح كفتي لا يبرأ وينقلب الى جرح محبت .

ومزق غالي الرسالة ولم يرسلها ، ولم يعد يقرب المذيع بعد
ذلك ، حتى لا يسمع اخبار زوجته تذاع من اذاعة المعهد التقني ،
وهي ترحل من مكان الى آخر لتلقي خطبها حيث يرافقها الدكتور
برهام أو يرسلها تبعاً .

وقصرت برامج الميني شوز حديثها على الدكتور فهيمة ، ولم
تعد تذكر الدكتور غالي بنائاً ، فجاء الخبر في آخر نشرة على الشكل
التالي : فاضلت الدكتورة فهيمة من أجل برنامج مراجعة الحاجات ،
عندما كان فكرة على ورق ، في مقررات المعهد التقني ، وما تزال
تناضل من أجله بعدما صار حقيقة مجسدة ، بجزيرة الميني شوز
وبالمتطوعين الذين يزداد عددهم يوماً بعد يوم .

واظبت الاذاعة على اغفال اسم الدكتور غالي ، حتى انها عندما
استعرضت الأحداث السابقة في برنامج مفصل ، ذكرت بوقاحة ، أن
المتطوعة الرائدة الدكتورة فهيمة كانت على جزيرة الميني شوز مع
الدكتور برهام ، ونقلها مركب خاص في العودة وهي التي حققت فوز
برنامج مراجعة الحاجات .

أغلق الدكتور شاين المذيع بعصية ، حيث لم يعد يقدر على
الاستماع الى مثل هذا الفجور الذي تجاوز كل حد والتقت الى الدكتور
برهام موبخاً : دكتور برهام . كيف تجرؤ على تجاهل الدكتور غالي
الى هذا الحد ، وعلى استبداله باسمك ، هل يعقل أن يحذف اسم
الدكتور غالي من الأحداث السابقة ويصور تاريخ حركة الميني شوز ؟ ؟
وكان هو الأصل في كل خطوة خطاها المشروع ، هذا تصرف أرعن
وسخيف فيه تزيف للحقائق ، وكذب وفيه قلة ذوق ، نصرفك
لا يوصف بكلام .

أجاب الدكتور برهام برود : بروفيسور شاين . - قل لي بوضوح هل تريد أن أغمي المشروع أم تريد أن أبقيه كسيحاً بين يديك ؟

رد البروفيسور شاين : لم يعد يهمني المشروع ، لأننا تجاوزنا باسمه كل القيم أريد تفسيراً واضحاً لموقفك ، تُسلطُ الأضواء كلها على الدكتورة فهيمة ، وتجاهل الدكتور غالي كلياً ، وتدعي نزولك على الجزيرة مع الدكتورة فهيمة ، ما هو تفسيرك لهذا التصرف الأرعن .

- أنا مثلك مكلف من قبل المعهد بالاشراف على مشروع الميني شوز ، ولست موظفاً عندك ، ومع ذلك أنا على استعداد لتقديم بيان واضح يفسر موقعي . عاد الدكتور غالي مصاباً من رحلة الميني شوز ، ففضلت تسليط الأضواء على زوجته ، لأن الجواهر لا تعشق بطلاً مصاباً مريضاً عاجزاً عن التلويح لها بيديه ، ولا أستطيع أن أقدمه للمتطوعين حتى لا يؤثر منظره المتهالك على أعصابهم . أما عن وجودي على الجزيرة مع الدكتورة فهيمة ، فقد كنت برفقتها في زيارة للمتطوعين في الأسبوع الماضي . . وقد أخطأت الاذاعة فكررت اسمي بدل اسم غالي في أحداث الجزيرة .

- لم لم تصحح الاذاعة في بيان لاحق ؟

- لأن التصحيح يضعف الثقة بالاذاعة ، ففضلت أن يستبدل اسم غالي باسمي مقروناً مع الدكتورة فهيمة .

- كلام غير مقنع وبدل على سوء نية ، لم لم تنتظر شفاء الدكتور

غالي ؟

- لم يكن التأجيل في صالحنا ، كان تصعيد الدعاية هو الحل

الصحيح بعد الفوز مباشرة ، فاضطرت الى ابراز الدكتور فهيمة وما زلت مصراً على هذا القرار ، لأن الانضمام الى مشروعنا قرار بيد المرأة على الأغلب ، وليس بيد الرجل ، وقد استطاعت الدكتورة فهيمة أن تقنع نساء كثيرات ، أجبرن أزواجهن على الرحيل الى جانبهن الى الجزيرة وتبرعوا بمبالغ كبيرة .

صمت الدكتور شاين لحظات ثم قال بآلم بالغ : نجحت يا دكتور برهام في تدمير علاقة غالي بزوجته ، كما لم تنجح مؤسسة (ر . ر) باستعمالها وسائل الترغيب والترهيب ومحاولة القتل المباشر . رد برهام : أكنت تنتظر مني ، أن أبقى الدكتورة فهيمة الى جانب زوجها في المستشفى ، بينما تستطيع أي ممرضة أن تواسيه ، وتشرف على جرحه أفضل من الدكتورة فهيمة ، وأعرف بمهنتها . - كنت أفضل أن يبقيا معاً ، حتى لا تدمر صلتها القائمة على المحبة والوفاء .

- أنا أريد المشروع وأنت تريد الأشخاص .

- أنا لا أفرق بين الأشخاص والمشروع ، نحن نبحث عن معادة الانسان ولا معنى لنجاح المشروع مع تعاسة المتمين اليه ، ولا يوجد مبدأ في العالم يتعس المتمين اليه على الأقل الا اذا انحرف ، ولقد انحرفت برنامج الميني شوز يا برهام . فازدوج المشروع بين الفكرة والتطبيق ، وبدأت تتساقط ضحاياه بعدما عجز أعداؤه من النبل منه . - أنت تضجرتي يا بروفيسور .

- كم مرة طلبت منك أن تعقد جلسة لمحاكمة المستر توم ، لعلاقته بروزا ومؤسسة روبر رودان ، ولزيارته المصنعين وتشجيعهم على الوقوف في وجه الميني شوز . ولكنك لم تستجب وما زال المستر توم

مديراً للمعهد التقني .

- اطمئن ساجد وقتاً عما قريب أنتفرغ فيه للمستتر توم .
- أنت منافق، مرائي ما أسهل أن تقول كلمة وتعطي وعداً ، وتعمل في الاتجاه المعاكس . وتقف بكل وقاحة لتحاضر بالمبادئ وتحدث عن برنامج الميني شوز بلهجة عقائدية .
- تجاوزت حدود اللياقة يا بروفيسور ، وسأضطر لاتخاذ موقف ضدك .

- حرصت على إبعاد غالي لأنه بحكم ولادته كدمشقي سوري عربي عريق في أصلاته لن ينصاع اليك ، وأبقيت المستر توم لحيازته ، لأنه ينصاع اليك ، ورفعت مقام فهيمة لتنمي غرورها ، فأبقيت الجميع في قبضة يدك ولكنك لن تروضني يا برهام .

- شرحت لك مراراً ، انه من المستحيل أن أحمل في ذهني الصورة ذاتها التي تحملها في ذهنك ، ولم يبق حل لخلافنا ، الا أن يسلم أحدنا الآخر قيادة المشروع ليتمكن الآخر من تنفيذ الصورة التي يحملها كاملة ، سنناقش هذا الخلاف في أقرب جلسة . وسيترك أحدنا المشروع بعد التصويت هل تقبل ؟ .

هز شاين رأسه بأسف بالغ ، للحالة التي وصل اليها مشروع الميني شوز بين يدي قاداته وأجاب بعد تفكير عميق : قبلت اقتراحك ، سنناقش هذا الموضوع في جلسة علنية للمعهد يحضرها كل الزملاء . .

كانت هذه الجلسة مخصصة لمناقشة المواقف السابقة في مشروع الميني شوز والتخطيط للمواقف المقبلة ، وكانت مقررة أن تضم الدكتورة فهيمة إضافة الى شاين وبرهام اللذين تحاصبا قبل قدومها ،

وخيم الصمت على الصديقين اللدودين .

نظر البروفسور الى ساعته مراراً ثم قال : أين الدكتورة
فهيمه ؟ . لم لم تنضم الينا حتى الآن ؟ ؟ .

اجاب برهام : اظنها تأخرت بسبب ملاحقة الصحفيين لها ،
الصحفيون يحاصرونها في كل مكان بعد فوزها العظيم في تحقيق
مشروع الميني شوز .

قال شاين : لكثرة ظهور صورها في الصحف والمجلات ، لم
يعد أحد يفرق بينها وبين عارضة أزياء مؤسسة (ر . ر) . صار حالها في
مشروعنا كحال روزا عند مؤسسة روير رودان .

- هذه اهانة بالغة ، لن أسمح لك بترديدها مرة ثانية على
مسمع أحد .

- قصدت من حيث الغرور ، بلغ غرور الدكتورة فهيمه بنضالها
حداً أبعد من غرور روزا بفتنتها .

ولم يكف شاين ينهي عبارته حتى دخلت الدكتورة الغرفة
باستعلاء ومدت يدها في وجه البروفسور شاين ليقبلها . ولكن شاين
تجاهل يدها ، فأسرع الدكتور برهام وانحنى على يدها وقبلها بتواضع
فقال شاين مستهزئاً : أصرت تقديم يدك ليقبلها الرجال دون
خجل ؟ هل كنت تفعلين هذه الحركة أمام زوجك غالي . ؟

زمت فهيمه شفتيها معربة عن استيائها بينما قال برهام : شبهك
البروفسور قبل قدومك بعارضة أزياء مؤسسة (ر . ر) .

فالتفت فهيمه وردت عليه بقسوة قائلة : احترمك كثيراً
يا بروفسور في أول لقاء بيننا ، لأنني ظننتك مفكراً وفيلسوفاً حقاً . -
حتى تبين لي ، أن المفكر الحقيقي في الحركة ، هو الدكتور برهام
ولست أنت .

سأل البروفسور فهمة محاولاً أن يمك أعصابه : لم تأخرت عن الاجتماع هذا الوقت الطويل ؟ -

ردت فهمة ببساطة وباستعلاء : تأخرت عند الحلاق ، ثم وجدت من الأنسب لي أن أمر على خياطي وأنفق ثوبي الجديد الذي سأظهر به في احتفال الليلة .

قال شاين : هل هذا هو مشروع مراجعة الحاجات في نظرك ؟ . . هل كان نضالك في الجزيرة من أجل كومة من الثياب وتسريحة عند الحلاق ومظاهر أكثر تفاعاً .

قالت فهمة : أتشك في نبل نضالي ؟ . . لا تنسى أنني أجلب للمعهد تبرعات أكثر بكثير ، من الراتب الذي خصصه المعهد لي ، أنا حرة برائتي أحرفه على مزاجي .

وجد برهام الجووملائاً لإعادة طرح فكرته فقال فوراً : اختلفت قبل قدومك مع البروفسور شاين على نقاط كثيرة ، وسندع زملائنا في المعهد لإعادة النظر في تكليفنا معاً بإدارة مشروع مراجعة الحاجات . ولا أجد حاجة الآن لمناقشة أي موضوع . . سنؤجل استعراض القضايا حتى نتائج جلسة التكليف الجديدة .

وانفضت الجلسة كما عقدت وبقيت كل القضايا معلقة .



2 - جلس روبر رودان على مقعد في مكتب شركة سجاثر لورا ، ونظر في عيني صاحب الشركة المسيو مور وقال محرضاً ومستفزاً : مستقبل متوجاتك من السجاثر كمستقبل متوجاتي من مستحضرات التجميل ، مهددة بالدمار ، بعد تطبيق برامج مراجعة الحاجات في العالم .

ابتسم مور وقال : اسمح يا سيد رويير ، لقد زارني شخص باسمك ، قبل أن تشرفني بزيارتك ، وفاجأني بأنه مدير المعهد التقني الذي يشرف على تنفيذ البرنامج .

قاطع رويير السيد مور : المستر توم في قبضتي ، وقد أرسلته ليقنمك وجئت لأطلعك على خطتي ، لأنني حريص على موافقتك ، بعدما حصلت على تأييد عدد من شركات المشروبات الروحية وعدد من الصناعات الكيماوية لتتقاسم المسؤولية .

- اسمع يا ميسورويير ، أنا أحب العمل في إنتاج السجائر ، ولا أحب من يدمر صناعتي مهما كان رأيه ؟ .
- نحن متفقان إذن .

- نعم . - نحن متفقان في الحرص على مستقبل صناعتنا ، انما يوجد خلاف بيننا من حيث التفكير . أنا صاحب مزاج ، وأعتبر عملي في إنتاج السجائر فناً ، رصيده الذوق في الدرجة الأولى ، وفي حال عدم وجود من يقدر فني الرفيع ، أمتنع عن الانتاج من ذاتي .
- أنت لا تقدر خطورة الأمر يا ميسور مور ، هل قرأت كتاب البرنامج ، كيف توطن نفسك على الحياة في مدن الميني شوز . شجب الكتاب التندخين بشدة ، وحرم دخول المشروبات الكحولية شديدة الفعالية الى الجزر ، وتحدث عن أضرار المشدات في اساقفة الدورة الدموية ودعا الى الرياضة .

- قرأت الكتاب فأغراقي على قضئه اجازني مع أسرتي في جزر الميني شوز ، حيث الحياة هادئة وادعة ، والمدن صغيرة ، تمر بضواحيها وسائط النقل ولا تدخلها ، لأن أبعد مسافة في المدينة لا تتجاوز مده قطعها ، نصف ساعة ذهاباً وإياباً . مللت من ركوب السيارة سأناشط

جسمي وأعيد حيويتي بالسير في جو خال من التلوث ومريح للأعصاب لأنها مدن غير ملوحة .

وقف روبير رودان محنداً ازاء برودة أعصاب المسيو مور وقال محذراً : إياك أن تذهب الى جزر الميني شوز ، لأنني قررت مع بعض المؤسسات ضربها بقنبلة ذرية تمحوها من الوجود ، وتجعل مشروع الميني شوز أثراً بعد عين .

ضحك مور ثم قهقه بصوت عال حتى كاد يستلقي على قفاه وقال هو ما يزال يضحك : لقد أضحككني من أعماق قلبي يا سيد روبير ، أنتحدث جاداً أم هو مزاح ؟ .

- سيد مور أرجو أن تنظر الى الموضوع باهتمام ، أمضيت ردهاً وأنا أصارع وحدي المعهد التقني ، لأدمر مشروع الميني شوز ، ولكنه ظهر الى الوجود على الرغم من امكانياتي الواسعة ، وشراستي في قتاله .

- تابعت صراعك مع المعهد التقني على شاشات التلفزيون ، كان مسلسلاً ناجحاً ، وأعجبت به مع جمهور المشاهدين ، فأسرعت الى الاعلان عن متجاني في برامج اذاعة المعهد .
- كان صراعي صراعاً حقيقياً ولم يكن مسلسلاً كما نصفه .

- لا أجد فارقاً ، استفدت منه ، وزادت مبيعاتي في الشهر الأخير زيادة جيدة ، واستفاد المعهد من اعلاناتي واستفدت بدورك وزاد تسويقك .

- لا أعرف شيئاً عن وضع متجاني في الأسواق ، لأنني لم أهتم بها منذ بدأ صراعي مع مشروع الميني شوز .

- كان عليك أن تبدأ بمراقبة أرقام الانتاج والبيع ، لأنني شخصياً

ظننت صراعك مع المعهد التقني من باب الاعلان وهذا ما شرحته
للمستر نوم .

- ألا تميز الخطر فيما سيحدث في مستقبل الأيام .

- عن أي خطر تتحدث يا سيد روبر ؟ ، أنا أجدها فرصة نادرة

لتسويق منتجاتنا .

- أنا لا أفهم كلامك ، هل أصبحت مجنوناً بعد الصدمة ؟ .

وقف مور وقال : اسمع يا سيد روبر . . عندما تظهر فكرة
جديدة على ظهر الكرة الأرضية ، تُستنفَر كل الأفكار القديمة ضدها
وتقوى . فيقبل عدد محدود الفكرة الجديدة ، ويتشبث الرافضون
بأفكارهم ، ويدفعهم عنادهم الى تعنت جديد يؤدي الى احياء
جديد . وقد حرص مبداً مراجعة الحاجات الناس على زيادة
الاستهلاك فأوجد لنا مستهلكاً نادر المثال .

فكر روبر وقال : ظننت أن انتشار الفكرة على محيط أوسع
سيحرمننا من المستهلكين فحلفت على مصانعي .

- كلامك صحيح ، حرمننا وسيحرمننا ، ولكنه سيحرض
الرافضين على زيادة الاستهلاك وقد لمست هذا الأمر في زوجتي التي
ملت من الترف والبلذخ والرفاء ، فسعت الى مرافقة الهيبين طوال العام
الماضي ، ولكنها عادت السنة بعدما سمعت بمراجعة الحاجات لتصرف
تحت تأثير دافع نفسي قوي .

عاد روبر يسأل : ماذا سيحدث لمنتجاتنا ، اذا تعددت جزر
المبني شوز ووصلت الى أوطاننا واتسعت رقعتها حتى شملت العالم .
رد مور - اطمئن ، لم تستطع فكرة واحدة في الماضي أن تستولي
على عقول الناس كلهم ، ولن تستطيع فكره واحدة أن تنتصر في

المستقبل . كلما اتسعت رقعة الميني شوز ، كلما ازداد رد الفعل عنفاً ضدها ، حتى يتوقف انتشارها ، ثم ينتهي الأمر الى صراع داخلي ، بين جزر الميني شوز نفسها ، وتعايش كلنا في امان واطمئنان وتختلف على اختلاف مذاهبنا بين وينات .

- اذن أنت ترفض يا سيد مور ، الانضمام الى صفوفنا في صراعنا مع المعهد التقني وجزر الميني شوز .

أجاب مور فوراً : من قال أنني أرفض التعاون معكم .

- حيرتني يا سيد مور .

- فهمتني خطأ ، سأتعاون معكم ، ولكنني سأقضي اجازاتي كلها

في جزر الميني شوز ، وسأجد من يهرب سجاثري اليها ، وسأواظب على بث اعلاناتي من اذاعة المعهد التقني ، دعماً لبرامجي ، سأكون معكم في كل مكان .

تهدد روبير تهدة طويلة وقال : صدقني يا سيد مور ، خبرت عداوة الدكتور برهام وخبرت الآن تعاونك معنا ، ان عداوة الدكتور برهام أسهل بكثير من أسلوبك في التعاون معنا .

ضحك السيد مور مرة ثانية من عبارة روبير وفهقه بصوت عال وقال : لم هذا التعليق الساخر ، هل وجدت نعتاً في موقفني منكم ؟ .

قال روبير منهياً الحديث لينصرف : ياله من عصر ، يصعب التمييز فيه بين الصديق والعدو .

تابع المسيو مور روبير مودعاً وقال : أعلمني يا صديقي قبل ضربك الجزيرة بالقنبلة الذرية حتى لا يصادف موعد ضربها ، وقت وجودي في جزر الميني شوز .

شعر روبير بسخريه السيد مور فوقف عند الباب ويرد من

احتدام عواطفه وأجابه مبتسماً : سأزورها قبلك يا سيد مور ، لأن مدير المعهد في قبضتي كما أخبرتك ، ثم انني على صلة بمعظم العاملين في المشروع .

- أهنتك من أعماق قلبي على هذه الخطوة عندهم ، ستزور الجزيرة وتجد من يهرب منتجاتك إليها قبلي وتعلن في برامجها ، وتحدث عن ضربها بالقبلة الذرية . . وتبرع للمعهد بعشرة ملايين ، أنت رجل مخيف يا سيد روبر .

استمع روبر الى واقع حاله مع المعهد ، وأحس أن مور صادق في وصفه فضحك روبر رودان ، ثم فقهه بصوت عال وانصرف ملوفاً بودة لمستر مور .



انصرف برهام لتعيين موعد الجلسة العلنية التي ستصوت على تكليف جديد لإدارة مشروع الميني شوز ، وهو كعادته أجرى عدة جلسات سرية مع رؤساء الأقسام وناقش معهم عدد الأصوات التي يمكن أن يحصل عليها البروفسور ، فأبدى معظمهم خوفه من تفوق شاين على أمين السر برهام فهاطل وأجل في تعيين موعدها .

وأسر بخوفه الى المستر توم مدير المعهد الذي سر كثيراً بالخلاف ، وأبلغه بدوره الى الميسور روبر رودان الذي بارك هو الآخر الخلاف واجتمع مع الدكتور برهام ووضع بين يديه امكانياته المادية ليرشو عدداً من المصوتين الذين يجد فيهم امكانية الانضمام اليه وخيانة البروفسور شاين .

واتفق برهام مع المستر توم على اقضاء عدد من أصدقاء الدكتور شاين من العلماء الأوفياء للعلم الى جزيرة الميني شوز ليتم التصويت في

غيابهم ، فكلّفهم مدير المعهد بمهمات تتعلق بدراسة مجتمع الميني شوز . وعندما اطمأن الدكتور برهام لسفرهم وإقامتهم في الجزيرة ، أعلن عن عقد الجلسة في خلال أربع وعشرين ساعة .

ودار المجلس في مخابر المعهد التقني عن سلوك الدكتور برهام المفضوح بترتيب جلسة التصويت بعنف وشراسة من أجل السيطرة على انتخابات المعهد في المستقبل ، وعرف عدد من العاملين أصحاب العقود الموقّعة ، أن عقودهم مهددة بالإنهاء بقرار من المستر توم وموافقة أمين السر ، إذا بدا الاستنكار على وجوههم أو أفلتت أفواههم ملاحظة بصدد خيانة مدير المعهد مع مؤسسة (ر . ر) أو ازدياد سلطة أمين سره إلى درجة قمع أي رأي آخر . ولم يصمد الاقلّة من العلماء الواقفين من مكانتهم العلمية الى جانب الدكتور شاين حتى اللحظات الأخيرة من التصويت .

ترأس جلسة التصويت المستر توم فهتف بعض العلماء « وصل وطواط . . هذا هو وطواط روبر رودان » فهدد أمين السر بإخراج كل من تسول له نفسه افساد الجلسة . وافتتح جلسة المناقشة : باسم التكنولوجيا الحديثة ، وباسم الدراسات الانسانية المشرقة وباسم البحوث الاجتماعية الهادفة « لبيداسيان » ثم تحدث عن الانجازات الضخمة على جزر الميني شوز ، وركز خاصة على جهود المستر توم في مراقبة مؤسسة (ر . ر) واقشال مخططاتها ، فدوى تصفيق حاد ، وتقدم ثلاثة من العلماء الشباب الجدد ، وراحوا يهتفون بحياة مدير المعهد المستر توم والدكتور برهام والدكتورة فهيمة التي تركت مقعدها في الصف الامامي وانضمت الى جانب الدكتور برهام لتحكي المعجيين . عرف شاين أنه سيخسر نتيجة التصويت ، ففضل أن ينسحب

مع المعارضة من الاجتماع الذي وصل الى حد مبتذل ، فانصرف مع
أصدقائه الى جلسة راحة من العمل في مقهى صغير ، وهناك قال
لهم : نحمد حظنا على أننا في المعهد التقني في باريز ، نستطيع أن
نستقبل متى شئنا دون خوف من إبعادنا الى سبيريا أو اعدامنا كما حدث
لبوخارين وزملائه .

ضحك جمعهم ، وقال البروفسور المسيو شوفليان وهو صديق
حميم لشاين :

كنا أغبياء في الركود الى الدكتور برهام وتسليمه أمانة سر المعهد ، دون
تدقيق شديد في حياته ، قبلناه الآن بيننا ببساطة ، وأظهرنا له المودة ،
بينما كان يظن لنا غير ما يظهر ، نحن طوال عشرين سنة لم نعرف شيئاً
عن أسرته ولا عن أصوله .

قال أكبرهم سناً : لاحظت أصابعه منذ افتتح الجلسة ، فرايته
ينقر بها على سطح الطاولة ، كلما أتاحت الفرصة ، نقرات خفيفة تشبه
اشارات سرية ، فبدأ لي كأنه يطلب المعونة من أشخاص موجودين
بيننا في الجلسة يتعارفون بهذه الاشارات .

قال شاين : خبرته في مواضيع صعبة ، وكنت أستغرب قدرته
على حلها ، ويبدو الآن أنه كان يستخدم ثقافته السرية فتفتح له
الأبواب المغلقة وتوضع بين يديه الملفات الخاصة ، وتؤمن الموافقات
التي تبدو مستحيلة لواحد منا .

قال البروفسور شوفليان : انهم يتسللون الى مراكز القوى
ويسيطرون بسرعة بحكم دعمهم لبعضهم بعضاً ، ويتجاوزون
القانون دون خوف من العقاب . ومتى تجاوزت فئة القانون في مجتمع
انساني ، لا يبقى معنى لأحد أن يتشكك بوجود الحرية أو الديمقراطية في
ذلك المجتمع .

قال شاين : كلامك رائع يا بروفسور شوفليمان ، لا حرية دون سيادة القانون وقد فشلت الديمقراطية في اثبات محاسنها في تصويتنا الأخير ، بسبب التآمر الذي قام بين مدير المعهد وأمين سره ، والذي تجاوزا به هيبة القانون .

قال أكبرهم سناً : عندما يتولى أمر الجماعة قياديون بلا عقائد ، نرى العهر بكل أشكاله ، نرى آنثذ العهر السياسي . . والعهر الفكري . . وحتى العهر العقائدي كما هو العالم من حولنا اليوم . . صار العالم متمدناً ولكنه عالم موبوء ومنحط وصار بحاجة الى رسالة جديدة والى مخلص جديد .

قال شاين : يتحدثون في هذا العصر عن مكافحة مرض نقص المناعة في الأجسام ويتناسون مرض نقص المناعة في الروح والنفس وهو أخطر بكثير ، ومكافحته في النفس أهم من مكافحته في الجسم لأنه مفتاح الشفاء الى معالجته في الجسم . . بتخفيف الاصابات الى الحد الأدنى . ان الایدز النفسي الخلقي الفكري أشد فتكاً لأنه المسؤول المباشر عما يحدث في العالم من غمططات قلرة ، ومن حروب مسبقة الصنع ، تؤدي الى مجاعات كبيرة والى أجيال محبطة تعيش بلا غد ولا أمل ولا حلم تبحث عن المخدرات من خوفها من المستقبل .

صمت شاين ، وصمت الجمع رهبة من المستقبل الآتي ، وذهب أحدهم اثر الآخر الى منزله وما تزال الصورة البشعة للعالم ماثلة في ذهنه فهو يرتعد خوفاً على أطفال العالم وأطفاله .



3 - برىء جرح غالي ، واستدعاه الطبيب ليلغله ، امكان خروجه من المستشفى وقدمت له الممرضة قائمة بالمصاريف المترتبة عليه .
شعر غالي بحرج شديد ، لأنه لم يكن يحمل نقوداً معه فقال من خلال ارتبائه : أنا هنا على حساب المعهد التقني . . أنا الدكتور غالي من مشروع مراجعة الحاجات ، أنا . . أنا زوج الدكتورة فهيمة .
أجابته الممرضة : أنا أعرفك وأنا معجبة بك ، وقد قمنا كلنا بجهود كبير من أجل شفائك ولكنك موجود عندنا بأمر من الدكتور برهام الذي طلب ادخالك الى المستشفى ومعالجتك ، ونسي أن يحدد الجهة التي ستدفع التكاليف ، هل سيكون الدفع من حسابه شخصياً أم من حساب المعهد التقني ؟ أتريد أن أتصل بالدكتور برهام أم بزوجتك فأعلمها عن شفائك ونحل هذا الاشكال .
رد غالي بسرعة : لا . . اطلبني البروفسور شاين .
ما كاد الدكتور شاين يتلقى مخابرة غالي حتى هرع اليه بسيارته ، ليخرجه من المستشفى ، ويصطحبه الى منزله .



ازدادت كثافة الاعلانات في برامج اذاعة مراجعة الحاجات ، حتى طغت على كل شيء سواها ، فلم يكذ الدكتور شاين يفتح المذياع ليستمع مع جليسه الى أخبار جزر الميني شوز ، حتى سمعا المذيع يتلو قائمة من الاعلانات .

اللا شعور هو أروع شعور تتمتع به ، هل تتمتع بشعور سجاثر لورا المركزة ، اذا لم تفعل . . دخن في الحال علبة أو علبتين من سجاثر لورا لتفقد شعورك بسرعة وتتمتع بشعور سجاثر لورا المركزة .
سجاثر لورا المركزة تفقدك الشعور وتبقي لك اللا شعور . . سجاثر

لورا المركزة تفقدك الوعي وتبقى لك اللاوعي ، تبقى لك متعة سجاثر لورا المركزة .

سوتيانات ومشدات روبر رودان تسنلفت النظر على الأجسام وفي الواجهات أيضاً . استعمالها سيدي جديدة ، ولا تنمي نفسك بغسلها ، لأن معاملنا في خدمتك وهي قادرة على استهلاكك واستهلاك قدرة زوجك طوال العام .

اقتناء الذهب عادة سيئة ، لأنك لن تستطيعي الحصول الا على حلية واحدة أو اثنتين طوال العمر . بينما تستطيعين الحصول على اكسسوار متعدد يملأ حقيقتك بسعر يخفض ترمينه بعد استعماله مرة أو اثنتين وتشرري غيره ، وستجدين أنك أنفقت في حياتك وعلى مدار السنين نصف دخلك على مجموعة من المعادن البخسة الملونة . فإياك وعادة اقتناء الذهب ، العادة السيئة التي تبقى مدخراتك في رسفك .

«مشروع تقايل فائض الحاجات» مشروع انساني رائد، يضع حداً للجشع ويشجع الانسان الطيب على ممارسة حضوره من خلال العمل المجدي ، والثقافة والفنون ضمن أجواء الفكر الحر .

نناشدكم أيها الناس ، الاغسال بالاشتراك في رحلات الميني شوز . المنتصرة على زيف العصر ، والمؤكدة على طبيعة الانسان الاصيل في المحبة والسلام .

أغلق شابين المذبايح ، والتفت محدثاً صديقه الدكتور غالي قائلاً : نعم يا دكتور غالي . هذا ما آل اليه مشروع مراجعة الحاجات على يدي الدكتور برهام .

• لا تحزن يا بروفيسور . تنمو كل الأفكار في العالم كالاشجار ، تبدأ بفرع واحد مستقيم ، ثم تنفرع الى آراء ومذاهب في

اتجاهات منحرفة ، عن فرعها الأول ولكنها تظهر على البعد دوحة في عالم الانسان .

- لست حزينا يا صديقي العزيز . . اقدر كل الاحتمالات
مثلك ، واقدر صعوبة تنفيذ مشروعي بخليط من البشر ، له رغبات
متباينة ونزوات خفية وطبائع مختلفة .

- مادفعك الى هذه المغامرة من بدايتها ؟ .

- كنت آمل ان اطرح الفكرة ، وان اجد من يستمع الي ،
واثبت لمعاً منها في اذهان الناس ، فإذا ما عادت وطرحت جيلاً بعد
جيل ، انتصرت بعد عدة أجيال .

- انت رجل حكيم يابروفور شاين .

صمت الصديقان فترة ثم سأل شاين : حدثني عن نفسك ،
كيف شعرت بعدما نسيت مشروع الميني شوز في المستشفى .
- أحست احساس المناضلين الذين تساهم قيادتهم ، بعد
نهاية القتال ، أحست احساس الجريح المهمل في اعياد النصر .

- هل يئس ؟

- كنت حزينا ولكنني لم اياس ، امضيت ايامي في المستشفى وانا
ارحل في ماضي الانسان ، ومازلت حتى الآن اشعر بمتابعة الرحلة ،
وما زلت اشعر بعجزني عن تحديد الانسان أو وصفه . يبدو للمجتمع لنا
كتلة ضخمة من الحياة متحدة ، ثم نجد اصغر فرد يمارس فردانيته ،
وهو وقادر على التأثير في سمات المجتمع .

- تصويرك رائع . . نحن نعيش مجتمعاً ضخماً ، يتضاءل الفرد
فيه ، حتى يكاد لا يرى ، ولا يتصرف في الوقت ذاته احقر فرد في
المجموعة الضخمة تصرفاً عظم أو صغر ، إلا ويكون اثر له على
المجتمع الضخم .

- خلّد ما يحدثه من تأثير عالم جليل مثلك ، أو قاتل مثل وطواط ،
أو طفل الحق ، أو تاجر جشع ، نجد التأثير واضحاً في نهاية المطاف
للجميع .

ابن سم شاین وقال : لو كان لنا تأثير ابلغ من تأثير طفل الحق أو
قاتل مأجور لما لزم وقت طويل لتتصر الافكار الطيبة ، كان يكفي أن
يتحدث عالم مرة واحدة حتى تصبح فكرته حقيقة ، كما نثر مصباحاً .
- نعم . - لاحظت أن تأثيرك لا يختلف عن تأثير مهرج يدغدغ
ضحك المتفرجين عليه ، ومنحتاج الى مائة عالم أو أكثر يتناوبون
الظهور حتى تحقق آمالاً كبيرة .

- انظرن هذه الحقيقة ضعفاً تبديه الحياة أو قوة ؟

- اراء قوة ، وهو سرها العظيم الذي يمنع مأسبها وفواجعها من
ان تقع في كل يوم ، لو كانت الحياة سريعة التبديل ازاء كلمة تخرج من
فم عالم مهما كان صدقها لوقعت مآسي وفواجع الیمة جداً ، حيث
لاستطيع كتلة الحياة الضخمة ان تبدل مجراها في وقت قصير دون
ضحايا ، اما وانه تمتنع عن تغيير مجراها وتحرص على التطور تدريجياً ،
فهی تحفظ تماسكها من التشتت والانفراط ، ويقتصر وقوع الضحايا
على حفنة من المناضلين الرواد .

- مبالك حين تكون سائرة إلى حتفها ؟

- طالما ان هذا هو سرها العظيم فهو قدرها ، وكل انسان يكمن
قدره في سره .

- اعجبتني يادكتور غالي ، منذ اول لقاء ، ولكني اشعر الآن
باعجاب عميق لك ، ولاسيما بعدما نسيت طريقتك السابقة في
الكلام ، كنت تحب ان تتحدث عن نفسك بالجمع وتنجذب الى

حديث زوجتك عنك بصيغة الجمع .

- سمحت لي زوجتي خلال علاقتنا ، بأن امارس عليها فوقية الرجل الفارغة وهي ذاتها افقدتني هذا الشعور ، وانا جريح في طريق العودة ، فخطبتني بصيغة الفرد بعدما ضخمت الاحداث شخصيتها فقبلت بالأمر الواقع .

- ماذا تشعر الآن وهي بعيدة عنك ؟

صمت غالي وبأن الالم في عينيه ثم قال : احن الى صورتها القديمة ، واخشى ان اقابلها وهي على ما هي من تضخم الشخصية والشهرة ، فانحسر على فقدانها .

- غبطتكما مراراً على تعلقكما ببعض ، حتى في اسوأ الظروف واتمنى ان تلتقيا ثانية . الدكتورة فهيمة تحبك وهي وفية لك .
- وماذا افعل بسلوكها الجديد ؟

- لك القرار ، لقد وجدت اناسا يصغون الى آرائها ويصفقون لها ، وجدت مجالاً كانت تتمناه ، كانت تجري تجاربها في منزلها باحثة عن مخرج من الكبت الذي تعيشه .

نهض غالي لينصرف وقال : اضطررنا ان ندرس في المدارس الثانوية ، لاننا لم نقدر على تأمين بيت في المدن الكبيرة .

تقدم شاين ووضع في كف غالي ظرفاً وقال : يوجد في الظرف عنوان الدكتورة فهيمة ، ومبلغ من المال سيساعدك ريثما تغادر باريس .
وضع غالي العنوان في جيبه مع المبلغ وشكر الدكتور شاين وقال : هل تأتي لزيارتي في بلدي ، ارحب بزيارتك واقامتك عندي .
- سأحرص على زيارتك في اول فرصة ستسمح لي ، ولاسيما حين سابدأ العمل من جديد في مشروع الميني شوز .

- هل ستعيد الكرة .

- لم لا . . ساجد الدعوة ثانية وثالثة حتى الفت نظر سكان

الكرة الارضية الى خطر التلوث والتسلح وازدياد العنف وانتشار
الاويثة .

شد البروفسور شاين عل يد غالي بحرارة ثم تعانقا فقال غالي
وهو ينسحب : انا في انتظار زيارتك ، واعدك ان تجد عقائدين في
انتظارك يؤمنون بمبدأ مراجعة الحاجات .



واظب مدير المعهد التقني على زيارة السيدة روزا ، وكان يأمل
ان يجد في شقتها ، ما كان يجده من ترحيب سابق ، ولكن روزا بدأت
تأفف من حضوره وفاجأته بسؤال عصب : هل تستطيع ان تطلق
زوجتك وتزوجني حضرة المدير ؟

اجاب المدير بالنفي ، فردت عليه بقسوة بالغة : اذن خفف من
اتصالك بي لن اقسام امرأة ثانية رجلاً كهلاً .

حاول المدير ان يذكرها بخدماته لمؤسسة روبر رودان ، وان
يوهمها بوجود معلومات هامة لديه ، ولكن روزا اتجهت نحو الباب
قائلة : انا مشغولة جداً ويجب أن تنصرف فوراً .

انصرف المستر توم حانقاً الى روبر رودان واخبره بتصرف روزا
القاسي فوعده روبر ان يكلم روزا في موضوعه وصرقه بنوره .

وقفت السيدة روزا امام المرأة تجرب سوتياناً جديداً وكانت
تعالج ترتيبه على نهديها حين دخل روبر رودان فساعدتها في وضعه على
بطنها وساعدتها في تثبيت مشد ثم قبلها وقال : لا انتج جديداً الا
ويبدو عليك جيلاً ، ولائقاً .

قالت روزا: هل انا مازلت ملزمة باستقبال المسترقوم في منزلي .
لست ملزمة ولكني لا اوانق على اهانتته أو طرده ، لاني مسافر الى
جزيرة الميني شوز وساطحبتك معي ، وقد يرافقتنا مدير المعهد .
- نظرت روزا بعينيها الناعستين وقالت : انمزع مون
باترون ؟ .

- لم المزاح ؟ . ساحاول التعرف على غط الحياة في الجزيرة قبل
وصول المسترمور اليها . وساجد مصالح مشتركة بيننا وبين مشروع
المني شوز ، من يدري قد نتعهد نحن صناعة الية المتطوعين البسيطة
في تلك الجزر ؟ .

- هل عدلت عن ضرب الجزيرة بالقنبلة الذرية ؟ .
- طبعاً لا .

- حيرتني مون باترون ، لم اعد افهم شيئاً .
ضمها من جديد ولثم ثغرها وقال : من غير المهم ان تفهمي في
هذا العصر انما المهم ان تنصرفي يا روزا . . سازور جزيرة الميني
شوز ، وفي حقيقتي القنبلة الذرية التي مناضربها بها ، وهذا ما سيجعل
لزيارتي اهمية بالغة .

4- شغلت برامج الميني شوز وقت السيدة فهيمة ، ونقلتها بين
اماكن متباعدة ومدن في العالم ، وعندما فطنت الى ضرورة زيارة
زوجها في المستشفى علمت ان زوجها غادر المستشفى منذ
يومين . دون ان يترك لها عنوانا .

دخلت فهيمة مكتب الدكتور برهام وقالت : تصور
يا دكتور برهام . . لقد خرج زوجي من المستشفى دون ان اطمن
على صحته مراراً أو اكون الى جانبه عند خروجه .

وقف برهام باحترام وقال : اقدر تضحياتك بادكتورة فهمية ،
وساعلم الاجيال المقبلة بمواقفك الرائعة ، وسنكتب قصتك في رسالة
خاصة ، قصة الزوجة التي نسيت زوجها الجريح في المستشفى من
اجل المبدأ .

- اخبروني في المستشفى ، انهم احتجزوه حتى دفع عنه
البروفسور شاين واصطحبه معه الى منزله ، لم يكن لديه نقود ليدفع
التكاليف ، مسكين زوجي عاش طوال عمره برنامج مراجعة الحاجات
قبل ان يضعه شاين او يدري بوجوده ، قل لي كيف نسيت ان نتعهد
بدفع الحساب ، كيف مضى الوقت دون ان تزوره .

- اهدني يادكتورة فهمية ، يحدث مثل هذا الامر في كل
الحركات الثورية تزدحم المواضيع وتتطور القضايا الهامة ، فينسى
القياديون جرحى الحركة بسبب اندفاعهم من اجل تحقيق العقيدة ،
سنحاول معرفة مكانه من البروفسور شاين .

- هيا بنا نזור البروفسور شاين في منزله .
- لا اجد لائقاً ان نزوره فجأة بعدما انفصل عنا ، سامهد
لزيارته ، ويجب ان نذهب الآن الى نادي العاصمة ، لتحدثني في
ندوته الاسبوعية ، وسأبذل جهدي لمعرفة عنوان الدكتور غالي بأسرع
ما يمكن .

وقف الدكتور برهام امام الحضور في الندوة الاسبوعية ، واعلن
عن حديث الدكتورة فهمية عن العلاقة بين الذكر والانثى في عالم
الحيوان وتطور هذه العلاقة بين الرجل والمرأة .
كانت الدكتورة فهمية مضطربة وماتزال مشغولة الفكر على

زوجها ، ولكنها ما كادت تسمع الدكتور برهام يتحدث عنها كامرأة رائدة وقائدة مسيرة الخلاص ، وقد اسبغ عليها الليلة الالقاء دون حساب ، فانشرح صدرها وتقدمت لتحلل مقعد المحاضر خلف المنبر المرتفع . دوى التصفيق ووزعت الابتسامات ولوحت يدها ثم جلست وقالت :

تطورت العلاقة بين الذكر والانثى في عالم الانسان عبر الالف السنين بينما ظلت ثابتة في عالم الحشرات والحيوان بموجب نمطية ثبات الغريزة . يلتقي الذكر بالانثى في مواسم الاخصاب فهل يتم بينهما زواج كزواج الرجل بالمرأة ، سداه المحبة ولحمته التفاهم ، وكم يدوم هذا الزواج ؟

تقوم اناث بعض انواع الحشرات بالقضاء على الذكور بعد الاخصاب مباشرة او بعدما يهيئ الذكر الوكر وينقل اليه المون . اما في عالم الحيوان فالرابطة امتن .

ويدوم الكفاح من اجل الحياة المشتركة مدة اطول . فتصل في انواع الطيور الى شركة دائمة حتى وفاة احدهما ، فالوفاء عجيب في عالم الطيور والخيانة غير موجودة .

ونشاهد وفاء سنوياً موسمياً عند الاسد الذي يختار لبوته ومختصها ويظل الى جانبها حتى تضع ويكبر الاولاد ، فيمضي الاسد في طريقه وتغضي اللبوة في طريقها .

عرف الديك وهو من الطيور تعدد الزوجات ، فيعيش كما كان يعيش الرجل البدائي في كهفه مع عدة اناث يسيطر عليهن ويأتمرن بامرهم . وقد عرفت قبائل محدودة تعدد الأزواج ، فكان بحق للمرأة ان تجمع رجلين أو اكثر .

تطورت علاقة المرأة بالرجل من شكل الديك المسيطر على زوجاته سيطرة تامة الى شكل علاقة الحمام بين القين يخيم التفاهم على عشهما وتقوم صلة الود بينهما حتى الموت . وصنف الياحثون الرجل انه اقرب الى ممارسة الخيانة الزوجية من المرأة بسبب نشأته في الحياة البدائية في الكهوف ، حيث تعتبر المرأة التي تلجأ الى كهفه صيداً من حقه ، تضاف الى زوجاته ويدفع حياته احياناً من اجل الاحتفاظ بها .



لم تكد فهيمة تختم محاضرتها ، حتى دوى التصفيق ، ثم تحلق المعجبون والمعجبات حولها يطلبون توقيعها وصورتها ، فقفزت وقتاً طيباً في تقبل النهائي ، ثم انصرفت برفقة الدكتور برهام الذي قال وهو يقود سيارته : نحن مدعوون الى حفلة عشاء في نادي الصناعيين ، فهل نذهب فوراً أم نمر على شقتك لتبدلي ثوبك .
- دعنا من العشاء وقل لي ماذا فعلت لمعرفة عنوان زوجي ، هل حصلت على عنوانه ؟ .

- اتصلت بشاين فاعلمني ، بأن زوجك قرر الرحيل الى بلد ، لقد ادهشني الخبر ، كيف يقرر الرحيل دون استشارتك ، أما زال يعتبرك من ممتلكاته ، انصحك بالتخلي عنه .

شعرت الدكتورة فهيمة بخطيئتها ازاء زوجها ، وزاد كلام برهام من غريبتها ، واحست بتحريضه المفضوح على انسان مناضل لم يؤذ احداً ولم يعارض احداً بل ضحى بحياته بكل اخلاص وشهامة ، فاجابت الدكتور برهام بلهجة حاسمة :

- ارجوك دكتور برهام . . انا لا اسمح لك بالتدخل في اموري الشخصية زوجي حر في اسلوب معاملتي ، وانا حرة بقبول اسلوبه أو

رفضه ، ولا يحق لانسان مهما كان شديد الصلة بنا أن يتدخل .
شعر برهام بالصد فحاول ان يبرر فقال : أنسيت يوم اتيت عند
البروفسور شاين شاكية باكية من سوء سلوك زوجك وخيائنه لك مع
عارضة الازياء روزا . . انني اقلت نظرك الى سوء معاملته لك .
ردت فهيمة بحزم : كانت نزوة عابرة منه في عالم جديد لم يألفه
من قبل كما كانت خطيئة مني أن الجأ الى غير زوجي لاقتناعه ، انا
لا اقبل ان يمين احد عليه سواي .

صرخ برهام محزناً : هل يحق له ان يقرر السردون ان يتصل
بك أو يراجع المعهد التقني ومشروع المبنى شوز المتحمي إليه .
ضحكت فهيمة ساخرة من كلام برهام وقالت : أصدر قراراً
بفصله عن مشروع المبنى شوز لانه لم يراجع المكتب وتصرف فردياً ،
أصدر قراراً لانه انحرف ولم يعد يطيع اوامر القيادة ، لاننا اهلنا في
المستشفى ونسبنا ان ندفع المصاريف عنه وتركناه مرهوناً مهاناً ذليلاً .
مرت فترة صمت ثم قطع برهام الصمت قائلاً : لن اتدخل في
علاقتك مع زوجك ، شرط ألا تؤثر على مخططاتنا .
- أنا احرص منك على التفريق بين برنامج المبنى شوز وبين
حقوق زوجي .

وصل برهام بسيارته الى الدوار الرئيسي وانعطف فسالته
فهيمة : الى اين انت متجه يا دكتور برهام .

شعر برهام بحرج وقال : الا اوصلك الى شقتك .

اجابت فهيمة : اوصلني عند البروفسور شاين ، ساعتمده على
البروفسور لايحاد زوجي ، فلا بد انه يعرف المزيد عن اوضاعه .
ازداد حرج برهام ، وخاف من اتصال فهيمة بالبروفسور

شاين ، ولاسيما بعد ظهور زوجها من جديد على الساحة ، فقرر ألا يسمح بهذا اللقاء فابلغها ان زوجها قد حصل على عنوان شقتها ، وسيحاول الاتصال بها .

أحست فهيمة بالدور القذر الذي يلعبه برهام معتمداً على طبيعتهم وعلى جهلهم بطبيعته الماكرة الغدارة فقالت : أنت ماكر لم تلم تذكر هذا الخبر الهام لي ، ساحرص بعد الآن على التحقق من صدق كل كلمة تنطق بها ، مهما كانت صغيرة .

اجاب برهام : غاب الخبر عن ذهني بسبب كثرة اشغالي ، ساوصلك الى شقتك ، وارجو ان تقضيا ليلة سعيدة ، واعدك ان احضر غداً حفلة رائعة احتفالاً بخروج زوجك الرائد العظيم من المستشفى ، وسأوجه تعليماتي الى الاذاعة لتبرز اسمه من جديد بين القياديين .

نزلت فهيمة من السيارة وانجبت الى شقتها بينما كان الدكتور برهام يثرثر بوعود كثيرة ويؤكد على ضرورة الاتصال به غداً ، ليقوم بواجبه كاملاً تجاه الدكتور غالي .



وقفت الدكتورة فهيمة وسط شقتها الفاخرة الكائنة في افخم حي من احياء باريز ، وراحت تتأمل الرفاه الذي حصلت عليه ، والثرف الذي تعيش وسطه ، وقد ارتدت ثوباً فاضحاً وانيقاً ومزيناً بخيوط ذهبية وفضية ، وتمنت ان يقرع زوجها الباب لثريه هذا النعيم الذي اعدته لتقاسمه اياه ، وقرع غالي الباب فهرعت لتفتح له . دخل غالي عدة خطوات ، ثم وقف في الدهليز ، ونظر الى زوجته فرأها تزين بمجموعة من الحلبي من منتجات مؤسسة (ر . ر)

وحاولت فهمية ان تقترب منه لتأخذه بين ذراعيها ، ولكن بروده الجمها فبدأت الحديث : انا مشتاقة اليك كثيراً انا ملهوفة على لقائك ، لم لم تتصل بي بعد خروجك من المستشفى ؟ .

لم يجب غالي فاضطربت وامسكت يده وشدته الى داخل الشقة لترى فخامتها ، فاخذته الى مكتبها الفخم وقالت ترغبه : انني اتقاضى راتباً كبيراً من برنامج مراجعة الحاجات ، وانا من اشهر واقرى العاملين في قيادة المشروع ، ساحقق لك رفاهاً لم يعرفه انسان من قبل ، وترفاً سينينا شقاء عمرنا السابق .

حافظ غالي على بروده وقال : جئت لأخذ امتعتي واودعك وارحل .

صاحت فهمية : لا يا غالي لا . لا يوجد سبب لرحيلك تعال معي لاريك غرفة نومك .

وشدته ثانية نحو غرفة النوم الفخمة التي تبهر البصر ومته بلبال ثرية في تلك الغرفة وعلى سريرها وفراش سريرها اللين المصنوع من ريش النعام . واستلقت فهمية على الفراش وفردت اعضائها فظهرت ملابسها الداخلية الانيقة التي تحمل شعار روبرودان . وبان حبها في عينيها وظهر شبق غالي اليها في عينيه ، وهم بها ولكن الما بالغاً شل كفته فجمد في مكانه وقال : انا آسف يا فهمية ، انا لم آت معك هذه الرحلة بغية الحصول على الترف والبلذخ ، انا ارفض هذا التواطؤ حتى مع زوجتي على حساب الآخرين ، لن اعمل على زيادة التلوث في العالم ، ولن افسح مجالاً لانتشار الفساد والرشاوى ، وادفع البشر الى الحرص على امتلاك السلاح للاجرام والحرب

صاحت فهمية : احبك يا غالي احبك واحب أن ينشأ أطفالنا في

الرفاء .

قال غالي وهو يتأمل ثوبها الفاضح الذي كشف عن عري إبطيها وعري صدرها : لن يكون لي طفل من امرأة غريبة عني .
صاحت باستنكار ودهشة : هل صرت تشعر بي غريبة عنك .
قال غالي : نعم صرت غريبة ، ثيابك مظهرك . . رغباتك انفعالاتك . لم يعد شيء واحد فيك يذكرني بزواجتي فهيمة ، بحبيبي فهيمة ، اريدك نقية نقاء اشعة الشمس ، صافية صفاء ماء النبع الذي اغتسلت فيه ، سلسة كانشودة الكناري الاصفر الذي اسمعنا الحانه ونحن متعانقان في الجزيرة . اريد حرمانا المصون فهيمة ، اريد عزيزتنا فهيمة أو فهيمتنا عزيزة .

اجهشت فهيمة ثم بكّت وكانت تلتفت نحو زوجها بين حين وآخر لتردد عبارة واحدة : غالي لا استطيع ان اترك هذا الثراء ، غالي لا استطيع ان اعود مدرسة . . فكر في طموحي .

قال غالي : سنعود يا فهيمة لتتابع النضال في بلدنا ، سنعود لندعو الناس الى مراجعة الحاجات ، سنحاضر ونخطب ونكتب ضد الاستهلاك المتزايد وضد الطبقة الفاجرة التي لم تعرفها بلدنا الا في عهود الانحطاط . . سنواجه ونخلق تياراً فكرياً واعياً يصمد امام كل انواع المغريات ، سنصبح رائدين في وطننا .

وقفت فهيمة وعانقت زوجها وما زالت العبرات تنساح من عينيها ووجهها مرطب بالدموع وقبلته على وجتيه وفمه ، فعانقها غالي وقبلها على عنقها وفيها وعينيها ، فابتسمت وقالت : أتريدون أن اخاطبكم بالجمع يا غالي ؟ ؟

- نعم . . احبته من فمك ، ومازلت احبه .
- على رسلكم يا غالي . . ضموني الى صدركم يا غالي .

- تعالي يافهيمه . . تعالي اينها الغالية .

- ماذا تريدون من غاليتم ياغالي .

« نريد ان نرحل معاً ، ونناضل معاً ، نعيش حرمانا المصون
ونحن نشوي سمكة في البرية ، أو نأكل في مطعم فخيم ، ونحن ننام
في كهف على اوراق الشجر ، أو نكون على سرير . . علاقتنا
ودادنا . تفاهمنا رباطنا المقدس » .



بقيت السلة والبقجة وطاسة الرعة في افخم امكنة في باريز ،
وغادرت مطار أورلي عدة حقائب كتب عليها عنوان واضح (سوريا
طرطوس جزيرة ارواد) .

تمت .

دمشق في ٢٢/٩/١٩٩١

